

# **PERAN MUSIK DANGDUT DALAM HARI ULANG TAHUN TNI KE-70**



TESIS  
PENGKAJIAN SENI  
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang Seni, Minat Utama Seni Musik Nusantara

**Amor Seta Gilang Pratama**

Nim : 1420846412

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

TESIS  
PENGKAJIAN SENI

**Peran Musik Dangdut Dalam Hari Ulang Tahun TNI ke-70**

oleh

**Amor Seta Gilang Pratama**  
NIM 142 0846 412

Telah dipertahankan pada tanggal 12 Januari 2017  
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari


Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

  
Prof. Dr. Djohan, M. Si

  
Dr. Royke B Koapaha, M. Sn

Ketua

  
Dr. Fortunata Tyasrimestu, M. Si

Yogyakarta, ... 08 FEB 2017

Direktur

  
Prof. Dr. Djohan, M. Si  
NIP. 196112171994031001

## PERSEMBAHAN

Tesis ini kupersembahkan pada,



ibuku tercinta Sri Puji Wati  
tersayang Deri Trania Sawitri  
terkasih Ayu Permatasari

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian dan penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi di kemudian hari jika ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 13 Desember 2016

Yang membuat pernyataan

Amor Seta Gilang Pratama  
1420846412

# PERAN MUSIK DANGDUT DALAM HARI ULANG TAHUN TNI KE-70

Oleh: Amor Seta Gilang Pratama

## Abstrak

Hari ulang tahun TNI diperingati setiap tanggal 5 Oktober. Salah satu acara yang sering dihadirkan dalam peringatan hari ulang TNI adalah pertunjukan musik dangdut. Selain itu, dalam hari ulang tahun TNI juga terlihat maraknya spanduk-spanduk yang berisikan pesan-pesan TNI, dan terpampang di instansi-instansi kemiliteran, bahkan di tempat-tempat umum. Esensi dari pesan-pesan tersebut adalah menunjukkan kedekatan TNI kepada rakyat. Oleh sebab itu, pertunjukan musik dangdut dalam hari ulang tahun TNI bukan hanya sebagai hiburan TNI dan rakyat semata, melainkan juga dapat berperan sebagai media yang digunakan TNI untuk menyampaikan pesan-pesannya kepada rakyat. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui peran musik dangdut sebagai media penyampaian pesan TNI, mengetahui tujuan TNI menggunakan musik dangdut dalam hari ulang tahunnya, serta mengetahui pandangan dan tanggapan masyarakat terhadap tindakan TNI tersebut.

Dalam penelitian ini, menggunakan konsep peran dangdut dari Andrew Weintraub, menggunakan konsep genre dari John Street, dan menggunakan konsep konformitas dari W. Ray Crozier, serta menggunakan pula konsep peran musik dalam lingkungan sosial dari Tia DeNora.

Penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus dan tempat pengumpulan data adalah di Korem 074 Warastratama Kota Surakarta. Proses pengumpulan data dilakukan dengan cara (1) wawancara, (2) observasi, (3) studi kepustakaan, (4) dokumentasi. Tahap-tahap dalam menganalisis data dengan (1) Reduksi data, (2) analisis data, (3) penulisan hasil analisis, dan (4) kesimpulan. Verifikasi data kembali dilakukan baik terhadap narasumber, data observasi, data foto, maupun data video. Model pengkajian dalam penelitian ini adalah evaluatif.

Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa penggunaan musik dangdut sebagai media penyampaian pesan merupakan bentuk konformitas terhadap selera rakyat. Tujuannya agar TNI di Korem dapat mengidentitaskan jati dirinya sebagai tentara rakyat, dan melalui aspek pertunjukkan dalam musik dangdut, TNI di Korem dapat menunjukkan keterbukaannya terhadap penggunaan anggaran, serta dapat memperlihatkan dan menanamkan nilai-nilai budaya Indonesia kepada rakyat. Dalam hal ini musik dangdut berhasil untuk menyampaikan pesan serta mewujudkan esensi dari pesan-pesan TNI kepada rakyat. Masyarakat mendukung tindakan TNI untuk mendekatkan diri kepada rakyat melalui musik dangdut, namun masyarakat menghimbau kepada pihak Korem untuk menyesuaikan penyajian musik dangdut dengan norma-norma yang berlaku di masyarakat.

**Kata Kunci:** *Dangdut, TNI, Integrasi*

# THE ROLE OF DANGDUT MUSIC IN THE 70<sup>th</sup> ANNIVERSARY OF TNI (INDONESIAN NATIONAL ARMY)

By Amor Seta Gilang Pratama

The anniversary of TNI is celebrated annually on October, 5<sup>th</sup>. One of the most frequently event which is presented in the anniversary of TNI is *dangdut* music performance. Furthermore, in the anniversary of TNI is also seen splendor banners which are contained of messages of TNI, and plastered in the military agencies, moreover in the public space. The essences of those messages are showing the closeness of TNI to the people. Therefore, *dangdut* music performance in the TNI's anniversary is not only as TNI's entertainment and people, but also can be role as a media which is used by TNI to convey its messages to people. The objective of this study is understanding the role of *dangdut* music as TNI's media messaging, knowing the purpose if TNI uses *dangdut* music in it's anniversary, and knowing opinion and reaction of society to that TNI's action.

