

**IMPLEMENTASI METODE DISKUSI PADA
PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL INDONESIA
PUSAKA DI KELAS IX SMP NEGERI 5 BATAM**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Moses Parsaulian Nainggolan
NIM 21103160132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2024/2025

**IMPLEMENTASI METODE DISKUSI PADA
PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL INDONESIA
PUSAKA DI KELAS IX SMP NEGERI 5 BATAM**



Disusun Oleh

**Moses Parsaulian Nainggolan
NIM 21103160132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana
S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2024/2025

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

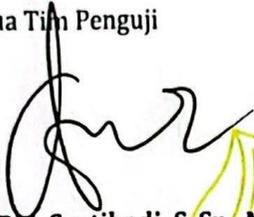
Genap 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI METODE DISKUSI PADA PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL INDONESIA PUSAKA DI KELAS IX SMP NEGERI 5 BATAM diajukan oleh Moses Parsaulian Nainggolan, NIM 21103160132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 187121), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

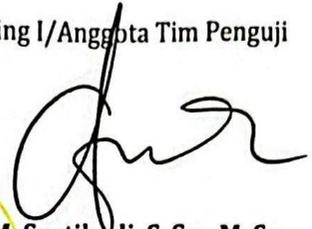
Ketua Tim Penguji



Dr. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dr. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.

NIP 195702181981031003/NIDN 0018025702

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Warsono, S. Pd., M. Pd.

NIP 198401032019031007/NIDN 0003018408

Yogyakarta, 23 - 06 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi
Pendidikan Musik



Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moses Parsaulian Nainggolan
NIM : 21103160132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

JUDUL TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI METODE DISKUSI PADA PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL INDONESIA PUSAKA DI KELAS IX SMP NEGERI 5 BATAM

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan Saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 24 Juni 2025



Moses Parsaulian Nainggolan
NIM 21103160132

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul IMPLEMENTASI METODE DISKUSI PADA PEMBELAJARAN LAGU WAJIB NASIONAL INDONESIA PUSAKA DI KELAS IX SMP NEGERI 5 BATAM sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Prodi Pendidikan Musik sebagai tempat penulis menimba ilmu serta mendapatkan pelajaran dari banyak hal.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada;

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi S1-Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Warsono, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Prof. Drs., Triyono Bramantyo PS., M. Ed., Ph.D. selaku Dosen Penguji yang telah membantu serta membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A. selaku dosen wali penulis dalam perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membimbing penulis dan memberikan bekal ilmu selama perkuliahan.
7. Bapak kepala sekolah dan seluruh guru SMP Negeri 5 Batam yang telah memberikan tempat dan waktu penelitian.
8. Bu Wanda Meidiasari, S.Pd. selaku guru Seni Budaya SMP Negeri 5 Batam yang telah meluangkan banyak waktu dan tenaganya.
9. Peserta didik kelas IX SMP Negeri 5 Batam khususnya, Fahrabby, Jessica, Feby, dan Rama yang telah membantu penulis selama proses penelitian.
10. Kedua orangtua penulis Hottua Nainggolan dan Normawati Tampubolon yang selalu memberikan doa dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi.
11. Saudara kandung Oktavianti Nainggolan dan Sifa Nainggolan serta Renny Kristina Malau yang selalu memberikan dukugan dan semangat kepada penulis.

12. Teman teman alumni SMKN 2 Batam Ilham, Iqbal, Lela, Willy, Chindy, dan Pricilla yang selalu bersedia menjadi tempat penulis untuk berkeluh kesah dan memberi semangat.
13. Keluarga besar Oppung Pastika dan Oppung Tomburan
14. Teman teman kontrakan, Kurre, Kirjan, Biel, Pino yang telah menjadi keluarga dan menemani penulis dari mahasiswa baru sampai mahasiswa akhir.
15. Teman teman UKM Vocalista Harmonic Choir yang telah menjadi teman belajar dan tempat berkeluh kesah.
16. Seluruh teman teman prodi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta angkatan 21 yang bersedia menjadi teman dan tempat untuk bercerita.

