

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan Katalog Anotasi Film Karya Kimo Stamboel 2004–2024 merupakan upaya dokumentatif dan pengarsipan terhadap perjalanan karier Kimo Stamboel sebagai seorang sineas yang konsisten berkarya dalam genre horor dan thriller di industri perfilman Indonesia. Katalog ini disusun menggunakan pendekatan biografi, estetika, serta arsip dokumentasi yang saling melengkapi untuk membangun narasi menyeluruh dan mendalam mengenai filmografi, proses kreatif, serta kontribusi artistik Kimo Stamboel dalam sinema nasional.

Proses penciptaan dilakukan secara sistematis melalui beberapa tahapan, yaitu observasi partisipatif, wawancara langsung, studi literatur, serta pengumpulan dokumentasi visual dan tertulis. Katalog disusun dalam dua format, cetak dan digital, dengan desain visual yang mendukung aspek naratif serta estetika sinematik dari filmfilm yang dianotasi. Elemen-elemen visual seperti warna, tata letak, tipografi, hingga pemilihan foto dirancang untuk merepresentasikan karakter visual khas dari karya sang sutradara.

Secara keseluruhan, katalog anotasi ini berhasil menghimpun dan menyajikan sebanyak 14 karya film, 12 penghargaan, serta 85 foto proses di balik layar dan 58 foto adegan yang diklasifikasikan dan dikurasi dalam rentang waktu dua dekade, yaitu dari tahun 2004 hingga 2024. Jumlah tersebut menunjukkan keberhasilan dalam merangkum data secara komprehensif dan menyusunnya menjadi dokumen arsip yang representatif serta layak dijadikan rujukan.

Namun, dalam prosesnya, penciptaan ini juga menghadapi beberapa kendala. Salah satunya adalah keterbatasan data arsip dokumentasi pada era awal karier Kimo Stamboel, di mana banyak file berupa foto dan gambar tidak tersimpan secara optimal. Data yang tersedia di jejaring sosial seringkali memiliki resolusi rendah dan informasi yang tidak lengkap. Selain itu, perbedaan lokasi antara penulis dan subjek penelitian juga

menjadi tantangan dalam proses komunikasi dan pengumpulan data. Meskipun demikian, kendala-kendala tersebut dapat diatasi melalui jejaring kerja, koordinasi intensif, serta pencarian data tambahan dari berbagai sumber pendukung.

Dengan demikian, penciptaan katalog anotasi ini tidak hanya menjawab rumusan masalah mengenai bagaimana proses pembuatan katalog dilakukan, tetapi juga menjadi kontribusi nyata dalam bidang tata kelola seni, pendidikan, dan kajian perfilman di Indonesia. Katalog ini diharapkan dapat menjadi model dokumentasi sineas yang dapat diadaptasi pada tokoh-tokoh perfilman Indonesia lainnya di masa depan.

B. Saran

Bagi mahasiswa, katalog ini diharapkan dapat menjadi inspirasi sekaligus panduan teknis dalam pengembangan proyek dokumentasi dan pengarsipan film secara sistematis. Proses seperti klasifikasi arsip, wawancara, penyusunan data visual, serta desain layout katalog dapat menjadi referensi dalam membangun dokumentasi yang informatif sekaligus menarik secara visual. Mahasiswa disarankan untuk mengasah kemampuan dalam riset kualitatif, desain informasi, serta pengelolaan arsip agar dapat menghasilkan karya dokumentatif yang bernilai tinggi secara akademik maupun praktis.

Untuk lembaga pendidikan seni, disarankan agar memberikan ruang yang lebih luas terhadap inisiatif pengarsipan kreatif seperti katalog anotasi ini. Penguatan dalam bentuk kurikulum, fasilitas, maupun dukungan pembimbingan dapat mendorong munculnya karya-karya dokumentasi yang tidak hanya merekam tetapi juga menghidupkan kembali jejak kreatif para seniman. Proyek seperti ini dapat menjadi bagian dari upaya pelestarian sejarah seni Indonesia serta memperkaya sumber referensi akademik.

Bagi para sineas dan pelaku industri film, diharapkan semakin menyadari pentingnya dokumentasi karya dan proses kreatif, tidak hanya sebagai arsip pribadi, tetapi juga sebagai bagian dari warisan budaya visual. Dokumentasi yang tersimpan dengan baik akan memberikan nilai lebih dalam konteks sejarah, distribusi pengetahuan, dan apresiasi publik di masa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amsyah, Z. (2005). *Manajemen kearsipan*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Basuki, S. (2004). *Pengantar dokumentasi*. Rekayasa Sains.
- Djaelani, A. R. (2013). *Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif*. Pawiyatan.
- Farah Wardani, & Yoshi Fajar Kresno Murti. (2014). *Arsipelago: Kerja arsip dan pengarsipan seni budaya di Indonesia*. IVAA.
- Hardani, H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode penelitian kualitatif & kuantitatif*. Pustaka Ilmu.
- Hendrawan, A. (2020). *Berdesain: Teori dan praktik desain*. Booksmango Inc.
- Herdiansyah, H. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif: Ilmu-ilmu sosial*. Salemba Humanika.
- Joseph, D. (2011). *Landasan konseptual perencanaan dan perancangan pusat apresiasi film di Yogyakarta*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
<http://ejournal.uajy.ac.id/id/eprint/821>
- Jauhari, I., Yahya, A., & Din, M. (2020). *Filsafat ilmu*. Deepublish.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar ilmu sejarah*. Tiara Wacana.
- Raco, J. R. (2010). *Metode penelitian kualitatif: Jenis, karakteristik, dan keunggulannya*. Grasindo.
- Sattar, M. (2019). *Manajemen kearsipan*. Deepublish Publishing CV Budi Utama.

Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar metodologi penelitian*. Literasi Media Publishing.

Susanto, M. (2012). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa (Edisi revisi)*. DictiArt Lab & Jagad Art Space.

Susanto, M., & Tim. (2016). *Katalog anotasi Wahyu Santosa*. DictiArt Laboratory.

Wiratno, T. A. (2018). *Seni lukis konsep dan metode*. CV Zaifatama Jawara.

Artikel Jurnal dan Skripsi

Paradigma Journal. (2023). *Haunting as revenge: Female rage in Kimo Stamboel's Ivanna* (2022). Paradigma Journal.
<https://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Paradigma/article/view/46089>

Artikel Berita dan Website

Azis, H. (2024). *7 film dan serial horor terseram karya Kimo Stamboel*. IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/hilman-azis/film-dan-serialhoror-terseram-karya-kimo-stamboel>

Kompas. (2025). *Kimo Stamboel garap film Janur Ireng, prekuel dari Sewu Dino*. Kompas. <https://www.kompas.com/hype/read/2025/02/27/140034466/kimo-stamboel-garap-film-janur-ireng-prekuel-dari-sewu-dino>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). *Klasifikasi*. <https://kbbi.web.id/klasifikasi>