

**ADAPTASI LAGU “DESEMBER” KARYA EFEK RUMAH
KACA DALAM PENULISAN SKENARIO FILM “HUJAN DI
BULAN DESEMBER” DENGAN PLOT NON LINIER**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:
Hanif Ihsan Fauzi
NIM: 1810918032

PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2025

**ADAPTASI LAGU “DESEMBER” KARYA EFEK RUMAH
KACA DALAM PENULISAN SKENARIO FILM “HUJAN DI
BULAN DESEMBER” DENGAN PLOT NON LINIER**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:
Hanif Ihsan Fauzi
NIM: 1810918032

PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2025

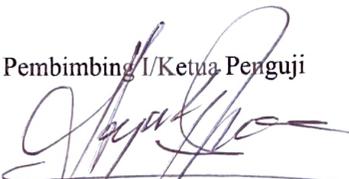
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

Adaptasi Lagu “Desember” Karya Efek Rumah Kaca dalam Penulisan Skenario Film “Hujan di Bulan Desember” dengan Plot Non Linier

diajukan oleh **Hanif Ihsan Fauzi**, NIM 1810918032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal**02 JUN 2025**..... dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Dyah Arum Retnowati, M.Sn.
NIDN 0030047102

Pembimbing II/Anggota Penguji


Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0005078205

Cognate/Penguji Ahli


Endang Mulyaningsih, S.I.P., M.Hum.
NIDN 0009026906

Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T
NIP 19801016 200501 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : HANIF IHSAN FAUZI

NIM : 1810918032

Judul Skripsi : ADAPTASI LAGU “DESEMBER” KARYA EFEK RUMAH
KACA DALAM PENULISAN SKENARIO FILM “HUJAN DI
BULAN DESEMBER” DENGAN PLOT NON LINIER

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 9 Mei 2025
Yang Menyatakan,



HANIF IHSAN FAUZI
NIM 1810918032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : HANIF IHSAN FAUZI

NIM : 1810918032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul ADAPTASI LAGU “DESEMBER” KARYA EFEK RUMAH KACA DALAM PENULISAN SKENARIO FILM “HUJAN DI BULAN DESEMBER” DENGAN PLOT NON LINIER

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 9 Mei 2025
Yang Menyatakan,



HANIF IHSAN FAUZI
NIM 1810918032

SURAT PERNYATAAN IZIN PENGGUNAAN HAK CIPTA LAGU

Kami yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama band : Efek Rumah Kaca
Judul lagu : Desember
Pencipta lagu : Cholil Mahmud dan Adrian Yunan
Alamat *e-mail* : efekrumahkaca@gmail.com

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama pemohon : Hanif Ihsan Fauzi
NIM : 1810918032
Asal instansi : Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Alamat *e-mail* : hanifihsanfauzi7@gmail.com

Pernyataan:

1. Dengan ini kami pihak Efek Rumah Kaca sebagai pemilik lagu mengizinkan Hanif Ihsan Fauzi sebagai pemohon untuk mengadaptasi lagu Desember ke dalam bentuk skenario film panjang sebagai syarat mencapai derajat Strata 1 Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Izin diberikan untuk keperluan skripsi dan tugas akhir penciptaan karya skenario film panjang adaptasi pemohon yang dibatasi hanya untuk keperluan akademis dan bersifat non-komersil.

Demikian Surat Izin Penggunaan Hak Cipta Lagu ini kami buat dengan sebenar-benarnya untuk menghindari terjadinya pelanggaran hak cipta di kemudian hari.

Yogyakarta, 15 Juli 2024

Hormat kami,



The image shows a 1000 Rupiah postage stamp with a Garuda emblem and a handwritten signature over it. The stamp is partially obscured by the signature.

