

ESENSI

**KOMPOSISI MUSIK DARI NASKAH RANDAI
SABAI NAN ALUIH oleh Wisran Hadi**



**PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama musik penciptaan musik

**AFDHAL ZIKRI ZZ
NIM : 1420799411**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN

ESENSI

**KOMPOSISI MUSIK DARI NASKAH RANDAI
SABAI NAN ALUIH oleh Wisran Hadi**

OLEH

Afdhal Zikri ZZ
NIM 1420799411

Telah dipertahankan pada tanggal 9 februari 2017
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

Dr. Royke Bobby Koapaha M.Sn

Dr.Y. Edhi Susilo, S.Mus.,M.Hum

Ketua Tim Penilai

Dr. Dewanto Sukistono, M.Sn

Yogyakarta
Direktur,

Prof. Dr. Djohan, M.Si.
NIP 196112171994031001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa karya seni pertanggung jawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggimanapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 9 Februari 2017
Yang membuat pernyataan



Afdhal Zikri Zz,S.Sn.
NIM 1420799411

ESENSI
MUSICAL COMPOSITION BASED ON RANDAI
SABAI NAN ALUIH” SCRIPT by Wisran Hadi

Written Project Report
Postgraduate Program of Indonesian Art Institut Yogyakarta
By Afdhal Zikri Z.Z, S. Sn

ABSTRACT

Randai an art from West Sumatera, is rich of philosophical values. These prominent and unique philosophical values became very interesting when it reinterpreted in a new media, such as music. It is especially in program music where the composition based on essential content, such as philosophical value which is rarely found as an extra musical aspect. This is merely caused by the complexities and challenges in its creation process, especially this kind of philosophical values have an abstract form that can't be seen on bare eye.

Based on explanation above, emerge an idea to transform philosophical values contained in Randai into music as a media. The philosophical value be created as extra musical factors and processed based on Western composition technique. The implication is music in composition area holds a prominent role because music in no longer positioned as what it was in Randai in general that collaborated with dance or theater.

The process and result of composition titled Esensi give an answer to some problems occurs during transformation process of Randai's philosophical values to diatonic music. This answer is found by the way composer looked for, prepared, and applied many possibilities of music materials to determine the main musical aspect represented its philosophical values.

Keywords: *randai, philosophical value, transformation*

ESENSI
KOMPOSISI MUSIK DARI NASKAH RANDAI
SABAI NAN ALUIH (WISRAN HADI)

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Oleh Afdhal Zikri Z.Z, S.Sn

ABSTRAK

Randai merupakan sebuah kesenian dari Sumatera Barat yang memiliki nilai-nilai filosofis. Nilai filosofis yang merupakan sesuatu yang penting dan mengandung keunikan ini sangat menarik jika ditafsirkan ulang dengan media baru, seperti musik. Terlebih dalam kategori musik program sendiri, proses penciptaan karya yang berasal dari kandungan esensial. seperti nilai filosofis yang menjadi aspek ekstramusikal masih jarang ditemukan. Hal ini disebabkan karena terdapat berbagai tantangan kompleksitas dalam proses penggarapannya, terlebih nilai filosofis semacam ini memiliki wujud yang abstrak atau tak nampak oleh indra penglihatan.

Atas dasar penjelasan tersebut kemudian muncul ide untuk mentransformasikan nilai filosofis yang terkandung dalam randai kedalam media musik. Nilai filosofis tersebut dijadikan sebagai faktor ekstramusikal yang diolah menggunakan pertimbangan teknik komposisi musik Barat. Dan pada akhirnya musik dalam wilayah penciptaan karya ini memegang peran utama karena musik tidak lagi diposisikan seperti pada posisi kesenian Randai pada umumnya yang berpadu dengan tari maupun teater.

Melalui proses penciptaan karya dan hasil karya musik program yang berjudul *Esensi* ini dapat memberikan jawaban atas permasalahan yang ada dalam proses transformasi nilai filosofis Randai dalam naskah Sabai Nan Aluih ke musik diatonis. Jawaban ini ditemukan melalui cara mencari mempersiapkan dan mengaplikasikan berbagai kemungkinan materi musik yang akan digunakan untuk kemudian menghasilkan aspek musikal utama sebagai bentuk representasi nilai filosofisnya.

Kata Kunci: randai, nilai filosofis, transformasi

KATA PENGANTAR

Segala pujian dan rasa syukur hanya pada Allah S.W.T. yang telah memberikan berkat dan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan komposisi musik *Esensi* beserta laporan pertanggungjawabannya sesuai dengan waktu yang ditentukan. Komposisi musik dan laporan pertanggung jawaban ini merupakan syarat mutlak untuk meraih gelar Magister dalam bidang penciptaan seni musik khususnya musik Barat di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Hasil akhir dari komposisi musik dan laporan pertanggungjawaban ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof Dr. Djohan, M.Si. selaku Direktur Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
2. Dr. Soewarno Wisetrotomo, M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
3. Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn. selaku Dosen pembimbing.
4. Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus.,M.Hum. selaku penguji ahli
5. Ayah dan Bundo sebagai orang tua yang selalu bersikap bijaksana saat menghadapi masalah yang datang dari penulis serta selalu memberi dukungan dan doa yang tidak ternilai oleh apapun.
6. Ketiga kakak kakak saya yang saya cintai Dony Andiko ZZ, Hardiki Putra ZZ Dan Hardini Putri ZZ.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Pascasarjana ISI Yogyakarta yang telah Memberikan banyak ilmu kepada penulis.
8. Julius Catra Henakin selaku konduktor pada pementasan ujian tugas Akhir penciptaan musik penulis.
9. Para teman- teman musisi yang sudah bersedia memainkan karya penulis ini.
10. Tim Produksi yang telah membantu penulis dalam pementasan Ujian tugas Akhir penciptaan Musik.
11. Eko Yudis yang telah membantu merekam audio, dalam Pementasan Ujian tugas akhir Penulis.
12. Teman- teman Penciptaan Musik 2014 : Adi,Hamdani, Kaka,Sena,Puput,Setya Yoga,Kadek, dan Puput yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam Penyusunan tugas akhir penulis
13. Teman- teman Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta Angkatan 2014.

Kritik dan saran sangat diharapkan demi kemajuan penulis. Penulismengharapkan semua yang penulis lakukan akan menjadi hal yang sangat berguna bagi banyak orang.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	9
C. Tujuan dan Manfaat	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	11
A. Kajian Sumber Penciptaan	11
1. Tinjauan Pustaka	11
2. Tinjauan Karya	14
B. Landasan Penciptaan	16
a. Transformasi dari nilai filosofis randai ke karya musik	17
b. Penjelasan Tentang musik Program.....	19
c. Pengolahan Aspek musikal.....	20
BAB III PROSES PENCIPTAAN	23
A. Eksplorasi (Pengumpulan Data)	24
B. Eksperimentasi	26
1. Mencari nilai filosofis kesenian Randai	26
2. Musik sebagai Media atas nilai Filosofis Randai	28

C. Tahap Aplikasi	28
1. Instrumentasi.....	29
2. Bentuk dan gerakan musik.....	29
3. Rancangan ekstra musikal.....	31
4. Penyusunan Harmoni.....	32
D. Tahap Penyajian	34
BAB IV ULASAN KARYA.....	29
A. Analisis Karya	29
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	58
KEPUSTAKAAN.....	59
LAMPIRAN.....	61

