

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, lagu *Anging Mamiri* aransemen Budi Susanto Yohanes merupakan lagu daerah yang telah diaransemen untuk format paduan suara. Lagu ini dibawakan oleh Vocalista Harmonic Choir di Malaysia Choral Eistedfodd International Choir Festival 2024. Lagu *Anging Mamiri* aransemen Budi Susanto Yohanes memiliki bentuk aransemen yang mengarah ke aransemen musik Barat. Sehingga pembentukan *choral sound* pada lagu ini dibentuk mengikuti bentuk aransemennya. Athitya membentuk *choral sound* pada lagu *Anging Mamiri* dengan memerhatikan aspek-aspek, seperti *blending*, harmoni, dan dinamika. Pembentukan *choral sound* telah dilatih sejak latihan dimulai. *Choral sound* sudah dibentuk dengan menyamakan teknik saat melakukan vokalisasi. Athitya telah menyesuaikan vokalisasi yang akan dilakukan dengan kebutuhan lagu yang akan dibawakan, dalam konteks ini yaitu lagu *Anging Mamiri*. Athitya membentuk vokalisasi sesuai dengan bentuk aransemen *Anging Mamiri*, yaitu melatih nafas untuk membantu membentuk frase dan dinamika, melatih interval karena interval lagu *Anging Mamiri* yang lebar, melatih *placement* bunyi dan huruf vokal terkhusus pada huruf vokal A, E, I, dan U, serta melatih intonasi untuk membentuk akor yang jernih. Kejernihan akor ini juga dibentuk dengan acuan teori *just intonation*, sehingga akor yang dibentuk akan terdengar dengan jelas. *Blending* juga dapat membantu dalam pembentukan

choral sound. Athitya melakukan *blending* dengan memperhatikan kemampuan setiap penyanyi untuk mengatur posisi setiap penyanyi, serta memperhatikan akustik ruangan. Dalam pembentukan *choral sound*, terdapat beberapa kendala seperti kesenjangan teknik bernyanyi anggota, serta pengalaman anggota dalam berkompetisi. Kendala ini membuat pelatih berfokus pada penyamaan teknik pada penyanyi agar *choral sound* yang diinginkan dapat dibentuk.

Pembentukan *choral sound* ini memberikan hasil yang positif bagi Vocalista Harmonic Choir. Ini terlihat dari hasil wawancara bersama penyanyi dan pelatih serta penilaian juri saat kompetisi. Hasil pembentukan *choral sound* ini didapatkan dari hasil latihan yang konsisten dan evaluasi teknik secara sektional dan komunal. Keberhasilan Vocalista Harmonic Choir membentuk *choral sound* ini dapat dilihat dari penilaian dan komentar juri yang secara keseluruhan memberikan komentar positif serta memberikan masukan di beberapa bagian lagu, sehingga memperoleh *winner of category* pada kategori *folklore*.

B. Saran

Penelitian ini berfokus pada pembentukan *choral sound* pada lagu *Anging Mamiri* aransemen Budi Susanto Yohanes, dengan bentuk aransemen yang mengarah ke bentuk aransemen musik Barat. Sehingga pembentukan *choral sound* pada lagu ini lebih berfokus pada bentuk suara paduan suara Barat. Meskipun unsur lokalitas lagu tidak dihilangkan, tetapi pembentukan *choral sound* ini mengacu pada penilaian kompetisi secara internasional. Oleh karena itu

Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat berfokus pada pembentukan *choral sound* yang mengacu pada bentuk musik etnis dari lagu daerah yang dibawakan. Peneliti juga menyarankan untuk meneliti saat proses latihan dan kompetisi sedang berlangsung untuk mendapatkan data secara langsung.



DAFTAR PUSTAKA

- 7anri. (2014). Kriteria Penilaian Paduan Suara. Wordpress.Com. <https://perpuseni.wordpress.com/kriteria-penilaian-paduan-suara/>
- Adams, K. (2019). Choral Configuration: An Overview of Research and Implications for the Choral Music Educator. *Update: Applications of Research in Music Education*, 37(2), 24–29. <https://doi.org/10.1177/8755123318783526>
- Alldahl, P.-G. (2008). *Choral Intonation*.
- Anggraini, L., Fikri, H., & Putri, D. (2014). Struktur, Makna, dan Fungsi Ungkapan Kepercayaan Rakyat: Studi Kasus Jorong Sentosa Nagari Padang Gelugur, Kecamatan Padang Gelugur Kabupaten Pasaman. *Jurnal Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 3.
- Atkinson, D. S. (2010). *The Effect of Choral Formation on the Singing Voice*. In *Source: The Choral Journal* (Vol. 50, Issue 8).
- Bado, B. (2022). Model Pendekatan Kualitatif: Telaah Dalam Metode Penelitian Ilmiah. In *Pengantar Metode Kualitatif*.
- Carissa Rusdi, F. (2025). Proses Kreatif Pengolahan Lagu O Magnum Mysterium Karya Javier Busto oleh Vocalista Harmonic Choir pada Kompetisi International Bandung Choral Festival 2023. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry & Research Design : Choosing Among Five Approches*. SAGE Publications.
- Daugherty, J. F. (2001). *On The Voice: Rethinking How Voices Work In a Choral Ensemble*. *The Choral Journal*, 42(5), 69–75. <http://www.jstor.org/stable/23554028>
- Daugherty, J. F. (2003). *Choir Spacing and Formation: Choral Sound Preferences in Random, Synergistic, and Gender-Specific Chamber Choir Placements*. *International Journal of Research in Choral Singing*, 1(1), 48–59.
- Daugherty, J. F. (2009). *Spacing , Formation , Choral Preferences and Sound : Auditors Choristers Perceptions of and Choristers*. *Education*, 47(3), 224–238.
- Ekholm, E. (2000). *The Effect of Singing Mode and Seating Arrangement on Choral Blend and Overall Choral Sound*. *Journal of Research in Music Education*, 48(2), 123–135. <https://doi.org/10.2307/3345571>
- Faozata Adzkia, S. (2018). Analisis Bentuk Musik atas Kesenian Laras Madya dan Resistensinya dalam Budaya Jawa. *Promusika*, 4(1), 1–12. <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2267>