Efek Rumah Kaca

HALAMAN PERSEMBAHAN



Saya persembahkan skenario dan karya tulis ini kepada kedua orang tua tercinta.
Terima kasih untuk setiap doa, pengorbanan, dan dukungan tanpa syarat.
Semoga dengan skripsi ini, segala penantian kalian selama ini bisa menjadi
pelangi yang setia menunggu hujan reda.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas Rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Adaptasi Lagu “Desember” Karya Efek Rumah Kaca dalam Penulisan Skenario Film “Hujan di Bulan Desember” dengan Plot Non Linier.

Selama berbulan-bulan penggarapan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan kesulitan. Namun, justru dalam kesulitan itulah penulis belajar bahwa setiap hambatan adalah kesempatan untuk tumbuh, setiap kritik adalah batu loncatan menuju penyempurnaan, dan setiap kegagalan kecil adalah guru terbaik. Segala proses panjang yang dilewati untuk menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas rahmat, hidayah, dan kekuatan yang tiada henti.
2. Kedua orang tua tercinta, yang tak pernah berhenti memberikan dukungan material dan spiritual.
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. Ketua Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. Ketua Prodi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dyah Arum Retnowati, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.

7. Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.
8. Band Efek Rumah Kaca. Cholil Mahmud, Adrian Yunan Faisal, Akbar Bagus Sudiby, Airil “Poppie” Nur Abadiansyah, dan Reza Ryan.
9. Keluarga Besar Moh. Sanusi dan Keluarga Besar Klimin.
10. TMNRT.
11. Keluarga Bebek dan Bani Wardoyok.
12. Segenap pengajar serta jajaran *staff* prodi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
13. Seluruh teman-teman angkatan 2018 jurusan Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendukung dan mengupayakan dengan cara apapun.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun, karya ini merupakan bukti nyata dari perjuangan, ketekunan, dan dukungan banyak pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, 9 Mei 2025

Hanif Ihsan Fauzi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
SURAT PERNYATAAN IZIN PENGGUNAAN HAK CIPTA LAGU ..	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB 2 LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Skenario	7
2. Struktur Dramatik	8
3. Plot Non Linier.....	11
4. Karakter	13
5. Adaptasi	15
6. Interpretasi Dengan Pendekatan Pragmatik.....	17
7. Tahapan Penulisan Skenario	18
8. Format Penulisan Skenario	21
B. Tinjauan Karya	23
BAB 3 METODE PENCIPTAAN.....	31
A. Objek Penciptaan.....	31
B. Metode Penciptaan	41

1. Konsep Karya	41
a. Tema	41
b. Interpretasi Lagu Dengan Pendekatan Pragmatik.....	42
c. Plot Non Linier	51
d. Tiga Dimensi Tokoh	62
e. <i>Setting</i> Cerita	63
f. Dialog dalam Bahasa Jawa Temanggung	63
g. Struktur Dramatik.....	64
2. Buku Panduan (terlampir)	
C. Proses Perwujudan Karya.....	76
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	81
A. Ulasan Karya	81
1. Adaptasi.....	81
2. Plot Non Linier	138
B. Pembahasan Reflektif.....	149
BAB 5 PENUTUP.....	153
A. Simpulan	153
B. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....	156
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik Aristoteles 8 <i>Sequence</i>	10
Gambar 2.2 Poster Film “Kukira Kau Rumah”	24
Gambar 2.3 Poster Film “Preman in Love”	26
Gambar 2.4 Poster Film “Kill Bill Vol. 1”	28
Gambar 3.1 Formasi lengkap band Efek Rumah Kaca	36
Gambar 3.2 Cover Album Efek Rumah Kaca	38
Gambar 3.3 Grafik Aristoteles 8 <i>Sequence</i>	64
Gambar 3.4 <i>Screenshoot</i> skenario Hujan di Bulan Desember dengan format penulisan dalam <i>software Final Draft</i>	81
Gambar 4.1 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 233 nilai kesabaran Kremun (kuning) dan Dirah (merah jambu).....	83
Gambar 4.2 <i>Screenshoot scene</i> 49 nilai kesabaran Warno Muda	84
Gambar 4.3 <i>Screenshoot scene</i> 54 nilai kesabaran Warno Muda	85
Gambar 4.4 <i>Screenshoot montage scene</i> 56 nilai kesabaran Warno Muda..	86
Gambar 4.5 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 70 bagian 1 nilai kesabaran Dirah	87
Gambar 4.6 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 70 bagian 2 nilai kesabaran Warno	87
Gambar 4.7 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 71 nilai kesabaran Dirah Muda ..	88
Gambar 4.8 <i>Screenshoot scene</i> 72 nilai kesabaran Dirah Muda dan Warno Muda.....	89
Gambar 4.9 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 115 bagian 1 nilai kesabaran Warno	89
Gambar 4.10 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 115 bagian 2 nilai kesabaran Kremun.....	90
Gambar 4.11 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 115 bagian 3 nilai kesabaran Kremun (kuning) dan Warno (hijau).....	90
Gambar 4.12 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 118 nilai kesabaran Kremun.....	91
Gambar 4.13 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 126 nilai kesabaran Kremun dan Warno	92
Gambar 4.14 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 136 nilai kesabaran Kremun.....	92