Yogyakarta, 21 Mei 2025

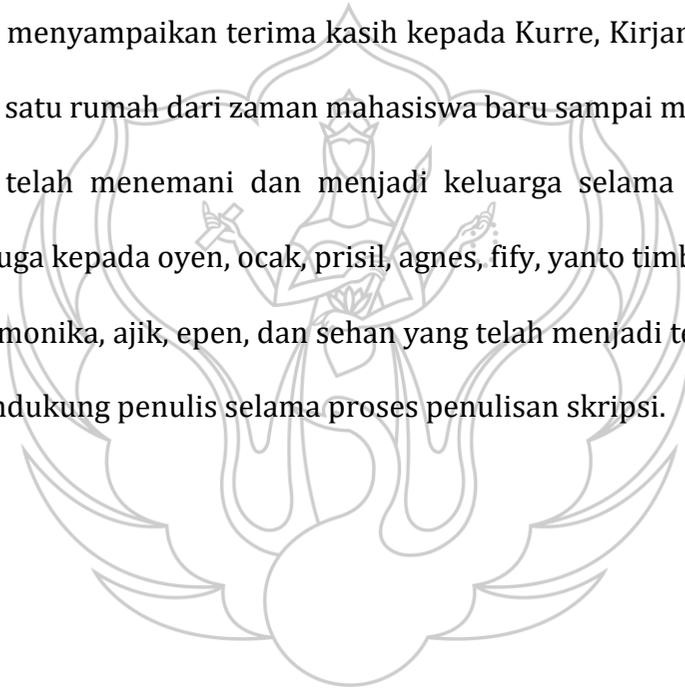


Moses Parsaulian Nainggolan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas karunia dan berkat-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Penulis mempersembahkan tulisan ini kepada keluarga, Hottua Nainggolan Normawati Tampubolon, Oktavianti Nainggolan, Sifa Ronauli Nainggolan dan Renny Kristina Malau yang telah mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada Kurre, Kirjan, Biel, dan Pino sebagai teman satu rumah dari zaman mahasiswa baru sampai mahasiswa akhir. Terima kasih telah menemani dan menjadi keluarga selama di perantauan. Terima kasih juga kepada oyen, ocak, prisil, agnes, fify, yanto timbre, cytra, dono, elsi, inuk, ara, monika, ajik, epen, dan sehan yang telah menjadi tempat berkeluh kesah dan mendukung penulis selama proses penulisan skripsi.



HALAMAN MOTTO

"Tetapi hendaklah kamu menjadi pelaku firman dan bukan hanya pendengar saja; sebab jika tidak demikian kamu menipu diri sendiri."

(Yakobus 1 : 22)



ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui cara guru seni budaya kelas IX SMP Negeri 5 Batam dalam mengimplementasikan metode diskusi pada pembelajaran lagu wajib nasional dan untuk mengetahui peran metode diskusi terhadap pembelajaran lagu wajib nasional. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi pasif, wawancara semi-terstruktur dan studi dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), kesimpulan (*Conclusions*). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan metode diskusi pada pembelajaran lagu wajib nasional dinilai sangat efektif dalam mendukung proses belajar mengajar. Guru dapat memfasilitasi dan membimbing peserta didik untuk berfikir secara kritis dalam memahami makna yang terkandung pada lagu Indonesia Pusaka sehingga mendapatkan respons yang baik dan antusiasme yang tinggi dari peserta didik, sehingga menciptakan proses pembelajaran yang lebih interaktif dan menyenangkan. Pembelajaran lagu wajib nasional menjadi media yang efektif untuk menanamkan pendidikan karakter dan nilai nilai Pancasila pada peserta didik. Pembelajaran lagu wajib nasional dapat mengembangkan karakter dan wawasan kebangsaan pada peserta didik. Syair lagunya yang bermakna dapat membentuk pendidikan karakter dan kecintaan peserta didik terhadap identitas nasional dan tanah air. Melalui lagu wajib nasional peserta didik juga mendapatkan pelajaran tentang patriotisme, persatuan dan nilai nilai kebangsaan.

Kata Kunci: Metode pembelajaran; Metode diskusi; Pembelajaran lagu wajib nasional; Indonesia Pusaka

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN DRAFT TUGAS AKHIR	i
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Lokasi Penelitian.....	21
B. Jenis Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	21
D. Instrumen Penelitian	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26

A. Hasil.....	26
B. Pembahasan.....	43
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Desain teknik analisis data menurut Miles dan Huberman.....	24
Gambar 4. 1 Kegiatan Menyanyikan Lagu Indonesia Pusaka	34
Gambar 4. 2 Kegiatan Presentasi Hasil Diskusi	37
Gambar 4. 3 Partitur Lagu Indonesia Pusaka.....	57
Gambar 4. 4 Partitur Lagu Indonesia Pusaka Bar ke 6.....	58
Gambar 4. 5 Partitur Lagu Indonesia Pusaka Bar ke 8.....	58
Gambar 4. 6 Partitur Lagu Indonesia Pusaka Bar ke 16.....	58



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lagu wajib nasional merupakan lagu yang liriknya memiliki makna mendalam tentang rasa cinta tanah air dan jiwa patriotisme yang dapat membangkitkan semangat kebangsaan dan memperkuat rasa cinta terhadap Indonesia. Umumnya Lagu wajib nasional hanya dinyanyikan pada saat upacara bendera, peringatan hari besar kenegaraan, dan acara resmi lainnya. Pada pelaksanaan upacara bendera disekolah, peserta didik cenderung menunjukkan sikap yang kurang serius dalam menyanyikan lagu wajib nasional. Hal ini terjadi karena mereka belum memahami makna dari lagu wajib nasional yang dinyanyikan. Peserta didik yang belum mengetahui makna lagu wajib nasional dapat berpengaruh terhadap sikapnya ketika menyanyikan lagu wajib nasional (MS et al., 2023).

