

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh penulis, penulis mengambil kesimpulan bahwa idiom astrologi dapat diterapkan ke dalam sebuah komposisi pada teknik *twelve-tone series* sebagai *tools*. Penerapannya adalah dengan cara melakukan pendekatan melalui kesamaan jumlah objek dari kedua variabel yang dikorelasikan dengan *pitch* yang diolah menggunakan prinsip-prinsip komposisi serialisme yang mempertimbangkan orkestrasi, timbre, dan tekstur.

Penulis menggunakan pola siklus pergerakan matahari dan bulan secara geosentris pada bidang ekliptika yang ditranslasikan menjadi struktur musikal yang menghasilkan gerakan-gerakan dalam struktur musik. Setiap gerakan terkoneksi dengan sudut tertentu dalam lingkaran yang bertepatan dengan zodiak yang terkait dengan elemen tertentu yang sudah diintegrasikan dengan jenis transformasi deret yang akan digunakan. Hasil dari penelitian ini dapat memberikan tawaran baru sebagai alternatif pendekatan dalam menciptakan komposisi musik yang berbasis serialisme.

#### **Saran**

Saran yang diberikan oleh penulis kepada pihak yang ingin melakukan penelitian dengan fokus permasalahan yang sama dengan yang diangkat oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Mencari sumber-sumber termutakhir terhadap kemungkinan penemuan baru dari ilmu astrologi, mengingat astrologi merupakan ilmu yang terus berkembang.
2. Mencari kemungkinan-kemungkinan baru digabungkannya unsur astrologi dengan teori-teori musik barat yang pernah ada selain *twelve-tone series*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, S. (2002). *The Study of Orchestration*. W. W. Norton.
- Agro, Maurizio. (2022). *Music and Astronomy from Phytagoras to Steven Spielberg*. Discovery Edition.
- Blažeković, Zdravko. (1977). “*Music in Medieval and Renaissance Astrological Imagery*”. (Doctor of Philosophy dissertation, The City University of New York).
- Brindle, Reginald Smith. (1966). *Serial Composition*. Oxford University Press.
- Duffin, Ross W. (2007). *How Equal Temperament Ruined Harmony (and Why You Should Care)*. W. W. Norton de Company.
- Given, L. M. (2008). *The Sage encyclopedia of qualitative research methods Volume 1 & 2*. Los Angeles London New Delhi Singapore Sage.
- Gotham, M., & Moseley, B. (2021). Basics of Twelve-Tone Theory. *Viva.pressbooks.pub*.  
<https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/chapter/basics-of-twelve-tone-theory/>
- Heyning, E. C. (2015). *The Tone-Zodiac Symbol*. (Master of Arts Dissertation, Canterbury Christ Church University).
- Jatmika, Ovan Bagus. (2016). *Suita Zodiak Komposisi Musik untuk String Kuartet dan Trio Woodwind*. *Journal of Urban Society Arts*. 3(1), 10-18.
- John Cage Complete Works*. (2013). [Johncage.org](http://Johncage.org).  
[https://johncage.org/pp/John-Cage-Work-Detail.cfm?work\\_ID=31](https://johncage.org/pp/John-Cage-Work-Detail.cfm?work_ID=31)
- Joly, B. (2025). *Basic Concepts in Astrology*. [Astrotheme.com](http://Astrotheme.com); [Astrotheme](http://Astrotheme.com).  
<https://www.astrotheme.com/articles-astrology-basics.php>
- Lane, Corinne. (18 Agustus 2009). Astrology Basics – Lesson 1. In *Free Astrology Lessons* (1). [Astrolibrary.org](http://Astrolibrary.org).  
<https://astrolibrary.org/basics/>.
- Meade, Cecily. (2016). "A Musical Exploration of Astrology". Undergraduate Theses, Professional Papers, and Capstone Artifacts university of Montana.

- Nikolay Rimsky-Korsakov. (1964). *Principles of Orchestration*. E. F. Kalmus Orchestra Scores, Inc.
- Parker, J., & Parker, D. (2007). *Astrology*. Dorling Kindersley.
- Pingree, D. E., & Gilbert, R. A. (9 Agustus 2021). *astrology* | *Definition, Signs, & Facts*. Encyclopedia Britannica.  
<https://www.britannica.com/topic/astrology>
- Planets Suite - Holst Museum*. (9 Mei 2024). Holst Museum.  
<https://www.holstmuseum.org.uk/planets-suite/>
- Prastyandari, Fredlina Adine. (2023). “*Dragon Capricorn*” *Komposisi Musik berdasarkan Karakteristik Zodiak Capricorn pada Astrologi Barat dan Shio Naga pada Astrologi Cina*. (Skripsi Sarjana, ISI Yogyakarta).
- Read, G. (1976). *Contemporary Instrumental Techniques*. Simon & Schuster Books For Young Readers.
- Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: a practical guidebook*. W.W. Norton & Company.
- Stonebraker, J. (2025). *KARLHEINZ STOCKHAUSEN: TIERKREIS-(ZODIAC)-Supplement*. Karlheinzstockhausen.org.  
[http://www.karlheinzstockhausen.org/zodiac\\_supplement\\_english.htm](http://www.karlheinzstockhausen.org/zodiac_supplement_english.htm)
- Whittington, W. (2007). *Sound design & science fiction*. University Of Texas Press.
- “*Sul tasto*” | *Definition on FreeMusicDictionary.com*. (2019).  
 Freemusicdictionary.com.  
<https://www.freemusicdictionary.com/definition/sul-tasto/>