Gambar 4.15 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 9 Kremun jual tembakau bulan Desember.....	93
Gambar 4.16 <i>Screenshoot scene</i> 125 kelahiran Kremun di bulan Desember	94
Gambar 4.17 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 131 bagian 1 dialog Haryo menyebutkan <i>setting</i> bulan Desember.....	95
Gambar 4.18 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 131 bagian 2 dialog Kremun kedatangan Polda.....	95
Gambar 4.19 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 10 bagian 1 berita pidato presiden tentang krisis ekonomi	96
Gambar 4.20 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 10 bagian 2 berita kerusakan akibat krisis ekonomi	97
Gambar 4.21 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 1 kenaikan harga ayam akibat krisis ekonomi	97
Gambar 4.22 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 2 kenaikan harga cabai akibat krisis ekonomi	98
Gambar 4.23 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 3 penjarahan akibat krisis ekonomi	98
Gambar 4.24 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 37 Warno kesal dengan Kremun	99
Gambar 4.25 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 67 Warno muak dengan Kremun	100
Gambar 4.26 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 93 bagian 1 perdebatan Warno dan Kremun.....	101
Gambar 4.27 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 93 bagian 1 perdebatan Warno dan Kremun.....	102
Gambar 4.28 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 120 bagian 1 keberhasilan Kremun menyelamatkan Warno.....	103
Gambar 4.29 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 120 bagian 2 keberhasilan Kremun menyelamatkan Warno.....	104
Gambar 4.30 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 134 bagian 1 keberhasilan rencana Kremun melaporkan ke Polda	105
Gambar 4.31 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 134 bagian 2 Warno bangga dengan Kremun	105
Gambar 4.32 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 6 Kremun berhasil membeli sepeda motor	107
Gambar 4.33 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 10 bagian 1 pengaruh berita krisis	