Pada saat melakukan observasi awal, peneliti menemukan adanya pembelajaran lagu wajib nasional yang menekankan pemahaman akan makna syair lagunya di SMP Negeri 5 Batam. Pembelajaran lagu wajib nasional diterapkan pada mata pelajaran seni budaya di kelas IX. Menurut guru seni budaya yang mengajar di kelas IX, hal ini dilakukan agar peserta didik dapat terus mengenal lagu lagu wajib nasional yang dapat menguatkan nilai-nilai nasionalisme dan patriotisme meskipun ditengah

perkembangan teknologi dan arus globalisasi sekarang yang semakin pesat. Anak-anak zaman sekarang terlihat lebih tertarik kepada lagu-lagu *hits* yang liriknya cenderung mengarah kepada percintaan.

Selain itu, penggunaan lagu wajib nasional dapat mengembangkan karakter dan wawasan kebangsaan pada peserta didik. Syair lagunya yang bermakna dapat membentuk pendidikan karakter dan kecintaan peserta didik terhadap identitas nasional dan tanah air. Melalui lagu wajib nasional peserta didik juga mendapatkan pelajaran tentang patriotisme, persatuan dan nilai-nilai kebangsaan. Hal itu membuat lagu wajib nasional menjadi media yang efektif untuk menanamkan pendidikan karakter dan nilai-nilai Pancasila pada peserta didik.

Agar tujuan itu dapat tercapai, guru seni budaya kelas IX SMP Negeri 5 Batam memilih konten lagu wajib nasional yang dapat menumbuhkan kecintaan peserta didik terhadap tanah air seperti lagu Indonesia Pusaka yang diciptakan oleh Ismail Marzuki pada tahun 1949. Lagu Indonesia Pusaka memiliki makna yang mendalam mengenai ungkapan rasa cinta dan harapan akan masa depan bangsa. Dalam liriknya, lagu ini menggambarkan keindahan alam dan kekayaan budaya Indonesia, yang menjadi ciri khas nusantara dan bangsa ini (Archipelago Indonesia, 2025).

Dalam melaksanakan pembelajaran lagu wajib nasional, guru tersebut menggunakan salah satu metode pembelajaran yaitu metode diskusi. Menurutnya, metode diskusi sangat efektif untuk peserta didik

dalam mencari dan memahami arti dari syair lagu wajib nasional. Melalui diskusi, guru seni budaya memiliki tujuan agar peserta didik dapat secara aktif dan kreatif dalam memberikan pendapat atau gagasan mengenai makna syair lagu wajib nasional. Metode diskusi juga dipilih berdasarkan pengalamannya selama mengajar. Jika pembelajaran lagu wajib nasional menggunakan metode yang konvensional seperti metode ceramah, peserta didik akan mudah merasa bosan karena kegiatan pembelajaran cenderung bersifat satu arah.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang yang telah dicantumkan, peneliti akan mengkaji secara mendalam mengenai implementasi metode diskusi di kelas IX SMP Negeri 5 Batam dengan media pembelajaran lagu wajib nasional Indonesia Pusaka. Metode diskusi dipilih oleh guru seni budaya sebagai upaya untuk meningkatkan partisipasi peserta didik dalam menumbuhkan pemahaman mereka mengenai makna yang terkandung pada lagu wajib nasional. Hal ini menjadi menarik perhatian peneliti untuk meneliti secara mendalam dan mengungkapkan sejauh mana metode diskusi efektif mengajak siswa untuk berfikir kritis dalam membahas makna lagu wajib nasional yang dapat menanamkan nilai-nilai kebangsaan dan jiwa patriotisme terhadap peserta didik.

C. Pertanyaan Penelitian

Dari pemaparan rumusan masalah diatas, maka ditetapkan rumusan pertanyaan penelitian sebagai berikut;

1. Bagaimana pelaksanaan metode diskusi yang diterapkan oleh guru seni budaya pada pembelajaran lagu wajib nasional di kelas IX SMP Negeri 5 Batam?
2. Bagaimana metode diskusi mampu meningkatkan efektivitas pembelajaran lagu wajib nasional di kelas IX SMP Negeri 5 Batam?

D. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui pelaksanaan metode diskusi yang diterapkan oleh guru seni budaya pada pembelajaran lagu wajib nasional di kelas IX SMP Negeri 5 Batam.
2. Untuk mengetahui peran metode diskusi dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran lagu wajib nasional di kelas IX SMP Negeri 5 Batam

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis:

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori terkait penggunaan metode pembelajaran yang tepat, seperti metode diskusi. Penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi peneliti yang ingin meneliti topik yang serupa.

2. Manfaat Praktis:

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi sekolah SMP Negeri 5 Batam serta sekolah – sekolah lainnya secara umum tentang penggunaan metode diskusi.

- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan evaluasi bagi guru mengenai penggunaan metode pembelajaran terhadap peserta didik. Terutama penggunaan metode diskusi dalam mata pelajaran seni budaya pada materi pembelajaran lagu wajib nasional.