In this study, writer uses use the role of *dangdut* concept from Andrew Weintraub, use the genre concept from John Street, and use the conformity concept from W. Ray Crozier, and also use the role of music in the social environment from Tia DeNora.

This research uses case study approachment, and the location of gathering data is in Korem 074 Warastratama Surakarta City. The process of gathering data collection is done by (1) interview, (2) Observation, (3) literature studies, (4) Documentation. The steps on data analysis (1) reduction of data, (2) analysing data, (3) writing the result of analysis, and (4) conclusion. Reverificate the data is done to both informant, data of observation, and data of documentations. The model of assessment in this study is evaluative.

The result of this study indicates that the use of *dangdut* music as media messaging is a form of conformity to people taste. The purpose is TNI at Korem be able to identified its identity as people's army, and through performance aspect in the *dangdut* music, TNI at Korem be able to show its openness to the using of estimation, and also be able to show and to instill the values of Indonesia culture to people. In this case *dangdut* music is success in conveying message and realize the essence from messages TNI to people. Society support TNI action to be closer to people through *dangdut* music, but society urges to Korem to adjust the appearance of *dangdut* music to the norms prevailing in the society.

**Key words:** *Dangdut, TNI, Integration*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia-NYA yang telah memberikan nikmat dan hikmat sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Tesis berjudul Peran Musik Dangdut Dalam Hari Ulang Tahun TNI Ke-70, disusun guna memperoleh gelar magister dalam bidang seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam menyusun tugas akhir tesis ini, penulis mendapat bantuan, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku pembimbing utama yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan bimbingan, dan motivasi dalam menyusun tesis ini.
2. Komandan Korem 074 Warastratama Kota Surakarta, serta Mayor Infanteri Sapto Budi S, Mayor Infanteri Purn. Joko Susilo, Mayor Infanteri Nurul Muthahar, Mayor Infanteri Mantang, yang sangat banyak membantu dan dengan kemurahan hati memberikan data, masukan, dan dorongan demi kelancaran tesis ini.
3. Mayor Sus Lumban Gaol, Mayor POM Edy Kristanto, bapak Kelik Isnawan, Anggiet SMA Batik, selaku narasumber yang turut membantu kelancaran tesis ini

4. Mamakku, Bapakku, adikku, kekasihku Ayu Permatasari, yang telah memberikan doa, semangat serta kasihnya yang tiada henti
5. Teman-teman Pasca Sarjana ISI Yogyakarta angkatan 2014, teman-teman Etnomusikologi ISI Solo, Mas Gombloh, Bang Dolly, Bang Eron, Kang Imam D Kamus, Dea Lunny, Rivaldi *Bodat*, Mas Agus Kodok, Cak Jepri, Fajar, Dek Kis, Mukhlis, Wahyu *Wahyek*, Sueb, yang setia menjadi teman diskusi selama proses studi.



Yogyakarta, 13 Desember 2016

Penulis

Amor Seta Gilang Pratama

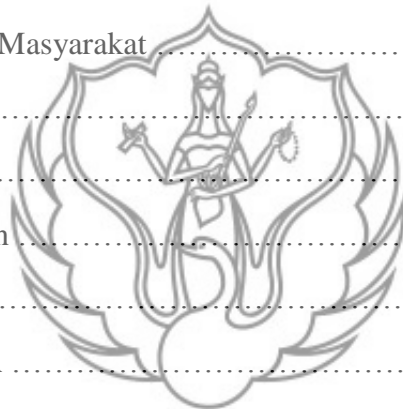


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi dan Lingkup Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori .....	12
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....	16
A. Jenis Penelitian .....	16
B. Sumber Data .....	16
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	18
D. Teknik Pengumpulan Data .....	18
E. Teknik Analisis Data .....	20
BAB IV. HASIL, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN .....	21



A. Hasil Penelitian .....	21
1. Hari Ulang Tahun TNI ke-70 di Korem 074 Warastratama .....	21
1.1. Komunikasi Sosial .....	23
2. Musik Dangdut Sebagai Media Komunikasi Sosial .....	25
3. Interaksi Dalam Pertunjukan Musik Dangdut .....	30
4. Tanggapan Masyarakat .....	32
B. Analisis .....	34
1. Media Penyampaian Pesan .....	34
2. Orientasi Media .....	37
3. Ruang Interaksi .....	47
4. Tanggapan Masyarakat .....	52
C. Pembahasan .....	56
BAB V. PENUTUP .....	60
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	62
LAMPIRAN .....	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pakaian salah satu penyanyi dangdut wanita yang sopan .....	29
Gambar 2. Siswa SMA sedang berjoget di atas panggung bersama salah satu penyanyi wanita .....	31
Gambar 3. Terlihat TNI dan masyarakat berbaur berjoget bersama .....	32
Gambar 4. Berjoget di atas panggung .....	32
Gambar 5 dan 6. Pakaian penyanyi wanita di Korem .....	46
Gambar 7 dan 8. Pakaian penyanyi wanita di THR Sriwedari .....	46
Gambar 9. Perhatikan tanda panah merah: narasumber sedang berjoget di depan panggung .....	54

