

**PERANCANGAN MODUL AJAR SENI MUSIK
BERDASARKAN KONSEP P5 PADA SISWA KELAS 1 SD
KANISIUS KUMENDAMAN YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun Oleh

Elisabeth Suryani Simamora

NIM 21102780132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2024/2025

**PERANCANGAN MODUL AJAR SENI MUSIK
BERDASARKAN KONSEP P5 PADA SISWA KELAS 1 SD
KANISIUS KUMENDAMAN YOGYAKARTA**



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana
S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Petunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2024/2025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA**

Genap 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PERANCANGAN MODUL AJAR SENI MUSIK BERDASARKAN KONSEP P5 PADA SISWA KELAS 1 SD KANISIUS KUMENDAMAN YOGYAKARTA diajukan oleh Elisabeth Suryani Simamora, NIM 21102780132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.
NIP 198305252014042001/ NIDN 0025058303

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.
NIP 198305252014042001/ NIDN 0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Reza Ginandha Sakti, S. Pd., M. Sn.
NIP 198911102019031020/ NIDN.0010118908

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Mei Artanto, S. Sn., M. A.
NIP 199005112019031013/ NIDN 0011059003

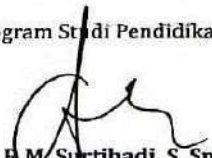
Yogyakarta, 23 - 06 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S. Sn., M. Hum.
NIP 197411071998031002/ NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.
NIP 197007051998021001/ NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Elisabeth Suryani Simamora
NIM : 21102780132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PERANCANGAN MODUL AJAR SENI MUSIK BERDASARKAN KONSEP P5 PADA SISWA KELAS 1 SD KANISIUS KUMENDAMAN YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis diaci dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 10 Juni 2025



Elisabeth Suryani Simamora
NIM. 21102780132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya mendedikasikan tugas akhir ini untuk orang-orang yang saya sayangi.
Terima kasih spesial untuk kedua orangtua dan saudara-saudari saya, beserta keluarga tercinta yang telah mendukung tiada henti hingga saat ini, dan terima kasih kepada semua pihak yang selalu senantiasa mendampingi dalam segala situasi yang terjadi.



HALAMAN MOTTO

"Lakukanlah segala pekerjaanmu dengan kasih"

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Perancangan Modul Ajar Seni Musik Berdasarkan Konsep P5 Pada Siswa Kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta” sebagai salah satu syarat akademik untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Pendidikan Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

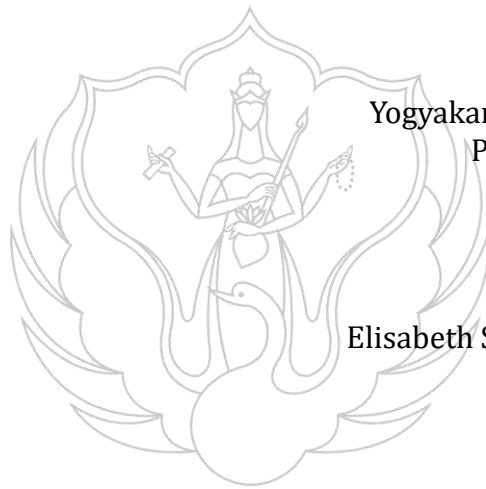
Penulisan Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari banyak pihak. Sebagai bentuk penghargaan atas segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan selama proses penulisan tugas akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr.Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan, dukungan, dan kemudahan dalam proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan waktu dalam memberikan bimbingan akademik, arahan, serta dan dukungan yang sangat berarti sepanjang penulisan skripsi ini.
3. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan waktu dalam memberikan bimbingan akademik, arahan, serta dan dukungan yang sangat berarti sepanjang penulisan skripsi ini.

4. Seluruh Dosen dan Tenaga Kependidikan Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis.
5. Cornelius Widy Hermawan, S.Pd. Guru Seni Musik SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta yang telah mendukung saya dalam proses penelitian dan memberikan masukan khusus kepada penulis dalam pembelajaran di kelas.
6. Kepala sekolah, seluruh pendidik dan tenaga pendidik di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta yang memberikan bantuan dan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
7. Teruntuk mama tersayang, Amsi Sianturi, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dan mengusahakan yang terbaik selama proses perkuliahan hingga akhir studi.
8. Teruntuk bapak tersayang, Leonardus Simamora, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dan mengusahakan yang terbaik selama proses perkuliahan hingga akhir studi.
9. Teruntuk kakak saya, Evarista Simamora, terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kakak, yang selalu menolong dan mendengarkan keluh kesah saya selama perkuliahan.
10. Kepada abang dan adik tersayang, Alexandro Simamora, Petrus Carli Simamora, Methodius Simamora, yang selalu memberikan motivasi dan mendukung penulis.

