

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan interior restoran Hotel Awani Bali mengusung pendekatan gaya post-modern dengan tema futuristik, yang menghadirkan perpaduan nuansa dinamis dan elegan. Konsep ini diterapkan secara berbeda pada dua zona utama ruang: area publik dirancang dengan kesan ekspresif dan estetika futuristik yang mencolok,

Pemilihan gaya ini selaras dengan identitas Hotel Awani Bali sebagai bagian dari kawasan eksklusif yang menonjolkan kemewahan, inovasi, untuk daya tarik internasional maupun lokal. Elemen-elemen desain seperti bentuk geometris bebas, pencahayaan dramatis, serta perpaduan material modern seperti kaca, logam menyerupai tekstur material yang digunakan pada elemen Bali, digunakan untuk menciptakan kesan masa depan yang artistik namun tetap kontekstual. Dengan ini, ruang restoran tidak hanya menjadi tempat bersantap, tetapi juga menghadirkan pengalaman visual yang kuat bagi pengunjungnya, diharapkan menjadi daya tarik wisata baru untuk daerah Bali.

B. Saran

1. Diharapkan dengan desain ini, dapat membuat gaya futuristik menjadi lebih diminati dan semakin banyak digunakan oleh desainer dan masyarakat luas.
2. Diharapkan penggunaan prinsip dari gaya *postmodern* yang diaplikasikan pada desain, dan tema futuristik nya dapat dirasakan dan dipahami oleh pengguna dan pengunjung.
3. Dengan pengolahan pencahayaan dramatis dan pemilihan material yang futuristik, diharapkan suasana ruang mampu meningkatkan daya tarik bagi para pengunjung, namun tetap memberikan kenyamanan bagi pengguna.
4. Diharapkan dengan gaya desain *postmodern* tema futuristik yang menggabungkan elemen ikonik bali dengan material dan bentuk futuristik, dapat menjadi daya tarik baru bagi pengunjung lokal.

5. Diharapkan hasil rancangan ini dapat mendorong kolaborasi lebih lanjut antara desainer interior, pelaku pariwisata, dan pihak hotel dalam menciptakan ruang-ruang komersial yang bernilai estetika dan ekonomis tinggi.



DAFTAR PUSTAKA

- A Bowen, P Jones, Andrew Lockwood. 2003. *Best Practice in Tourism, Hospitality and Leisure*.
- Asim, Farhan, and Venu Shree. 2018. "A Century of Futurist Architecture: From Theory to Reality." (March). doi: 10.20944/preprints201812.0322.v1.
- Bowie, David. 2018. "Innovation and 19th Century Hotel Industry Evolution." *Tourism Management* 64:314–23. doi: 10.1016/j.tourman.2017.09.005.
- Ghirardo, Diane Y. 2002. "Manfredo Tafuri and Architecture Theory in the U.S., 1970-2000." *Perspecta* 33(January 2002):38. doi: 10.2307/1567295.
- Killmer, Rosemary. w. otie killmer. 2019. *Designing Interiors*. Vol. 11. 2nd ed. new jersey: john wiley & sons, inc.
- Lubis, Carlitos Bobby Ismail, and Dedi Hantono. 2023. "Kajian Konsep Arsitektur Postmodern Pada Bangunan Gedung Portland." *PURWARUPA Jurnal Arsitektur* 7(1):1. doi: 10.24853/purwarupa.7.1.1-8.
- Panero, Juluis, and Martin Zelnik. 2014. *Human Dimesion & Interior Space*.
- PAWITRO, UDJIANTO. 2010. "Fenomena Post-Modernisme Dalam Arsitektur Abad Ke-21." *Jurnal Rekayasa* 14.
- Portnova, Tatiana V. 2023. "Futurism Concept in the Design and Architectural Solutions of the 20th and Early 21st Centuries." *Civil Engineering and Architecture* 11(3):1125–36. doi: 10.13189/cea.2023.110302.
- sheryl E. kimes. 2003. "Restaurant Revenue Management." *Operations Research* 51(3). doi: 10.1287/opre.51.3.472.14956.
- Wihardyanto, Dimas. 2011. "Perkembangan Konsep Regionalisme Kritis Kenneth Frampton (1985-2005)." *Jurnal Arsitektur Universitas Bandar Lampung* 2(1):23–36.
- PIG design, (2021). GRNDCNTRL, Shanghai, [Foto].
<https://www.architonic.com/en/pr/grndcntrl/20238749/>
- FLASH club by MODE, (2015).luxury club bulgaria, [Foto].
<https://architizer.com/projects/flash-club/>