- Ilhami, M. W., Vera Nurfajriani, W., Mahendra, A., Sirodj, R. A., & Afgani, W. (2024). Penerapan Metode Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(9), 462–469. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11180129>
- Interkultur. (n.d.). *Interkultur: A "Global Player" in Choral Music*. Interkultur. Retrieved May 15, 2025, from <https://www.interkultur.com/>
- Irawan, R. (2022). Lagu-Lagu Daerah Indonesia pada Panggung Musik Nasional 1950-1960an. *Jurnal Kajian Seni*, 9(1), 19. <https://doi.org/10.22146/jksks.77104>
- Istarto, Y. (2012). Pembentukan Choral Sound : Studi Kasus Pada "Voice Of Satya Wacana Christian University." 1–14.
- Kansil, C. P., Hartati, R. A. D. S., & Takalumang, L. M. (2021). Strategi Dan Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. *KOMPETENSI: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Seni*, 1(11). <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i11.3589>
- Pasau, P. Y. (2020). Penerapan Metode Demonstrasi Bermain Dalam Pembentukan Vokal (Musica Sacra) Pada Sanggar Paduan Suara Anak Satria Kasih Di Makassar. 1–10.
- Rasiah, Putra, A., Masri, F. A., Martisa, E., & Bilu, L. (2022). Makna Dan Nilai Budaya Dalam Lagu-Lagu Daerah Muna Sebagai Model Pembentuk Karakter Unggul. *Jurnal Ilmu Budaya*, 10(1).
- Setyo Mutiara, T., Ismudiati, E., & Yuwono, D. R. (2019). Blending dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Slimings, J. L. (2022). *Choral Blend: Sound or Sensation?: an Interpretative Phenomenological Analysis of Proto-Professional Singer's Perceptions of Ensemble Singing*. <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/26292>
- Sugiyono. (2013). Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D.
- Suryati, S. (2015). Paduan Suara Sebagai Media Sosialisasi Program Keluarga Berencana Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2011-2015. *Promusika*, 3(2), 83–93. <https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1696>
- Suryati, S., & Widodo, T. W. (2020). Perancangan Aransemen Medley Lagu Daerah untuk Paduan Suara Tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). <http://lib.isi.ac.id/>
- T., A. G. B. (2017). Rencana dan Target Birama sebagai Pemicu Optimalisasi Capaian Praktik Individual Vokal Klasik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Jurnal Kajian Seni*, 3(1), 95.

<https://doi.org/10.22146/jksks.29880>

Ternström, S. (1991). *Physical and Acoustic Factors that Interact with the Singer to Produce the Choral Sound*. *Journal of Voice*, 5(2), 128–143. [https://doi.org/10.1016/S0892-1997\(05\)80177-8](https://doi.org/10.1016/S0892-1997(05)80177-8)

Untung, R. M. (2021). *Investigating the Indonesia Folk Song Arrangement in Six Choir Competition, 2019*. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(2), 85–98. <https://doi.org/10.24821/resital.v21i2.4357>

Untung, R. M., Christianto, W. N., & Ganap, V. (2022). *Hybrid Performance as The Behavior of Singing Folk Songs Chorally in Indonesia Choir Competition in 2019*. *Jurnal Kawistara*, 12(1), 33. <https://doi.org/10.22146/kawistara.68229>

Widodo, T. W., Tjaroko, W. S., & Setyawan, F. A. (2019). *Vocalista Harmonic Choir: Konsep dan Peran Show Choir Paduan Suara*. *Promusika*, 7(2), 121–128. <https://doi.org/10.24821/promusika.v7i2.3368>

Withington, A. (2017). *Enhancing Choral Intonation In Unaccompanied Tonal Music A Curriculum and Pedagogical Approach To Teach Choirs To Sing In Just Intonation* (Vol. 1) [University of Canterbury]. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32016R0679&from=PT%0Ahttp://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:52012PC0011:pt:NOT>

Wyatt, L. (2016). *Blend in Choral Sound*. 8(1), 15–18. <http://about.jstor.org/terms>