

**PERKEMBANGAN DESAIN SENI KERAJINAN
KERAMIK PAGERJURANG BAYAT**



**TESIS
PENGKAJIAN SENI**
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama Kriya Keramik

Irwan Maolana Yusup
NIM. 1420859412

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

TESIS
PENGKAJIAN SENI

**PERKEMBANGAN DESAIN SENI KERAJINAN
KERAMIK PAGERJURANG BAYAT**

Irwan Maolana Yusup
NIM. 1420859412

Telah dipertahankan pada tanggal 16 Januari 2017
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari


Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,


Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.


Dr. Supriaswoto, M.Hum.

Ketua


Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.

Yogyakarta,1.3.FEB..2017.....

Direktur,




Prof. Dr. Djohan, M.Si.
NIP. 19611217 199403 1 001

PERNYATAAN

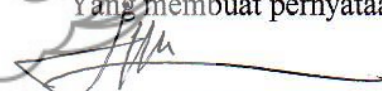
Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 16 Januari 2017
Yang membuat pernyataan,


Irwan Maolana Yusup
NIM. 1420859412

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Tesis ini tepat pada waktunya. Tugas Akhir Tesis ini dibuat guna melengkapi syarat untuk mencapai derajat Magister dalam bidang seni, minat studi Pengkajian Seni Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terwujudnya Tugas Akhir Tesis ini sudah tentu melibatkan berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung ikut memberikan bantuan pikiran, pengarahan petunjuk, kritik, dan saran. Berdasarkan hal tersebut, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum selaku pembimbing tesis yang telah membantu memberi nasehat yang luar biasa dalam mengarahkan topik, ide, dan tulisan bagi penulis. Rasa syukur dan ucapan terimakasih juga dihaturkan kepada Dr. Supriaswoto, M.Hum selaku penguji Tesis. Ucapan terimakasih juga dihaturkan kepada Pemerintah Desa Melikan yang telah membantu memberikan informasi. Bapak Suharno selaku pemilik usaha Priesta Keramik yang telah membantu panulis dalam pencarian data lapangan.

Ucapan terimakasih dan rasa syukur kepada ayahanda Juju Juhara, dan ibunda Imas Masripah yang tak hentinya mendidik, mendoakan, menumbuhkan kekuatan, semangat, dan perhatian yang tidak pernah lelah dan putus asa. Kedua adikku, Tatun Uswatun Hasanah dan Fiki Rahmat Fauzi terimakasih telah memberikan dukungannya. Kekasihku tersayang, Feni Rostianti yang mendoakan,

mendorong, menguatkan, yang terkadang penulis sering merasa penat kesulitan, jengkel, dan rasa ingin menyerah dalam menyelesaikan studinya.

Para sahabat dan kawan seperjuangan yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, gagasan dalam diskusi yang bernas dan mencerahkan. Terimakasihku tak terhingga khusus untuk Faidul Inayah, Dona Karolina, Miftahul Khairi, Vedi.

Terimakasih dan rasa hormatku buat dukungan sahabat dan rekan sekerja di SLA Fredofios. Ibu Risma, Arum, Amel, Ikawahyuningsih, Pak Agung Yulianto, Pak Somad. Ucapan terimakasih bagi para sahabat yakni Samsi Awal, Ernawati, Aningsih, Winda, Siska, Lilis Lestari, Gunawan, Herman.

Ucapan terimakasih ini penulis iringi do'a semoga bantuan dan dukungan yang diberikan yang penulis sebut di atas dapat menjadi amal ibadah dan mendapat pahala serta balsan yang jauh lebih baik dari Allah SWT. Penulis menyadari ketidak sempurnaan dalam penulisan Tesis ini, oleh karenanya segala kritik dan saran yang membangun sangatlah diharapkan dan diterima dengan senang hati. Sebagai akhir kata, penulis berharap agar Tesis ini dapat bermanfaat, bagi penulis, masyarakat maupun bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Seni Kriya di Indonesia.