11. Orang terkasih, sahabat-sahabat penulis dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, kiranya Tuhan membalas kebaikan kalian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak guna penyempurnaan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi pembaca, kalangan akademisi, serta masyarakat secara umum.



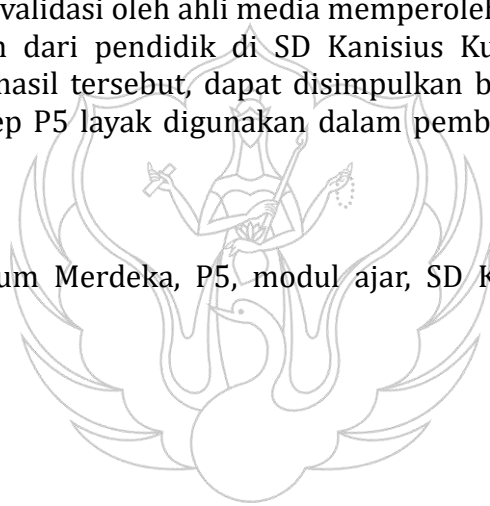
Yogyakarta, 10 Juni 2025
Penulis,

Elisabeth Suryani Simamora

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang modul ajar Seni Musik bagi guru Seni Musik berdasarkan konsep Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) bagi siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta. Konsep P5 merupakan pembelajaran lintas disiplin yang berfokus pada penguatan karakter siswa berlandaskan nilai-nilai Pancasila melalui pelaksanaan proyek nyata di lingkungan sekitar. Penelitian ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model pengembangan 4D, yang meliputi tahapan *define* (pendefinisian), *design* (perancangan), *develop* (pengembangan), dan *disseminate* (penyebarluasan). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan pendekatan deskriptif kuantitatif berdasarkan hasil angket validasi dari ahli materi, ahli media, serta tanggapan pendidik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa modul ajar Seni Musik yang dikembangkan telah melalui tahap uji coba dan memperoleh penilaian sangat layak. Validasi oleh ahli materi menghasilkan skor rata-rata 91,6%, validasi oleh ahli media memperoleh skor rata-rata 84,4%, sedangkan tanggapan dari pendidik di SD Kanisius Kumendaman mencapai 83,3%. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa modul ajar Seni Musik berbasis konsep P5 layak digunakan dalam pembelajaran siswa kelas 1 sekolah dasar.

Kata Kunci: Kurikulum Merdeka, P5, modul ajar, SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	14
1. Kurikulum Merdeka.....	15
2. Teori Konstruktivisme.....	21
3. Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget.....	
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Lokasi Penelitian.....	31
B. Jenis Penelitian.....	29
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	35
D. Teknik Pengumpulan data.....	35
E. Instrumen Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Penelitian.....	40
a. <i>Define</i>	40
b. <i>Design</i>	44

c. <i>Development</i>	46
d. <i>Disseminate</i>	59
B. Pembahasan	59
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Lembar Validasi Ahli Materi.....	37
Tabel 3.2 Lembar Validasi Media.....	38
Tabel 3.3 Persentase Kriteria Kelayakan.....	38
Tabel 3.4 Skor Penilaian Terhadap Pilihan Jawaban	38
Tabel 3.5 Kriteria Kelayakan	39
Tabel 4.1 Hasil Validasi Ahli Materi.....	49
Tabel 4.2 Hasil Validasi Ahli Media.....	50
Tabel 4.3 Saran Perbaikan Ahli Materi	51
Tabel 4.4 Saran Perbaikan Ahli Media.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tampilan Awal Bab.....	46
Gambar 4.2 Tampilan isi materi.....	47
Gambar 4.3 Bagian akhir modul	48
Gambar 4.4 Perbaikan Menambah Kuantitas Gambar	53
Gambar 4.5 Revisi Format Penulisan Modul Ajar	53
Gambar 4.6 Mengubah format penulisan	54
Gambar 4.7 Pertemuan Pertama Materi Bab 1	55
Gambar 4.8 Pertemuan Kedua Materi Bab 2	55
Gambar 4.9 Pertemuan Ketiga Materi Bab 3	56
Gambar 4.10 Pertemuan Keempat Materi Bab 4	56
Gambar 4.11 Pertemuan Kelima Pertunjukan Akhir Pembelajaran	56
Gambar 4.12 Lembar Validasi Pendidik	58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	68
Lampiran 2. Hasil Wawancara Pendidik.....	69
Lampiran 3. Lembar Validasi Ahli Materi 1	71
Lampiran 4. Lembar Validasi Ahli Materi 2.....	74
Lampiran 5. Lembar Validasi Ahli Media 1.....	77
Lampiran 6. Lembar Validasi Ahli Media 2.....	81
Lampiran 7. Lembar Validasi Pendidik.....	84
Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian	86
Lampiran 9. Hasil Perancangan – Modul Ajar Seni Musik Kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.....	86