ekonomi terhadap keluarga Kremun	108
Gambar 4.34 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 10 bagian 2 pengaruh berita krisis ekonomi terhadap keluarga Kremun	109
Gambar 4.35 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 19 Kremun dan Dirah menjadi korban penjarahan	110
Gambar 4.36 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 27 Haryo meminta bantuan Kapolres untuk menguasai tembakau desa Gondang	111
Gambar 4.37 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 1 hasil panen Pak Dirjo dihargai murah	112
Gambar 4.38 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 2 hasil panen Mbah Karto dihargai murah	113
Gambar 4.39 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 19 bagian 3 ambisi Haryo mendapatkan tembakau Warno	113
Gambar 4.40 <i>Screenshot scene</i> 76 rencana jahat Haryo demi mendapatkan tembakau Warno	114
Gambar 4.41 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 115 Kremun rela memenuhi perintah Haryo demi menyelamatkan Warno	116
Gambar 4.42 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 120 Kremun berhasil menyelamatkan nyawa Warno	117
Gambar 4.43 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 118 pengorbanan Kremun demi tetap bisa melaporkan Haryo	118
Gambar 4.44 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 134 penangkapan Haryo berhasil karena rencana dan pengorbanan Kremun	119
Gambar 4.45 <i>Screenshot scene</i> 6 Kremun menerima sepeda motor yang dia beli sendiri	121
Gambar 4.46 <i>Screenshot scene</i> 7 Warno dan Dirah bahagia Kremun bisa beli motor	122
Gambar 4.47 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 9 keberhasilan Kremun dan Warno menjual tembakau saat cuaca tidak mendukung	123
Gambar 4.48 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 10 pengaruh berita krisis ekonomi terhadap keluarga Kremun	124
Gambar 4.49 <i>Screenshot scene</i> 125 kelahiran Kremun di bulan Desember	125
Gambar 4.50 <i>Screenshot</i> potongan <i>scene</i> 131 dialog Haryo menunjukkan <i>setting</i> bulan Desember	126
Gambar 4.51 <i>Screenshot</i> potongan akhir <i>scene</i> 131, <i>scene</i> 132, <i>scene</i> 133, dan <i>scene</i> 134 Haryo dan anak buahnya berhasil ditangkap	127

Gambar 4.52 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 131 bagian akhir Warno merasa bangga dengan Kremun.....	128
Gambar 4.53 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 93 bagian 1 perdebatan Warno dan Kremun	129
Gambar 4.54 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 93 bagian 2 perdebatan Warno dan Kremun.....	130
Gambar 4.55 <i>Screenshoot scene</i> 94 dan <i>scene</i> 95 dampak perselisihan Warno dan Kremun	131
Gambar 4.56 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 98 bagian akhir meninggalnya Dirah.....	132
Gambar 4.57 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 104 Kremun ingin ikut rencana Warno	133
Gambar 4.58 <i>Screenshoot scene</i> 105 dan <i>scene</i> 106 Kremun membantu rencana Warno.....	134
Gambar 4.59 <i>Screenshoot</i> potongan <i>scene</i> 120 Kremun berhasil menyelamatkan Warno.....	135
Gambar 4.60 <i>Screenshoot scene</i> 134 Kremun berhasil menyelamatkan Warno dan desa Gondang	136
Gambar 4.61 Grafik tangga dramatik sesuai urutan kronologis.....	139
Gambar 4.62 Grafik tangga dramatik plot non linier	139

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Form Tugas Akhir I s/d VII
- Lampiran 2. Transkrip Wawancara untuk Riset Monopoli Pertanian di Temanggung
- Lampiran 3. Desain Poster “Hujan di Bulan Desember”
- Lampiran 4. Dokumentasi Ujian Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 5. Dokumentasi, Notulensi, dan Daftar Tamu Seminar dan *Screening* Tugas Akhir “Efisienscreen”
- Lampiran 6. Publikasi Seminar dan *Screening* Tugas Akhir “Efisienscreen” di Media Sosial
- Lampiran 7. Bukti Publikasi Galeri Pandeng
- Lampiran 8. Surat Keterangan Telah Mengikuti Seminar
- Lampiran 9. Desain Undangan



**ADAPTASI LAGU “DESEMBER” KARYA EFEK RUMAH KACA
DALAM PENULISAN SKENARIO FILM “HUJAN DI BULAN
DESEMBER” DENGAN PLOT NON LINIER**

