

BAB V PENUTUP

Pada proses pengerjaan Tugas Akhir ini, penulis melalui berbagai tahapan yang tidak hanya bersifat teknis, tetapi juga emosional dan reflektif. Proses ini dimulai dari tahap perenungan ide, pengumpulan referensi visual maupun konseptual, hingga pengolahan gagasan ke dalam bentuk visual yang utuh. Selama perjalanan tersebut, penulis tidak hanya berhadapan dengan tantangan teknis seperti penguasaan media, pengelolaan proporsi kanvas, dan konsistensi palet warna, tetapi juga tantangan dalam mempertahankan relevansi antara ide dan bentuk visual yang dihasilkan. Penyesuaian antara ruang, waktu, energi, dan kondisi mental menjadi bagian penting yang ikut memengaruhi ritme penciptaan karya.

Pembahasan tentang alienasi dalam lanskap ruang kota sendiri menjadi menarik ketika dituangkan dalam karya seni lukis karena merupakan bagian dari perjalanan pribadi penulis dalam memahami relasinya dengan lingkungan sekitar. Melalui proses berkarya, penulis mencoba mengurai pengalaman-pengalaman emosional yang muncul dari keterasingan di tengah dinamika kota. Ruang kota disini juga sebagai metafora psikologis yang membuka kemungkinan pembacaan lanskap urban bukan sekadar sebagai latar fisik, tetapi sebagai perpanjangan dari kondisi batin manusia.

Seni lukis menjadi medium yang memungkinkan penulis merefleksikan kompleksitas perasaan tersebut secara visual, sekaligus membagikannya kepada orang lain melalui bahasa bentuk, warna, dan ruang. Dengan demikian, karya-karya yang dihasilkan tidak hanya menjadi ekspresi diri, tetapi juga ajakan untuk merenungkan kembali bagaimana kota membentuk dan memengaruhi kehidupan batin individu.

Secara teknis, cat akrilik sebagai medium utama dipilih karena karakteristiknya yang fleksibel dan cepat kering, namun dalam praktiknya tetap memerlukan pemahaman mendalam agar penggunaannya sesuai dengan kebutuhan ekspresi setiap karya. Proses penciptaan ini juga membuka ruang bagi penulis untuk mengevaluasi dan memperkaya pendekatan artistik, baik secara konseptual maupun visual. Hambatan-hambatan yang muncul justru menjadi titik tolak dalam

menemukan solusi kreatif yang mendukung perkembangan karya secara keseluruhan.

Dengan terwujudnya 15 karya dalam rentang waktu 2024 sampai 2025 ini penulis berharap keseluruhan karya tidak hanya dapat dibaca sebagai hasil visual semata, tetapi juga sebagai refleksi dari perjalanan personal yang sarat proses pencarian makna, pendalaman pengalaman, serta penguatan identitas artistik. Bab ini menjadi penutup dari proses penciptaan, sekaligus menjadi pengantar bagi pembaca untuk memasuki pembacaan karya secara lebih menyeluruh pada bagian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Atmoko, Adi. Teknik Seni Lukis. (2005) Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Bell, Paul A. et al. *Environmental Psychology. Fifth Edition.* (2001) Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Ching, Francis D.K. (2000) *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatanan.* Jakarta: Erlangga.
- Djazuli, Mohammad. *Sosiologi Perkotaan.* (2005) Surabaya: Pustaka Ilmu.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2006) *Seni, Budaya, dan Estetika.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ikhwanuddin, et al. (2015) *Geografi: Konsep, Pendekatan, dan Prinsip Dasar.* Jakarta: Kencana.
- Siagian, S. P. *Sosiologi Perkotaan.* (2005) Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarso, Drs. SP. *Pengantar Seni Rupa.* (2001) Jakarta: Gramedia.
- Sudarmaji, S. *Apresiasi Seni Rupa.* (1981) Yogyakarta: FKSS IKIP Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. *Estetika: Sebuah Pengantar.* (2001) Bandung: Penerbit ITB.
- Susanto, Mikke. *Seni Rupa Modern dan Kontemporer.* (2011) Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, Mikke. *Pengantar Apresiasi Seni Rupa.* (2002) Yogyakarta: Pradnya Paramita.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa* (2014) Yogyakarta: Buku Baik.
- Sutopo, Hajar. *Dasar-Dasar Seni Rupa dan Desain.* (2002) Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Jurnal

- Seeman, Melvin. (1959) "On the Meaning of Alienation." *American Sociological Review*, Vol. 24, No. 6, 783-791.

Website

- Edwardhopper.net <https://www.edwardhopper.net/hotel-lobby>.

Nigelvanwieck.net <https://www.nigelvanwieck.net>.

