

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bab ini memaparkan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai pemanfaatan teknik pernapasan diafragma untuk membantu mahasiswa dalam mencapai nada tinggi pada mahasiswa vokal pendidikan musik angkatan 2024 di Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta. Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan, dan untuk menjawab rumusan masalah, kesimpulan dapat disimpulkan sebagai berikut:

Proses pelatihan teknik pernapasan diafragma dalam mencapai nada tinggi bagi mahasiswa mayor vokal *pop-jazz* Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2024 ISI Yogyakarta mencakup materi teknik vokal khususnya pernapasan diafragma yang digunakan untuk mencapai nada tinggi, kemudian latihan *vocalizing*, latihan artikulasi, dan menyanyikan lagu *I Surrender* yang dipopulerkan Celine Dion sebagai bahan praktik menerapkan pernapasan diafragma untuk mencapai nada tinggi. Mahasiswa dapat mengikuti proses latihan dengan baik, sudah bisa menerapkan latihan-latihan pernapasan diafragma yang diberikan, dan sudah lebih baik menerapkan pernapasan diafragma saat mencapai nada tinggi. Kendala yang dihadapi mahasiswa dalam berlatih teknik pernapasan diafragma adalah kondisi sekat rongga badan saat melakukan pernapasan diafragma masih kaku, oleh karena itu saat menyanyikan lagu *I surrender* masih

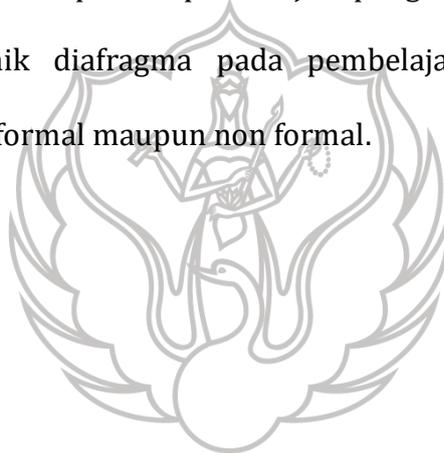
terdapat nada yang belum dibidik dengan *mix voice*. Solusi yang dapat diberikan adalah meminta mahasiswa untuk mempraktikkan teknik pernapasan diafragma dengan teknik *staccato* untuk mengaktifkan pernapasan diafragma, selain itu mahasiswa diminta untuk selalu mengawali pemanasan dengan latihan pernapasan diafragma.

Pemanfaatan teknik pernapasan diafragma dalam membidik nada tinggi oleh mahasiswa mayor vokal pop-jazz Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2024 ISI Yogyakarta menunjukkan hasil yang signifikan. Berdasarkan hasil latihan dan pengamatan, terlihat bahwa mahasiswa mengalami peningkatan dalam mengelola napas secara lebih terkontrol, khususnya saat menghadapi bagian-bagian lagu yang menuntut nada tinggi dan panjang. Pemanfaatan teknik pernapasan diafragma dalam lagu *I Surrender* menjadi bukti bahwa pendekatan latihan yang sistematis dan fokus pada pernapasan diafragma mampu memberikan hasil yang nyata dalam performa vokal mahasiswa. Hal ini menunjukkan bahwa teknik pernapasan diafragma sangat penting untuk menyanyikan lagu-lagu dengan tantangan vokal yang tinggi.

B. Saran

Saran dalam penelitian ini disusun sebagai bentuk tindak lanjut dari hasil temuan dan analisis selama proses penelitian berlangsung. Peneliti memberikan masukan yang dapat digunakan dalam pengembangan pembelajaran vokal di masa mendatang yang dapat dipertimbangkan sebagai berikut:

1. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam praktik vokal bagi mahasiswa vokal *pop-jazz* dan pelatih vokal dalam memahami serta menerapkan teknik pernapasan diafragma secara efektif, khususnya dalam membidik nada-nada tinggi.
2. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi sebagai bahan referensi bagi penelitian selanjutnya yang ingin mendalami teknik pernapasan diafragma dari sudut pandang atau pendekatan kajian yang berbeda.
3. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pengembangan kurikulum atau integrasi teknik diafragma pada pembelajaran vokal *pop-jazz* di pembelajaran formal maupun non formal.



DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, E. Y. (2021). Analisis Artikulasi Teknik Vokal Pada Lagu “Dear Dream” Oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar Journal*, 1(2), 259–268. <https://doi.org/10.26740/rj.v1n2.p259-268%0D>
- Ape, S. (2023). Penggunaan Otot Diafragma pada Aspek Sound-Supporting Mechanism dalam Lagu Alleluia Karya Randall Thompson terhadap Paduan Suara IAKN Manado Mix Choir. *Psalmoz: A Journal of Creative and Study of Church Music*, 4(1), 76–90.
- Ardini, N. W., Seni, S., & Magister, P. (2024). *Strategi Pencapaian Nada Tinggi “ Tak Ingin Usai ” Keisya Levronka dalam Acara Anugerah Industri Muzik Malaysia*. 7(2), 179–194.
- Arymastyo, D. A. (2018). *Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Kualitas Bidikan Nada pada Paduan Suara SD Muhammadiyah Kleco 2*. <http://digilib.isi.ac.id/3085/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/3085/6/JURNAL.pdf>
- Chen, C. C. H., Wu, K. H., Ku, S. C., Chan, D. C., Lee, J. J., Wang, T. G., & Hsiao, T. Y. (2018). Bedside screen for oral cavity structure, salivary flow, and vocal production over the 14 days following endotracheal extubation. *Journal of Critical Care*, 45, 1–6. <https://doi.org/10.1016/j.jcrc.2017.11.035>
- Christy, V. (1975). *Expressive Singing* (3rd ed.). McGraw-Hill Higher Education. https://books.google.co.id/books/about/Expressive_Singing.html?id=Wc3d0AEACAAJ&redir_esc=y
- Ginting, E., & Maestro, E. (2023). Penggunaan Media Audiovisual Dalam Melatih Teknik Pernapasan Siswa Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 22 Padang. *Edumusika*, 1(1), 84–93. <https://doi.org/10.24036/em.v1i1.21>
- Hendrawan, A. F. (2022). Penerapan Teknik Pernapasan Diafragma Untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Kelompok Bernyanyi Siswa Di Sma Negeri 1 Sinjai Utara. *Universitas Negeri Makassar*.
- Hidayatullah, R. (2024). *Buku Vokal Dasar*. Cetakan I. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Linggono, I. B. (2008). Seni Musik Non Klasik. In ... *Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan*
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.

- My, R. (2008). *Panduan Olah Vokal: meniti karier sebagai penyanyi profesional* (2nd ed.). Media Pressindo. https://opac.isi.ac.id/index.php?p=show_detail&id=40142#gsc.tab=0
- Ningrum, L., Ismudiati, E., & Tjaroko, W. (2022). *Vokalisasi Sebagai Upaya Meningkatkan Artikulasi Bernyanyi Bagi Siswa Kelas XI Di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul*.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Buku Biru.
- Sagala, M. D. (2024). Pelatihan Teknik Vokal dengan Menggunakan Pernapasan Diafragma pada UKM Sangserta. *Jurnal Peduli Masyarakat*, 6(1), 55–64.
- Sari, Helsy, I., Aisyah, R., & Irwansyah, F. S. (2019). Modul MEDIA PEMBELAJARAN. *Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung*, 2013–2015.
- Sihite, N. K., Telaumbanua, E. H., & Sianturi, M. A. (2023). Penerapan Teknik Artikulasi Dalam Bernyanyi Pada Paduan Suara SMA Negeri Lintong Nihuta. *Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 1(5), 360–370. <https://doi.org/10.51903/pendekar.v1i5.427>
- Simanungkalit, N. (2013). *Teknik Vokal Paduan Suara* (1st ed.). PT Gramedia. https://books.google.co.id/books/about/Teknik_Vokal_Paduan_Suara.html?hl=pl&id=_l9nDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(2), 79. <https://doi.org/10.24114/gondang.v2i2.11284>
- Suryati, S. (2017). Teknik Vokalisasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an. *Promusika*, 5(1), 47–52. <https://doi.org/10.24821/promusika.v5i1.2286>
- Suryati, S., & Tamba, L. (2022). *Penggunaan Tehnik Vokal Grown Pada Lagu Pop Untuk Memperindah Suara Dalam Bernyanyi* (Issue November) [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <https://digilib.isi.ac.id/13888/>
- Widyawan, P. (2020). *Membina Suara* (1st ed.). Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Yocku, N., Ambar Sulistyowati, & Cosye Meilina Sahureka. (2024). Upaya Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara di Jemaat GKI Onomi Felavauw Sentani. *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni*, 2(1), 65–75. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i1.182>

Yunanto, R. P. (2023). Formasi Warna Komposisi Lagu Gundul-gundul Pacul Oleh Paduan Suara Anak" Vocalista Angels". *Sandaoni*, 1(1), 1–13. <https://sandaoni.iakn-toraja.ac.id/index.php/home/article/view/1%0Ahttps://sandaoni.iakn-toraja.ac.id/index.php/home/article/download/1/1>