Hanif Ihsan Fauzi

ABSTRAK

Karya tulis ini mengeksplorasi proses kreatif pengambilan ide dari lagu “Desember” karya Efek Rumah Kaca untuk dikembangkan menjadi skenario film panjang berjudul “Hujan di Bulan Desember” dengan plot non linier. Lagu “Desember” dipilih karena liriknya yang kaya metafora menciptakan ruang interpretasi yang luas untuk diadaptasi. Proses adaptasi menggunakan pendekatan pragmatik untuk memaknai lagu. Pendekatan pragmatik merupakan pendekatan kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya terhadap peranan pembaca dalam menerima, memahami, dan menghayati karya sastra, sehingga pemaknaan tersebut sangat erat kaitannya dengan latar belakang pembaca. Melalui interpretasi dengan pendekatan pragmatik, penulis mengidentifikasi empat elemen kunci yang menjadi dasar pengembangan cerita: (1) kesabaran menurut Budaya Jawa, (2) metafora ‘desember’, (3) metafora ‘hujan’, dan pemaknaan lirik per fragmen.

Interpretasi dengan pendekatan pragmatik dari lagu “Desember” menghasilkan sebuah kisah tentang bapak dan anak yang saling berkonflik antara keduanya harus bertaruh nyawa menghadapi monopoli hasil pertanian dan permasalahan dari masa lalu. Cerita yang dihasilkan berlatar belakang di sebuah kota penghasil tembakau, Temanggung dengan *setting* waktu tahun 1966, 1971, 1997, sepanjang tahun 1998, dan tahun 1999. Peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam rangkaian kronologis tahun 1966 hingga tahun 1999 memerlukan sebuah sistem untuk merangkainya menjadi satu kesatuan cerita yang utuh. Penerapan plot non linier dalam skenario “Hujan di Bulan Desember” sebagai cara menyusun peristiwa-peristiwa yang secara kronologis memiliki rentan waktu yang berbeda namun memiliki hubungan kausalitas. Dengan plot non linier memungkinkan menyusun struktur dramatik dalam tangga dramatik yang lazim digunakan, dalam karya tulis ini struktur dramatik Aristoteles.

Kata kunci: Skenario Fiksi, Adaptasi, Pendekatan Pragmatik, Plot Non Linier

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Penciptaan skenario film dapat didasari dari ide-ide yang berasal atau terinspirasi dari berbagai hal. Sebagai penikmat musik Indonesia, band asal Jakarta bernama Efek Rumah Kaca merupakan salah satu band favorit. Pertama kali mengenal band Efek Rumah Kaca dengan lagunya yang berjudul “Desember”. Lagu yang terdengar sendu namun nikmat untuk didengar dan diresapi maknanya. Penciptaan skenario ini dilakukan dengan proses adaptasi lagu “Desember” menggunakan pendekatan pragmatik untuk menginterpretasi lirik menjadi skenario film panjang.

Proses yang dilakukan dalam tugas akhir penciptaan skenario film ini adalah mentransposisikan dengan menjabarkan lebih luas sebuah karya seni menjadi media yang lain, atau disebut sebagai adaptasi (Hutcheon, 2006:7). Tugas akhir ini dilakukan proses adaptasi dari karya seni musik ke bentuk karya sastra berupa skenario film berjudul “Hujan di Bulan Desember”.

Juni (2019:7) mengatakan bahwa karya sastra merupakan cermin hati manusia yang diciptakan untuk menjelaskan eksistensi manusia dan memberi perhatian besar terhadap dunia realitas sepanjang zaman. Menurut Mursal Esten (1984:9), sastra atau kesusastraan adalah suatu pengungkapan fakta imajinatif dan artistik sebagai bentuk manifestasi kehidupan manusia dan diungkapkan melalui bahasa sebagai media serta berefek positif terhadap kehidupan manusia. Karya sastra sebagai bentuk dan hasil sebuah pekerjaan kreatif, pada hakikatnya adalah sebuah media

yang mendayagunakan bahasa untuk mengungkapkan tentang kehidupan manusia.