Yogyakarta, Januari 2017

Irwan Maolana Yusup

DESIGN DEVELOPMENT OF THE PAGERJURANG BAYAT'S CERAMICS CRAFT

Written Project Report
The Arts Creation And Arts Studies Program
Graduate Program of Indonesian Institute of Arts Yogyakarta 2016

By **Irwan MaolanaYusup**

ABSTRACT

The existence of Pagerjurang's ceramics craft currently still in traditional, their ceramics formation process still uses oblique round technique, now has the development according to the development of the era. Creation activity of artistic the Pagerjurang's ceramics craft in the beginning is earthenware for household needs and then presenting the other things for the general public needs who oriented to ceramics for elements aesthetically. Currently Pagerjurang's ceramics craft being one tourist destinations and their products have been on exports to foreign countries.

This study's purpose to know about the development of design covering form and function Pagerjurang's ceramics in 1990-2014, factors affect and the impacts improvements to social life, culture, and people's economic. This research using qualitative methods with the case study approach, through observation, interview, and literature study.

The result of this research suggests that the development of Pagerjurang's ceramics craft affected by the internal factor sourced of Pagerjurang's ceramics workers creativity and from the creative figure workers. And external factors including the government, educational institutions, information media, tourism, and markets. The presence of external factors that influences increase knowledge, insight, ideas, and new creation so triggered ceramics new design. Of those two factors affecting to the development of Pagerjurang's ceramics craft which includes form and function.

Keywords: Design development, craft, Pagerjurang's ceramics

PERKEMBANGAN DESAIN SENI KERAJINAN KERAMIK PAGERJURANG BAYAT

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2016

Oleh Irwan Maolana Yusup

ABSTRAK

Keberadaan sentra kerajinan keramik Pagerjurang saat ini masih bersifat tradisional, proses pembentukan keramiknya masih menggunakan teknik putaran miring, saat ini mengalami perkembangan sesuai dengan perkembangan zaman. Aktivitas penciptaan seni kerajinan keramik Pagerjurang yang awalnya adalah gerabah untuk memenuhi kebutuhan rumah tangga selanjutnya menghadirkan barang-barang lain untuk memenuhi kebutuhan masyarakat luas yang berorientasi kepada benda keramik untuk elemen estetis. Saat ini sentra kerajinan keramik Pagerjurang menjadi salah satu daerah tujuan wisata dan produknya telah di ekspor ke mancanegara.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan desain meliputi bentuk dan fungsi keramik Pagerjurang tahun 1990-2014, faktor yang mempengaruhi serta dampak perkembangan terhadap kehidupan sosial, budaya, dan ekonomi masyarakat pendukungnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, melalui observasi, wawancara, dan studi literatur.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perkembangan seni kerajinan keramik Pagerjurang dipengaruhi oleh faktor internal yang bersumber dari kreatifitas perajin keramik Pagerjurang beserta adanya tokoh perajin kreatif. Serta faktor eksternal seperti pemerintah, lembaga pendidikan, media informasi, pariwisata, dan pasar. Kehadiran faktor eksternal itu berpengaruh terhadap bertambahnya pengetahuan, wawasan, ide-ide, dan kreasi baru sehingga memicu munculnya desain keramik baru. Dari kedua faktor tersebut mempengaruhi terhadap perkembangan seni kerajinan keramik Pagerjurang yang meliputi bentuk dan fungsi.

Kata-kata kunci: perkembangan desain, seni kerajinan, keramik Pagerjurang

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Arti Penting Topik.....	10
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
1. Tujuan Penelitian	11
2. Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Populasi dan Sampel	26
B. Teknik Pengumpulan Data	28
C. Analisis Data	30
D. Kerangka Pemikiran.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Gambaran Umum Sejarah, Lingkungan, Alam, Budaya dan Kondisi Masyarakat Pagerjuran	33
1. Letak Geografis Desa Melikan.....	33
2. Kondisi Demografis Desa Melikan.....	37
3. Kondisi Masyarakat Desa Melikan	39
4. Sejarah Keramik Pagerjuran	42
B. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perubahan Desain Keramik Pagerjuran	47
1. Faktor Internal.....	47
a. Perajin Keramik Pagerjuran	50
b. Tokoh Perajin Keramik Pagerjuran.....	53
2. Faktor Eksternal	61
a. Pemerintah.....	63
b. Lembaga Swasta.....	65

