

**TANTANGAN DAN SOLUSI DALAM MEMPELAJARI
TEKNIK TREMOLO: PERSPEKTIF MAHASISWA GITAR
KLASIK TINGKAT LANJUT PERGURUAN TINGGI SENI**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Hadri Saprian Simbolon
NIM 21102890131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

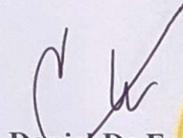
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

TANTANGAN DAN SOLUSI DALAM MEMPELAJARI TEKNIK TREMOLO: PERSPEKTIF MAHASISWA GITAR KLASIK TINGKAT LANJUT PERGURUAN TINGGI SENI diajukan oleh Hadri Saprian Simbolon, NIM 21102890131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

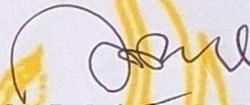
Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.

NIP 198401162019031004/
NIDN 2316018401

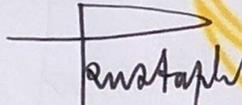


Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP 196105101987031002/
NIDN 0010056110

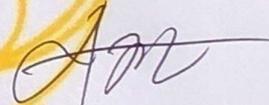
Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707



Adityo Legowo, S.Sn., M.Sn.

NIP 198902142023211014/
NIDN 0014028907

Yogyakarta, **24 - 06 - 25**

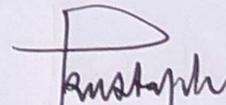
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 13 Juni 2025

Yang menvatakan



Hadri Saptrian Simbolon
NIM 21102890131

MOTTO

Rom 8:31b

“Jika Allah di pihak kita, Siapakah yang akan melawan kita”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua-ku dan keluarga besarku



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Tantangan Dan Solusi Dalam Mempelajari Teknik *Tremolo*: Perspektif Mahasiswa Gitar Klasik Tingkat Lanjut Perguruan Tinggi Seni” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini;
5. Adityo Legowo, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing II penulis yang telah membimbing penulis dengan penelitian ini, serta atas dukungan dan masukan terhadap penelitian ini. Terima kasih telah memberikan ilmu dalam mayor gitar klasik kepada penulis mulai dari semester 1 hingga selesai.

6. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa, kasih, dukungan, dana, dan nasihat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
7. Romero Aristo David Simanjuntak, Rado Jaya Jaya Hartama Sinaga, Muhammad Ali Nursabani, Muhammad Ade Ikrom El Gudsy, Pandu Bagas Uruja, Jose Claudio Ndonga, dan Ahmad Fahmil Ainul Yaqin yang telah bersedia menjadi bagian dari skripsi ini Sebagai narasumber.
8. Keluargaku tersayang Marsada yang telah mendukung penulis dalam masa perkuliahan penulis.
9. Ezra Jacqueline Patricia Lubis yang memberikan penulis masukan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.
10. Yonos *Cafe*, selaku *patner* penulis yang selalu mendukung dan menghibur penulis.
11. Stanislaus lawak dan Marcellus lawak, selaku sahabat penulis yang selalu menemani penulis dalam mengerjakan skripsi dan *patner* penulis dalam bermain game.

