

BAB V

PENUTUP

Proses pengerjaan tugas akhir ini seperti mengingat-ingat kembali ingatan yang terjadi ketika pandemi, banyak aktivitas yang mengingatkan dengan masa-masa itu. Lima belas karya pada tugas akhir ini dipilih dengan berdasarkan kegiatan-kegiatan yang sering dijumpai oleh penulis di masa pandemi. Beberapa menjadi memori membekas, yang mengingatkan momen-momen kebersamaan dengan orang-orang disekitarnya ketika pandemi.

Selama proses pengerjaan, penulis bisa menikmati setiap proses pembuatan karyanya. Ada sedikit kendala di bagian penulisan yang lumayan menghambat waktu proses pengerjaan. Hal tersebut karena sudah lumayan lama penulis tidak menulis. Proses inilah yang akhirnya menghambat proses pengerjaan laporan tugas akhir ini, tetapi selebihnya tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Secara teknis untuk karya yang sudah dibuat bisa dibilang sudah dapat terselesaikan sesuai keinginan. Visualisasi dari tarot yang penulis gunakan sebagai referensi untuk pembuatan karya ini sudah dapat terwujudkan. Teknik linocut yang digunakan mendukung untuk mewujudkan visualisasi dari karya-karya tugas akhir sesuai dengan referensi dari tarot. Penulis juga menggunakan eksplorasi untuk menggunakan warna yang dihasilkan dari teknik reduksi. Pemilihan teknik tersebut menjadi satu kesan tersendiri dalam seni grafis, karena ketika karya grafis dibuat menggunakan teknik reduksi, karya tersebut akan terlihat lebih eksklusif. Eksplorasi tersebut sesuai dengan ekspektasi yang diinginkan. Walaupun beberapa ada sedikit perubahan warna pada karya-karyanya, tetapi masih sesuai dengan konsep yang dibawakan.

Penggunaan teknik *linocut* sesuai dengan apa yang diinginkan oleh penulis, karena sudah dirasa paham dan yakin terhadap teknik ini. Hasil cetakan yang dicetak di kanvas juga menambah kesan tersendiri bahwa karya dari teknik *linocut* bisa tercetak di media lain selain kertas. Hal tersebut juga merupakan bagian dari eksplorasi yang penulis lakukan untuk mencetak karya grafis di media selain kertas, juga bisa dijadikan alternatif media lain selain kertas.

Salah satu karya favorit yang penulis suka dan dirasa sudah sesuai dengan ekspektasi yang diinginkan adalah karya yang berjudul *The Adopter*. Menjadi salah

satu karya favorit, karena karya tersebut merupakan karya pertama yang dibuat untuk tugas akhir ini, karya *The Adopter* juga sesuai dengan apa yang diinginkan penulis. Mulai dari pencapaian visualnya, penggunaan warna yang dipilih, serta kerapian proses ketika mencetak. Kendala dari teknik reduksi adalah proses geser yang kemungkinan besar bisa terjadi pada proses mencetak. Pada karya *The Adopter*, penulis dapat memanfaatkan itu menjadi karya yang akhirnya terlihat rapi dan memuaskan.

Walaupun demikian, ada sedikit permasalahan visual yang tidak sesuai ekspektasi, karya yang dibuat dirasa kurang adanya kesan dari ilustrasi Abad Pertengahan, seperti yang diinginkan oleh penulis. Tetapi hal tersebut bisa dikembangkan dalam proses-proses selanjutnya.

Melalui proses yang sudah terjadi pada pembuatan karya tugas akhir. Penulis ingin menunjukkan visual baru yang bisa dibuat atau digunakan dengan teknik seni grafis *linocut*, seni grafis dapat menjadi media alternatif berkarya. Karya seni grafis juga dapat dibuat berbeda dengan karya-karya grafis *linocut* pada umumnya, seperti yang penulis buat untuk karya tugas akhir ini. Pembuatan karya ini juga penulis buat untuk menyampaikan sebuah pesan bahwa hal-hal yang sebenarnya ada di dekat diri kita bisa dijadikan sebagai ide untuk berkarya. Penulis berharap karya-karya yang sudah dibuat ini mampu memberikan berbagai perspektif baru tentang pembuatan karya seni grafis.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Audifax (2023). Tarot: Simbol dan Pathway, Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Darmawansyah. (2021). The Secret of Symbol. Guepedia.
- Jessica Roux. (2020). Floriography: An Illustrated Guide to the Victorian Language of Flower. Missouri: Andrew McMeel PUBLISHING.
- Leonardo Rimba dan Audifax,. (2013). Tarot dan Psikologi Simbol. Jakarta: Penerbit PT Bhuana Ilmu Populer
- Pollack, Rachel (2009). Seventy-Eight Degrees of Wisdom: A Book of Tarot. Weiser.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Tanama, Andre. (2020). Buku Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol. Yogyakarta: Penerbit SAE.

JURNAL

- Hendrawan, D. V., Patria A. S. (2022). Analisis Unsur Visual Kartu The Fool Dalam Tarot “Wizards”. Jurnal Barik, Vol.4 No. 2. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya, 1-13.
- Muqadas, A. B. (2021). Motif Ragam Hias Sao Raja La Pawawoi Karaeng Sigeri. *Jurnal Imajinasi*, 5(1), 17–25.
- Paksi, D. N. F., & Nur, D. (2021). Warna dalam Dunia Visual. IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru, 12(2), 90-97.
- Widyabakti Sabatari (2006), Seni: Antara Bentuk dan Isi, Imaji. Vol. 4 No. 2. Pendidikan Tata Busana FT UNY, 238-250.

DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.web.id> diakses pada tanggal 12 Oktober 2024

<https://kbbi.kemdikbud.go.id> diakses pada tanggal 2 Februari 2025

<https://www.themorgan.org/collection/tarot-cards> diakses pada tanggal 28 Januari 2024

<https://www.cbc.ca/arts/the-future-is-bullshit-these-satirical-tarot-cards-poke-fun-at-our-hopeless-tomorrow-1.4872754> diakses pada tanggal 22 Januari 2025

<https://www.moderneden.com/collections/slow-tarot/products/the-magician-10> diakses pada tanggal 24 Maret 2025

<https://www.tarot.com/tarot/cards/the-magician/ethereal-visions> diakses pada tanggal 24 Maret 2025

<https://www.tarot.com/tarot/cards/strength> yang diakses pada 11 April 2025

[https://en.wikipedia.org/wiki/Wheel_of_Fortune_\(tarot_card\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Wheel_of_Fortune_(tarot_card)) diakses pada tanggal 11 April 2025

<https://eclecticlight.co/2021/01/27/the-faerie-queene-23-the-healing-hermit-and-turpine-corrected/> diakses pada tanggal 23 Maret 2025

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Magician_%28tarot_card%29#/media/File:RWS_Tarot_01_Magician.jpg diakses pada tanggal 23 Maret 2025, pukul 16.40 PM

<https://www.muchafoundation.org/en/gallery/browse-works/object/80/> diakses pada tanggal 23 Maret 2025

[https:// x.com/agugn](https://x.com/agugn) diakses pada tanggal 20 Maret 2025