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kurikulum Merdeka dirancang untuk menciptakan proses pembelajaran yang bermakna dan efektif dalam mengembangkan keimanan serta ketakwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sekaligus menumbuhkan potensi peserta didik sebagai pembelajar sepanjang hayat yang berkarakter sesuai dengan nilai-nilai Pancasila. (Kemendikbud, 2024). Di Sekolah Dasar (SD), kegiatan berdasarkan struktur Kurikulum Merdeka dibagi menjadi dua yaitu, intrakurikuler dan kokurikuler (Menteri Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi Republik Indonesia, 2022). Pembelajaran intrakurikuler merupakan proses belajar mengajar yang dilaksanakan di dalam kelas berdasarkan kurikulum yang berlaku, dengan tujuan untuk mencapai kompetensi yang tercantum dalam Capaian Pembelajaran (CP). P5 termasuk ke dalam pembelajaran kokurikuler, yaitu kegiatan pembelajaran tambahan berbasis proyek yang dirancang untuk menguatkan upaya pencapaian kompetensi dan karakter (Purnawanto, 2022).

Berdasarkan Keputusan Mendikbudristek Nomor 56/M/2022 tentang Pedoman Penerapan Kurikulum dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran, satuan pendidikan yang mengimplementasikan Kurikulum Merdeka diwajibkan melaksanakan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) sebagai bagian dari struktur kurikulum. Pada jenjang Sekolah Dasar (SD), alokasi waktu untuk kegiatan P5 ditetapkan sebesar 20% dari total beban jam belajar. (Purnawanto, 2022). P5 merupakan pembelajaran yang mengintegrasikan berbagai disiplin

ilmu dalam mengamati dan memikirkan solusi terhadap permasalahan di lingkungan sekitar untuk menguatkan berbagai kompetensi dalam profil pelajar Pancasila (Sam et al., 2023).

Salah satu miskonsepsi yang terjadi dan dilaksanakan di sekolah terkait P5 adalah adanya “kewajiban” gelar karya yang dianggap sebagai tahap akhir dan bentuk pencapaian dari implementasi P5. Fokus utama P5 adalah membentuk karakter dan kompetensi peserta didik sesuai dengan nilai-nilai profil pelajar Pancasila melalui pengalaman belajar berbasis proyek yang kolaboratif, reflektif, dan kontekstual. Oleh karena itu, keberhasilan implementasi P5 tidak hanya diukur dari hasil karya yang ditampilkan, tetapi juga dari proses peserta didik bereksplorasi, memecahkan masalah, serta penguatan karakter selama menjalankan proyek. Perwujudan nilai-nilai profil pelajar Pancasila ini juga dapat dilakukan melalui kegiatan pembelajaran di dalam kelas.

Saat ini, dalam pembelajaran Seni Musik di kelas 1 SD Kanisius Kumendaman, integrasi nilai-nilai profil pelajar Pancasila ke dalam materi pembelajaran Seni Musik belum dikembangkan, dan saat ini guru yang mengampu mata pelajaran Seni Musik masih memerlukan pemahaman yang lebih mendalam mengenai konsep profil pelajar Pancasila karena terbatasnya sosialisasi terkait penerapannya. Berdasarkan hal tersebut diperlukan perancangan modul ajar Seni Musik yang selaras dengan nilai-nilai profil pelajar Pancasila dan konsep P5. Penelitian ini akan merancang modul ajar Seni Musik untuk guru yang mengajar di kelas 1 SD sesuai dengan konsep P5 dan sesuai dengan Capaian Pembelajaran (CP) fase kelas 1. Siswa tidak hanya terlibat dalam

proyek-proyek tertentu, tetapi juga mengembangkan karakter sesuai nilai-nilai profil pelajar Pancasila.

Dalam Kurikulum Merdeka, Profil Pelajar Pancasila terdiri atas enam dimensi utama, yaitu: beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; mandiri; bergotong royong; berkebhinekaan global; bernalar kritis; serta kreatif (Kemendikbudristek, 2022). Keenam dimensi ini menjadi landasan dalam pengembangan karakter peserta didik. Keberhasilan pendidikan, dengan kata lain tidak hanya diukur dari capaian akademik, tetapi juga proses perkembangan siswa menjadi individu yang beriman dan berakhlak mulia, mandiri, bergotong-royong, berkebhinekaan global, bernalar kritis, dan kreatif.