Alasan memilih lagu “Desember” dari Efek Rumah Kaca untuk diadaptasi karena band Efek Rumah Kaca memiliki lagu-lagu bertemakan sosial-politik yang dapat memotret keadaan sosial masyarakat di sekitar mereka. Efek Rumah Kaca juga merupakan salah satu band berprestasi di Indonesia. Dilansir dari SELASWARA.COM, Efek Rumah Kaca berhasil meraih penghargaan sebagai Band Terbaik dalam ajang Kaset Awards 2023, yang diselenggarakan oleh Jaringan Jurnalis Musik (JJM). Dalam ajang penganugerahan ini, Efek Rumah Kaca berhasil mengalahkan God Bless, Burgerkill, Navicula, dan Scaller.

Mendengarkan lagu-lagu band Efek Rumah Kaca akan menjadi hal menarik dan menimbulkan impresi yang berbeda-beda pada tiap pendengarnya. Lagu yang diubah menjadi sebuah karya skenario dalam tugas akhir ini adalah lagu berjudul “Desember” dari album pertama mereka yang juga bernama “Efek Rumah Kaca”. Dalam album tersebut memiliki tema yang beragam, mulai dari bercerita tentang lingkungan, sosial, gaya hidup, politik, cinta, homoseksual, gangguan psikologis, hingga religiusitas, dan lain-lain. Dalam album ini, lirik dari lagu-lagu yang terkandung di dalamnya memiliki gaya yang berbeda-beda. Sebagian memiliki gaya penulisan naratif yang jelas dan menyebutkan makna-makna secara eksplisit dan sebagian lagi menggunakan gaya bertutur yang puitis, sehingga menimbulkan interpretasi yang beragam.

Pertama kali mendengarkan lagu “Desember” memberikan impresi menenangkan sekaligus menyedihkan karena alunan nadanya yang mendayu dan temponya yang lambat. Gaya penulisan lirik yang digunakan tergolong puitis, sehingga membuat pendengar memerlukan nilai-nilai intelektual diri untuk memahami maksud yang terkandung (secara pragmatik). Pendengar mampu memahami bahwa lirik lagu “Desember” menceritakan kesulitan yang akan berubah menjadi hal baik di bulan Desember (akhir tahun).

Mendengarkan lagu “Desember” di kota kelahiran, Temanggung sebagai “Kota Tembakau” memberikan inspirasi untuk mengangkat isu monopoli hasil panen saat krisis ekonomi tahun 1998 yang dialami petani di Kabupaten Temanggung. Tembakau bisa dianggap sebagai sumber kehidupan oleh para pelaku usaha di bidang tembakau. Dilansir dari NETRALNEWS.COM, tembakau *Srinthil* dari Temanggung menjadi penyelamat para petani menghadapi krisis ekonomi era Orde Baru. Bahkan sering dijumpai rumah gedong bertingkat milik keluarga petani tembakau *Srinthil* di Temanggung. Namun, tidak semua petani bergelimang kekayaan, banyak juga sebagian petani mengalami kerugian karena tidak dapat menentukan sendiri harga jual tembakau selama dilanda krisis ekonomi. Tembakau sangat penting untuk dilibatkan dalam siklus kehidupan masyarakat Temanggung sebagai sumber dana. Misalnya dalam merencanakan upacara khitan, kebutuhan pengobatan, hingga sebagai dana

utama upacara perkawinan.

Praktik adaptasi lagu menjadi karya film sudah mulai ramai dilakukan di dunia perfilman. Beberapa film sukses melakukan proses ekranisasi dari lagu menjadi film adalah *I can Only Imagine* (2018) yang diadaptasi dari lagu berjudul sama milik MercyMe, *Convoy* (1978) diadaptasi dari lagu berjudul sama milik C.W. McCall, *Hard Luck Love Song* (2021) diadaptasi dari lagu *Just Like Old Times* milik Todd Snider. Proses adaptasi lagu menjadi film juga dilakukan di Indonesia dan berhasil membuahkan kesuksesan pada film “Kukira Kau Rumah” (2022) yang diadaptasi dari lagu berjudul sama milik Amigdala dan “Surat Cinta untuk Starla” (2017) yang diadaptasi dari lagu berjudul sama milik Virgoun.