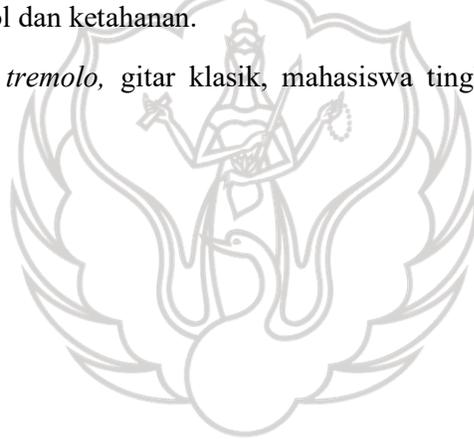
Yogyakarta, 13 Juni 2025

Hadri Saprian Simbolon

ABSTRAK

Teknik *tremolo* merupakan salah satu teknik lanjutan dalam permainan gitar klasik yang melibatkan pola pengulangan nada secara cepat dan berkesinambungan menggunakan kombinasi jari p (ibu jari), a (jari manis), m (jari tengah), dan i (jari telunjuk). Teknik ini tidak hanya menuntut kecepatan dan koordinasi jari, tetapi juga ketelitian dalam menjaga konsistensi *ritme*, kestabilan dinamika, serta kualitas warna suara yang merata dan musikal. Bagi mahasiswa tingkat lanjut di perguruan tinggi seni, teknik *tremolo* sering kali menjadi tantangan tersendiri dalam proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi berbagai hambatan yang dihadapi mahasiswa dalam menguasai teknik *tremolo*, serta mengeksplorasi solusi dan pendekatan yang digunakan untuk mengatasinya. Metode penelitian yang digunakan adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif, yang dilakukan melalui observasi langsung dan wawancara mendalam terhadap partisipan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa beberapa strategi efektif yang diterapkan oleh mahasiswa meliputi latihan secara perlahan dan bertahap, penggunaan metronom untuk menjaga tempo yang stabil, serta latihan penguatan otot jari untuk meningkatkan kontrol dan ketahanan.

Kata kunci: Teknik *tremolo*, gitar klasik, mahasiswa tingkat lanjut, tantangan, solusi.



ABSTRACT

Tremolo technique is an advanced method in classical guitar performance that involves the rapid and continuous repetition of notes using a combination of the thumb (p), ring finger (a), middle finger (m), and index finger (i). This technique not only demands speed and finger coordination but also precision in maintaining rhythmic consistency, dynamic stability, and a balanced and musical tone quality. For advanced-level university students in arts programs, mastering the tremolo technique often presents a unique challenge in the learning process. This study aims to identify the various obstacles faced by students in mastering tremolo technique and to explore the solutions and approaches used to overcome them. A qualitative case study method was employed through direct observation and in-depth interviews with participants. The results show that effective strategies implemented by students include practicing slowly and gradually, using a metronome to maintain a steady tempo, and engaging in finger muscle strengthening exercises to enhance control and endurance.

Keywords: Tremolo technique, classical guitar, advanced students, challenges, solutions.



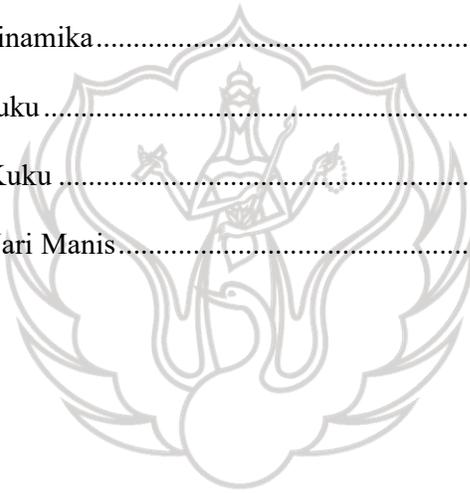
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
1. Tantangan dan solusi dalam teknik <i>tremolo</i>	6
2. Gitar klasik dan Teknik <i>tremolo</i>	9
B. Landasan Teori.....	14
1. Kestabilan Ritme.....	16
2. Keceragaman kualitas nada.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Teknik pengumpulan data	21
1. Observasi.....	22
2. Wawancara.....	22
3. Studi Kepustakaan.....	24
4. Dokumentasi	24
C. Teknik Analisis Data.....	25