c. Pengaruh Para Seniman.....	67
d. Lembaga Pendidikan.....	75
e. Peran Media Informasi.....	77
f. Peran Pasar.....	79
g. Peran Pariwisata.....	84
C. Perkembangan Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang Sebelum Tahun 1990.....	88
D. Perkembangan Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang Periode 1990-2014.....	95
E. Perkembangan Desain Meliputi Bentuk dan Fungsi Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang.....	102
1. Bentuk Produk Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang.....	108
2. Fungsi Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang.....	120
a) Fungsi Personal.....	120
b) Fungsi Sosial.....	125
c) Fungsi Fisik.....	128
F. Pengaruh Sosial Masyarakat Seni Kerajinan Keramik Pagerjurang Terhadap Kehidupan Ekonomi, Sosial, dan Budaya Masyarakat Pendukungnya.....	131
1. Dampak Perkembangan Seni Kerajinan Keramik Terhadap Kehidupan Ekonomi Masyarakat Pagerjurang.....	133
2. Dampak Perkembangan Seni Kerajinan Keramik Terhadap Kehidupan Sosial Masyarakat Pagerjurang.....	137
3. Dampak Perkembangan Seni Kerajinan Keramik Terhadap Kehidupan Budaya Masyarakat Pagerjurang.....	143
BAB V PENUTUP.....	145
A. Kesimpulan.....	145
B. Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....	151
LAMPIRAN.....	156

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Perkembangan desain meliputi bentuk dan fungsi.....	105



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Peta Lokasi Penelitian Desa Melikan Kecamatan Wedi Kabupaten Klaten.....	34
Gambar 2 : Gapura Masuk Wisata Makam Pandan Aran.....	35
Gambar 3 : Gapura Ucapan Selamat Datang Desa Keramik Pagerjuran Melikan	36
Gambar 4 : Proses Pembuatan Keramik Dengan Teknik Putaran Miring	46
Gambar 5 : Cara <i>Finishing</i> Dengan Mengaplikasikan Motif Batik	59
Gambar 6 : Chitaru Kawasaki sedang membentuk tanah liat menjadi sebuah karya seni keramik yang memadukan teknik Jepang dan Indonesia	70
Gambar 7 : Contoh Produk Hasil Pembinaan Chitaru Kawasaki	72
Gambar 8 : Label "Paju" sebuah tanda pada produk keramik Pagerjuran	74
Gambar 9 : Laboratorium Pusat Pelestarian Keramik Pagerjuran	75
Gambar 10 : Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 1 Rota Bayat)	76
Gambar 11 : Kegiatan Bongkar Muat Dengan Menggunakan Mobil Truk	83
Gambar 12 : <i>Kendhi</i>	109
Gambar 13 : <i>Kuwali</i>	109
Gambar 14 : <i>Cowek dan Uleg</i>	110
Gambar 15 : <i>Celengan</i>	110
Gambar 16 : <i>Jambangan</i>	112
Gambar 17 : <i>Guci</i>	114
Gambar 18 : <i>Mangkuk</i>	116
Gambar 19 : <i>Vas Bunga</i>	117
Gambar 20 : <i>Kap Lampu</i>	117
Gambar 21 : <i>Pot Bunga karya perajin Suharno</i>	118
Gambar 22 : <i>Vas bunga karya perajin Triwiyono</i>	119

Gambar 23	: Proses pengaplikasian <i>engobe/lethoh</i> pada permukaan keramik.....	123
Gambar 24	: Produk keramik bermotif batik	124
Gambar 25	: <i>Kendhi Kepel</i> dan <i>Kendhi Doro</i>	126
Gambar 26	: Produk keramik teko set.....	126
Gambar 27	: Produk keramik piring hias non-fungsional.....	130

