

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian terhadap mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dapat disimpulkan bahwa teknik *tremolo* merupakan salah satu teknik yang paling menantang dalam permainan gitar klasik. Terdapat tiga aspek utama yang menjadi hambatan dalam proses pembelajarannya, yaitu: (1) konsistensi ritme, yang sering terganggu oleh pola jari yang tidak stabil dan kesulitan dalam menjaga *ritme* saat perpindahan jari kiri, (2) penguasaan dinamika, di mana mahasiswa kesulitan menghasilkan nuansa ekspresif secara konsisten, dan (3) kualitas serta keseragaman suara, yang dipengaruhi oleh bentuk kuku serta kualitas instrumen gitar yang digunakan.

Untuk mengatasi tantangan-tantangan tersebut, mahasiswa mengembangkan berbagai strategi yang terstruktur. Strategi yang paling umum meliputi latihan secara perlahan dengan peningkatan tempo secara bertahap guna membangun presisi dan kestabilan *ritme*. Selain itu, mahasiswa juga melatih kekuatan masing-masing jari tangan kanan melalui pemberian aksentuasi secara bergantian, serta menggunakan metronom sebagai alat bantu menjaga tempo dan ketepatan *ritme*. Salah satu mahasiswa juga menerapkan metode latihan personal seperti mengetuk jari secara berurutan untuk membentuk memori otot. Strategi-strategi ini terbukti membantu mahasiswa meningkatkan kualitas permainan *tremolo* secara teknis maupun musikal.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penguasaan teknik *tremolo* tidak hanya bergantung pada kecepatan atau keterampilan teknis semata, tetapi juga pada konsistensi, disiplin, dan pendekatan latihan yang tepat. Latihan yang tidak dilakukan secara rutin cenderung menghasilkan perkembangan yang tidak mengalami kemajuan. Oleh karena itu, latihan terstruktur yang disertai pemahaman mendalam terhadap aspek teknis dan musikal, serta penggunaan instrumen yang mendukung kualitas suara, menjadi kunci utama dalam mencapai keberhasilan dalam teknik *tremolo*.

B. Saran

Berdasarkan temuan dalam penelitian ini, terdapat beberapa rekomendasi yang dapat dijadikan acuan untuk tindakan lanjutan. Bagi mahasiswa gitar klasik tingkat lanjut, disarankan untuk menerapkan pola latihan teknik *tremolo* yang konsisten, terstruktur, dan bertahap. Latihan sebaiknya dimulai dari tempo lambat dengan fokus pada kestabilan ritme dan presisi gerakan, kemudian ditingkatkan secara perlahan guna membentuk kontrol motorik yang kuat dan memori otot yang stabil. Penggunaan metronom sangat direkomendasikan sebagai alat bantu untuk menjaga ketepatan tempo, sedangkan latihan aksentuasi pada setiap jari dapat membantu menyamakan kekuatan dan kualitas bunyi yang dihasilkan.

Untuk peneliti selanjutnya, disarankan agar penelitian selanjutnya lebih memfokuskan kajian pada aspek psikologis yang memengaruhi proses pembelajaran teknik *tremolo*. Faktor-faktor seperti konsentrasi, motivasi belajar, dan manajemen stres memainkan peran penting dalam keberhasilan latihan teknik

tremolo yang menuntut ketelitian, ketekunan, serta koordinasi motorik yang tinggi. Pemahaman mendalam terhadap kondisi mental mahasiswa selama proses latihan dapat memberikan wawasan baru mengenai hambatan non-teknis yang sering kali tidak tampak secara eksplisit namun berpengaruh signifikan terhadap perkembangan keterampilan bermain gitar klasik.



DAFTAR PUSTAKA

- Bobri, V. (1985). *Complete Study of Tremolo. Franco Colombo, BelwinMills.*
- Anastassakis, I. (2008). *The Art of Tremolo: A Comprehensive Analysis of the Tremolo Technique.* Mel Bay.
- Freire, S., & Nézio, L. (2013). *Study of the Tremolo Technique on the Acoustic Guitar: Experimental Setup and Preliminary Results on Regularity.* <https://dl.dropbox.com/u/25793338/versionsAtoD.zip>
- Indrawan, A. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik.* Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta..
- Ridha Rasyid M, Kholid Mohamad D, & Jaohari Johan E. (2025). Analisis Perbandingan Senar Gitar Nilon Berukuran 0,28-0,43 Inch Pada Merek Yamaha. In *Journal of Mandalika Literature* (Vol. 6, Issue 2).
- Augusto Mora Echeto, C. (2013). *El Trémolo Tradicional en la Guitarra Clásica.*
- Pitono S, G. (2019). Eksperimentasi dan Penerapan Teknik Tremolo pada Instrumen Bass Elektrik dalam Karya Damian Coccio yang Berjudul “PINK MOON.”
- Duncan, C., & Munson, L. (1977). *Machine-Gun Tremolo.* New York
- Duncan, C. (1984). *Tremolo Revisited.* American String Teacher.
- Makbul, M. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian.*
- Ahmad, & Muslimah. (2021). Memahami Teknik Pengolahan dan Analisis Data Kualitatif. *Palangkaraya International and National Conference on Islamic Studies*, 1(1).
- Daruhadi, G., & Sopiati, P. (2024). Pengumpulan Data Penelitian. *Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(5).
- Sitasari, N. W. (2022). Mengenal Analisa Konten Dan Analisa Tematik Dalam Penelitian Kualitatif *Forum Ilmiah.* *Forum Ilmiah*, 19(1), 77.
- Rahardjo, H. M., & Si, M. (2017). *Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya.*
- Rafli, B., Program, W., Musik, S. S., Bahasa, F., Seni, D., & Surabaya, U. N. (2022). *Analisis Teknik Permainan Gitar pada Komposisi Recuerdos De La Alhambra Karya Francisco Tarrega.* 3(1).

- Bilousova, S. (2023). *View of Tremolo on Domra as a Means of Artistic Expression*. <https://doi.org/10.24193>
- Akbulut, H. O. (2019). *Andres Segovia 'dan Günümüze Usta Gitaristlerin Sağ el Tekniklerinin İncelenmesi*.
- Somantri, G. R. (2005). Memahami Metode Kualitatif. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 9(2), 57. <https://doi.org/10.7454/mssh.v9i2.122>
- Miles, Matthew B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis Second Edition* (R. Holland, Ed.; Second Edition). SAGE Publications.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook* (N. Gunod, Ed.).
- Kustap, & Lubis, I. (2019). Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. *Promusika*, 7(1)
- Gutama, A. (2020). Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(1)
- Bintarto, A. G. (2014). Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer. *Journal of Urban Society's Arts*, 1(1), 44–56.