1.	Pengumpulan data	25
2.	Reduksi data	26
3.	Penyajian data	26
4.	Penarikan Kesimpulan	26
D.	Diagram Alir Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		28
A.	Ketertarikan Mahasiswa dalam mempelajari gitar klasik	28
B.	Kesulitan mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam mempelajari teknik <i>tremolo</i>	36
1.	Konsistensi <i>Ritme</i>	36
2.	Penguasaan Dinamika dalam teknik <i>tremolo</i>	38
3.	Kualitas dan keseragaman suara	39
C.	Strategi mahasiswa dalam menghadapi tantangan dalam mempelajari teknik <i>tremolo</i>	44
1.	Mempelajari secara perlahan	45
2.	Melatih keseimbangan jari	46
3.	Penggunaan metronome	47
4.	Pendekatan lain	49
D.	Refleksi terhadap strategi pembelajaran teknik <i>tremolo</i>	51
E.	Sintesis: Relasi antara tantangan dan solusi	56
BAB V PENUTUP		59
A.	Kesimpulan	59
B.	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Exercise 1-3.....	17
Gambar 2. Exercise 4.....	17
Gambar 3. Exercise 10.....	18
Gambar 4. Mekanisme Jari.....	19
Gambar 5. Diagram Alir.....	27
Gambar 6. Aksan pada jari Manis, tengah, dan telunjuk.....	47
Gambar 7. Tremolo Terbalik.....	52
Gambar 8. Latihan Dinamika.....	53
Gambar 9. Ukuran Kuku.....	53
Gambar 10. Bentuk Kuku.....	54
Gambar 11. Latihan Jari Manis.....	55



DAFTAR TABEL

Tabel 1. ketertarikan dalam mempelajari teknik tremolo	32
Tabel 2. Jenis Kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa gitar klasik	43
Tabel 3. Kesulitan Mahasiswa dan Strategi Mahasiswa	56



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Teknik *tremolo* merupakan salah satu teknik pada gitar klasik yang menuntut presisi, kecepatan, dan konsistensi gerakan jari yang tinggi. Hal ini disebabkan oleh kebutuhan menjaga pola petikan yang cepat dan merata pada senar, guna menciptakan ilusi suara yang berkelanjutan, sehingga diperlukan kecepatan serta konsistensi tinggi dalam gerakan jari. Dari observasi yang dilakukan, bahwa sebagian besar mahasiswa mengalami hambatan berupa konsistensi *ritme* serta kesulitan dalam menghasilkan kualitas suara yang baik. Oleh karena itu, topik ini dipilih untuk memahami pengalaman mahasiswa secara langsung, serta mencari strategi yang bersumber dari mahasiswa. Penelitian ini diharapkan mampu membantu mahasiswa yang akan mempelajari teknik *tremolo*, sehingga penelitian ini relevan secara akademik.

Kajian-kajian mengenai teknik *tremolo* dalam gitar klasik belum secara eksplisit membahas tantangan dan solusi pembelajaran teknik ini dari perspektif mahasiswa tingkat lanjut di pendidikan tinggi seni. Penelitian oleh Augusto Mora Echeto (2013) menganalisis *tremolo* tradisional dalam konteks sejarah teknik *tremolo* dan juga membahas kesulitan yang dihadapi oleh gitaris di Venezuela. Studi oleh Freire & Nézio (2013) menemukan bahwa keteraturan *ritme* dalam teknik *tremolo* berkorelasi langsung dengan tingkat keahlian pemain, sementara durasi nada dan amplitudo tidak menunjukkan hubungan yang signifikan dengan tingkat

keahlian. Sementara itu, Duncan & Munson (1977) memperkenalkan konsep "*machine-gun tremolo*" dalam konteks gaya permainan tertentu, yang lebih berfokus pada gaya ekspresif dan bukan pada proses belajar atau tantangan akademik. Literatur yang ada umumnya menekankan pada teknik dan hasil performatif daripada pada proses belajar, terdapat celah penting bagi penelitian yang mengeksplorasi tantangan dan solusi dari sudut pandang mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam mempelajari teknik *tremolo*.

Dalam penulisan ini, penulis memiliki tujuan untuk mengetahui tantangan utama yang dialami oleh mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut khususnya pada perguruan tingkat seni yaitu Institut Seni Indonesia dan memberikan referensi kepada mahasiswa yang menghadapi kesulitan dalam mempelajari teknik *tremolo* dengan memaparkan beberapa solusi yang diberikan oleh narasumber dalam melatih teknik *tremolo*. Meskipun teknik ini memiliki tingkat kesulitan, dengan adanya solusi yang diberikan oleh beberapa narasumber diharapkan dapat menjadi jalan keluar bagi mahasiswa yang ingin melatihnya.

