

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Adaptasi karya lagu ke dalam bentuk skenario film merupakan sebuah pendekatan kreatif dengan jangkauan pengembangan yang sangat luas. Adaptasi lagu memungkinkan eksplorasi plot atau narasi simbolis yang dapat memperkaya unsur cerita. Adaptasi lagu “Desember” Efek Rumah Kaca menghasilkan berbagai peristiwa dan pemaknaan lainnya yang tertuang dalam skenario “Hujan di Bulan Desember”. Sementara plot non linier menjadi cara menceritakan rangkaian peristiwa hasil dari pemaknaan tersebut.

Skenario “Hujan di Bulan Desember” memenuhi tujuannya yaitu menciptakan sebuah karya skenario dari lagu “Desember” Efek Rumah Kaca sebagai suatu kerangka berpikir yang dikembangkan. Skenario “Hujan di Bulan Desember” juga dijadikan penulis sebagai wadah untuk menyampaikan kritik terhadap kondisi politik dan ekonomi khususnya yang berkaitan dengan perdagangan hasil tembakau.

Dalam proses penulisan skenario “Hujan di Bulan Desember” ditemukan tantangan bagaimana memberikan informasi *setting* waktu yang jelas sedangkan penggunaan plot non linier membuat waktu berjalan maju dan mundur. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, penulis menerapkan tonggak waktu temporal dengan menjadikan peristiwa-peristiwa sejarah sebagai penanda waktu dalam cerita. Dengan demikian dapat membantu pembaca mengorientasikan diri dalam alur yang

terfragmentasi.

Skenario “Hujan di Bulan Desember” ditulis dengan dialog berbahasa Jawa Temanggung. Penulisan dialog dengan bahasa Jawa Temanggung memberikan kesulitan tersendiri karena bahasa Jawa Temanggung memiliki perbedaan yang tidak terlalu signifikan dengan bahasa Jawa Mataram namun tetap memiliki keunikan tersendiri. Hal tersebut membuat proses penulisan skenario “Hujan di Bulan Desember” dilakukan di Temanggung agar tetap terbiasa dengan dialek bahasa Jawa Temanggung dan tidak bercampur dengan bahasa Jawa lainnya. Meskipun penulisan skenario dengan bahasa Jawa Temanggung memberikan kesulitan tersendiri, penulis berharap dialog bahasa Jawa Temanggung dapat membuat skenario “Hujan di Bulan Desember” menjadi lebih autentik.

B. Saran

Mengadaptasi karya yang sudah ada dari sebuah band besar tentu akan memberikan kebanggaan tersendiri bagi penulis. Syarat untuk dapat mengadaptasi karya milik orang lain tentunya harus memerlukan izin dari pemilik karya tersebut. Perlu diperhatikan bahwa permohonan izin kepada pemilik karya juga memerlukan persiapan yang matang agar pemohon dan termohon memiliki pemahaman yang sama. Hal ini perlu dipersiapkan sematang mungkin sebagai bentuk apresiasi bagi karya seni dan untuk menghindari permasalahan di kemudian hari.

Mengangkat isu yang bersinggungan dengan nilai sejarah, dan *setting* di masa lampau bukanlah pekerjaan sederhana. Keduanya memerlukan riset yang mendalam. Keakuratan sejarah harus menjadi prioritas utama, bukan hanya untuk memenuhi standar akademis, melainkan juga untuk menyamakan orientasi pembaca terhadap konteks peristiwa dalam skenario. Detail-detail kecil seperti bahasa, budaya populer, teknologi, atau politik pada era tertentu harus digambarkan secara presisi.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2000. *Layar Kata: Menengok 20 Skenario*. Yogyakarta : Bentang Budaya.
- Akbar, Budiman. 2015. *Semua Bisa Menulis Skenario*, Jakarta : Erlangga.
- Aristo, S. & Shiddiq, A.A.. 2017. *Kelas Skenario*. Jakarta: Erlangga.
- Bakdi, Soemanto. 2017. *Sapardi Djoko Damono Karya dan Dunianya*. Jakarta: Grasindo.
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Ceria*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Blum, Richard A. 2011. *Television and Screen Writing: From Concept to Contact*. Boston : Focal Press.
- Brata, Wisnu. 2012. *Tembakau atau Mati: Kesaksian, Kegelisahan, dan Harapan Seorang Petani Tembakau*. Indonesia Berdikari.
- Cowgill, L.J., 2008. *The Art of Plotting: Add Emotion, Suspense, and Depth to your Screenplay*. Lone Eagle.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Panduan Sastra Bandingan*. 2009. *Alih Wahana*. Jakarta: Editium, Jakarta: Depdiknas.
- Dancyger, K., 2013. *Global Scriptwriting*. Routledge.
- Egri, L., 1972. *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in The Creative Interpretation of Human Motives*. Simon and Schuster.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel to Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif*. Jakarta : Kencana.
- Esten, M., 1984. *Kritik Sastra Indonesia*. Angkasa Raya.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah University Press*.
- Geertz, C. and Mahasin, A., 1983. *Abangan, Santri, Priyayi: Dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta : Dunia Pustaka Jaya.
- Gorys Keraf, D., 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.