Berdasarkan data dari Website Informasi dan Data Pendidikan Dasar dan Menengah datadikdasmen.com, pelaksanaan P5 dimulai dengan pemilihan tema yang ditawarkan oleh pemerintah, kemudian sekolah menyesuaikan dengan kebutuhan dan konteks sekolah. Pemilihan tema yang ditentukan sekolah disesuaikan dengan kebutuhan serta karakteristik siswa. Penelitian ini merancang materi pembelajaran Seni Musik sesuai dengan tema yang ditentukan sekolah dan mengintegrasikan konsep P5.

Modul ajar yang akan dirancang menghadirkan keenam dimensi Profil Pelajar Pancasila sesuai dengan konsep P5. Rancangan ini bertujuan untuk tidak hanya mengembangkan keterampilan musikal siswa sesuai CP, tetapi juga menginternalisasikan nilai-nilai dari keenam dimensi Profil Pelajar Pancasila. Perancangan ini bertujuan agar guru memiliki panduan dalam mengajarkan Seni Musik dengan pendekatan yang sesuai dengan konsep P5.

Meskipun P5 terpisah dari pembelajaran di dalam kelas, penelitian ini merancang modul ajar Seni Musik bagi guru yang selaras dengan konsep P5. Modul ini difokuskan pada siswa kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta, karena pada tahap ini anak-anak berada dalam masa perkembangan awal yang penting dalam membentuk karakter dan kebiasaan belajar di kelas. Kelas 1 juga menjadi tahap awal bagi siswa untuk mulai menginternalisasi nilai-nilai profil pelajar Pancasila yang diperoleh dari pendidikan formal yaitu di SD.

B. Rumusan Masalah

Permasalahan dalam penelitian ini adalah adanya miskonsepsi terkait P5, khususnya anggapan bahwa gelar karya merupakan suatu keharusan dalam penerapannya. Pembelajaran di kelas dalam konsep P5, juga dapat diintegrasikan ke dalam pembelajaran di kelas, termasuk dalam mata pelajaran Seni Musik, dimana integrasi nilai profil pelajar Pancasila belum sepenuhnya dikembangkan pada siswa kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta. Penelitian ini berupaya merancang modul ajar Seni Musik bagi guru yang selaras dengan konsep P5 dan nilai-nilai profil pelajar Pancasila agar dapat diterapkan dalam pembelajaran di kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.

C. Pertanyaan Penelitian

Untuk meningkatkan pembelajaran Seni Musik di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta, pengembangan karakter sesuai dengan nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila menjadi aspek yang perlu diperhatikan. Penelitian ini berfokus pada perancangan modul ajar Seni Musik dengan konsep P5.

1. Bagaimana hasil perancangan pembelajaran Seni Musik dengan konsep P5 pada siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta?
2. Apakah hasil dari perancangan modul ajar berbasis P5 dapat digunakan pada pembelajaran Seni Musik pada siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran, khususnya dalam pembelajaran Seni Musik, konsep P5 menjadi strategi yang relevan untuk membentuk karakter siswa melalui pembelajaran di kelas. Pembelajaran Seni Musik tidak hanya bertujuan mengembangkan keterampilan musikal, tetapi juga menjadi sarana dalam menanamkan nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila. Maka dari itu, perancangan pembelajaran yang terintegrasi dengan konsep P5 perlu dikaji secara mendalam untuk memastikan kesesuaiannya dengan kebutuhan siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta. Maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan hasil perancangan modul ajar Seni Musik dengan konsep P5 pada siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.
2. Mendeskripsikan keterkaitan antara modul ajar Seni Musik dan konsep P5 sebagai dasar dalam merancang materi pembelajaran untuk siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.
3. Menganalisis kelayakan hasil perancangan modul ajar Seni Musik dengan konsep P5 pada siswa kelas 1 di SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat teoritis dan praktis untuk pengembangan ilmu pendidikan dan memahami fenomena mengenai pembelajaran Seni Musik di kelas 1 SD Kanisius Kumendaman Yogyakarta. Berikut adalah manfaat penelitian yang didapat apabila hasil penelitian ini menunjukkan hasil yang positif:

1. Manfaat teoretis

- a. Memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu pendidikan, khususnya dalam perancangan pembelajaran Seni Musik yang terintegrasi dengan konsep Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5).
- b. Memberikan kontribusi dalam kajian akademik terkait integrasi P5 dalam mata pelajaran Seni Musik, khususnya pada tingkat SD.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi sekolah. Memberikan rekomendasi konkret bagi sekolah dalam mengintegrasikan pembelajaran Seni Musik yang berdasarkan pada nilai-nilai profil pelajar Pancasila.
- b. Penelitian selanjutnya. Menjadi referensi bagi peneliti berikutnya dalam pengembangan topik terkait implementasi P5 dalam pembelajaran Seni Musik.