Cholil Mahmud (pencipta lagu “Desember”) dalam wawancaranya di kanal Youtube Soleh Solihun dalam *playlist* The Soleh Solihun Interview (<https://youtu.be/R94Y3RHYjcY?si=uRLM2S49rQEgmizi>) menyatakan bahwa lagu “Desember” secara garis besar menceritakan tentang bulan Desember sebagai bulan terakhir di mana mesti bersabar sampai ujung dan metafora lain ‘jika ingin mendapat keindahan harus melewati susahnya dahulu’. Desember juga bicara tentang waktu. Mendengarkan lagu “Desember” seakan memantik ingatan tentang sebuah tragedi yang memaksa suatu desa di Temanggung untuk benar-benar bersabar sampai akhir. Tragedi monopoli hasil panen disertai teror dan pembunuhan sempat terjadi di sebuah desa di Temanggung pada masa krisis ekonomi 1998 melanda.

Dilansir dari NETRALNEWS.COM, bulan Desember pada era Orde Baru merupakan waktu penjualan hasil panen tembakau bagi para petani tembakau Temanggung setelah melalui berbagai proses pengolahan pasca panen. Apa yang terjadi di bulan Desember dapat diketahui sebab akibatnya dengan menarik ke belakang melihat apa yang terjadi di bulan-bulan sebelumnya. Pemaknaan dari lirik lagu tersebut diolah secara pragmatik menjadi skenario film berjudul “Hujan di Bulan Desember” dengan mengangkat sebuah isu monopoli hasil panen tembakau selama krisis ekonomi tahun 1998 di Temanggung dan diceritakan menggunakan plot non linier.

B. Rumusan Penciptaan

Salah satu keunikan karya seni musik adalah kata-kata verbal yang ditulis penyair untuk membangkitkan pengalaman tertentu bagi pendengar. Pengalaman mendengar tiap pendengarnya pun bersifat subjektif, sehingga bisa menimbulkan kias, oleh karena itu pemaknaan pada lirik lagu melalui pendekatan pragmatik dapat beraneka ragam.

Lagu “Desember” memiliki makna yang berbeda tiap mendengarkan lagu tersebut sesuai dengan keadaan kala mendengarkannya. Maka dari itu, lagu “Desember” dianggap memiliki keunikan tersendiri dengan sifatnya yang multitafsir bahkan untuk orang yang sama tergantung dengan situasi yang dihadapi.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka dihasilkan rumusan bagaimana pendekatan pragmatik dapat digunakan untuk mengadaptasi

lagu “Desember” Efek Rumah Kaca menjadi skenario film “Hujan di Bulan Desember” dengan plot non linier.

C. Tujuan dan Manfaat

Seorang pencipta karya yang baik bisa merumuskan jelas apa tujuan dan manfaat dalam membuat karya bagi masyarakat luas.

Tujuan dari penciptaan skenario “Hujan di Bulan Desember” adalah:

1. Menciptakan sebuah karya skenario “Hujan di Bulan Desember” dari lagu Efek Rumah Kaca berjudul “Desember” dengan melakukan proses adaptasi.
2. Memaknai sebuah karya seni musik (lirik lagu) menjadi satu kerangka berpikir yang akan dikembangkan dalam skenario.

Manfaat dari penciptaan skenario “Hujan di Bulan Desember” adalah:

1. Membuat pembaca skenario lebih mengenal karya sastra dalam bentuk lirik lagu dapat diolah menjadi sebuah skenario.
2. Memberikan alternatif cerita kepada para pembaca skenario bahwa cerita bisa didapatkan dari mana saja termasuk lirik lagu.