- Gulino, Paul Joseph. 2004. *Screenwriting: The Sequence Approach*. USA: Bloomsbury Academic.
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation. A Theory of Adaptation*.
- Juni, A., 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
- Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-film Box Office*. Bandung : Kaifa.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahyono, F.X., 2009. *Kearifan Budaya dalam Kata*. Jakarta : WWS
- Salad, Hamdy. 2014. *Panduan Wacana & Apresiasi Seni Baca Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sastra. 2013. *Surakarta: Muhamadiyah Giannetti, Louis. Understanding Movies (Cet. Ke 13)*. London : Laurence King Publishing Ltd.
- Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Erlangga
- Set, Sony & Sidharta, Sita. 2003. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Grasindo.
- Siswantoro. 2011. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sylado, R., 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Angkasa.

JURNAL

- Fithriyati, I. Rochmayah. 2017. “Srinthil: Mutiara Hijau dari Temanggung” dalam *Mengulas yang Terbatas, Menafsir yang Silang*. Sukabumi: CV Jejak. Hlm 54-64
- Oscario, Angela. 2011. “Penerapan Teori Struktur Cerita Pada Pembuatan Film” dalam *Jurnal Humaniora Vol. 2 No 2*. Jakarta: BINUS UNIVERSITY. Hlm 1247 – 1259

WEBSITE ATAU SUMBER LAINNYA

Ami, A Nasim In. 3 Januari 2024. *Ketika Tembakau Srinthil Temanggung Berjaya di Era Orde Baru*. Netralnews.com
<https://www.netralnews.com/ketika-tembakau-srinthil-temanggung-berjaya-di-era-orde-baru/UGdBRGZGL3M4b3d1ZmhUaTc1bVlidz09>, diakses pada 8 September 2024, 20:30.

Utomo, Bayu. 26 Oktober 2023. *Kaset Awards 2023 Sukses Digelar, Efek Rumah Kaca Raih Penghargaan Band Terbaik*. Selaswara.com
<https://selaswara.com/kaset-awards-2023-efek-rumah-kaca-raih-penghargaan-band-terbaik/>, diakses pada 11 September 2024, 17:54.

<https://aliranpinggir.wordpress.com/tag/efek-rumah-kaca/> diakses pada 1 Mei 2023, 17:34.

<https://volgroos.wordpress.com/2017/10/28/three-acts-eight-sequences-an-alternative-approach-to-3-act-narrative/>, diakses pada 1 Oktober 2024, 13:23.

<https://www.themoviedb.org/movie/24-kill-bill-vol-1/images/posters> , diakses pada 2 Oktober 2024, 02:57.

<https://www.themoviedb.org/movie/579599-preman-in-love/images/posters?language=id-ID> diakses pada 12 Maret 2024, 19:45.

<https://youtu.be/R94Y3RHYjcY?si=CYwZnFa4EirdrtH5> diakses pada 17 September 2024, 10:43.

www.imdb.com/title/tt12351994/ diakses pada 13 Maret 2023, 21:34.

Zhulfakar. 2 February 2023. *Perjalanan Karier Efek Rumah Kaca, Band Indie Penyelenggara Isu Sosial*. beritasatu.com.
<https://www.beritasatu.com/lifestyle/1024529/perjalanan-karier-efek-rumah-kaca-band-indie-penyelenggara-isu-sosial> diakses pada 6 Februari 2025, 17:24.