Berdasarkan pengamatan penulis, teknik *tremolo* merupakan salah satu tantangan oleh mahasiswa gitar klasik pada perguruan tinggi seni khususnya di ISI Yogyakarta. Hal ini dikarenakan *tremolo* membutuhkan tingkat ketepatan ritmis dan kekuatan tangan kanan yang sering kali sulit dicapai tanpa metode latihan yang tepat Duncan (1984). Menurut Duncan (1984) dalam penelitiannya, menunjukkan bahwa latihan *tremolo* yang baik harus dimulai dengan tempo yang lambat dan fokus pada ketepatan gerakan. Hal ini dapat mengatasi hambatan teknik yang umum dialami mahasiswa. Berdasarkan penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa

tantangan utama yang dihadapi mahasiswa dapat dihadapi dengan melalui penerapan metode latihan yang terstruktur.

B. Rumusan masalah

1. Apa latar belakang ketertarikan mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam mempelajari gitar klasik?
2. Apa tantangan konsistensi *ritme* yang dihadapi oleh mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam mempelajari teknik *tremolo* pada gitar klasik?
3. Apa solusi yang diterapkan oleh mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam menghadapi tantangan konsistensi *ritme* pada gitar klasik?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui dan memahami faktor-faktor yang mendorong minat serta motivasi mahasiswa tingkat lanjut dalam mempelajari gitar klasik.
2. Untuk mengetahui tantangan konsistensi ritme yang dihadapi oleh mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam mempelajari teknik *tremolo* pada gitar klasik.
3. Mengetahui solusi yang diterapkan mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut dalam menghadapi tantangan konsistensi ritme pada teknik *tremolo* di gitar klasik.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki dua manfaat yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis. Manfaat teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi

bagi pengembangan ilmu pengetahuan dalam bidang seni musik, khususnya pada kajian teknik permainan gitar klasik. Penelitian ini juga secara khusus dapat menambah referensi dan bahan kajian lebih lanjut mengenai teknik *tremolo*. Dengan demikian, penelitian ini dapat memperkaya literatur akademik yang berkaitan dengan teknik-teknik dalam permainan gitar klasik. Sementara itu manfaat praktis, penelitian ini dapat memberikan manfaat langsung bagi mahasiswa gitar klasik, terutama bagi pemula yang sedang mempelajari teknik *tremolo*. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan pemahaman tentang berbagai tantangan yang dihadapi dalam proses mempelajari teknik tersebut. Selain itu, Solusi yang dijelaskan pada penelitian ini dapat dijadikan sebagai pedoman atau acuan dalam mengatasi kendala teknis, sehingga proses belajar menjadi lebih terarah, efektif, dan efisien.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis dalam sistematika penulisan yang terdiri dari lima bab. Penulisan ini diawali dengan Bab I, yaitu pendahuluan yang membahas tentang latar belakang yang mengemukakan tentang fakta sosial, fakta literatur, tujuan, dan hipotesis terkait dengan topik yang dibahas. Kemudian dilanjutkan dengan rumusan masalah yang akan disampaikan. Setelah itu, menetapkan tujuan dan manfaat penelitian, serta terdapat juga sistematika penulisan yang menjadi struktur pada penulisan penelitian ini. Bab II berisikan tinjauan Pustaka dan landasan teori. Tinjauan pustaka berisi penelitian terdahulu yang mendukung serta relevan dengan topik penelitian, dan landasan teori berisi penelitian terdahulu yang relevan dengan

topik yang dibahas serta menjadi pisau analisis penelitian dalam pembahasan dan pengambilan kesimpulan. Bab III berisi metode penelitian, membahas tentang metode penelitian apa yang akan digunakan penulis selama penulisan,serta menjelaskan teknik pengumpulan data dan prosedur penelitian. Bab IV berisi hasil dan pembahasan, yang memaparkan temuan yang ditemukan selama wawancara dengan narasumber yang kemudian disusun oleh penulis menjadi paragraf yang disajikan dalam pembahasan dan dapat dimengerti oleh pembaca. Bab V berisi kesimpulan dan saran, yang merangkum temuan dan hasil penelitian serta gambara dari keseluruhan penelitian yang telah dilakukan serta mengemukakan rekomendasi bagi peneliti selanjutnya.

