

**Perancangan Ulang Interior  
Kunci *Cultural Studies Center* Yogyakarta  
dengan Metode *Design Thinking***



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI**  
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama penciptaan desain interior

Oleh:  
**Mega Sheli Bastiani**  
1420816411

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

**Perancangan Ulang Interior  
Kunci *Cultural Studies Center* Yogyakarta  
dengan Metode *Design Thinking***



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI**

untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama penciptaan desain interior

Oleh:  
**Mega Sheli Bastiani**  
1420816411

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI

**Perancangan Ulang Interior  
Kunci *Cultural Studies Center* Yogyakarta  
dengan Metode *Design Thinking***

Oleh:

**Mega Sheli Bastiani  
1420816411**

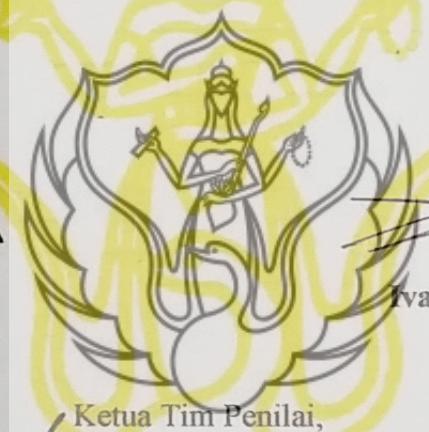
telah dipertahankan pada tanggal 17 Januari 2017  
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari:

Pembimbing Utama,

**Dr. Suastiwi, M.Des,**

Penguji Ahli,

**Ivada Ariyani, ST, M.Des**

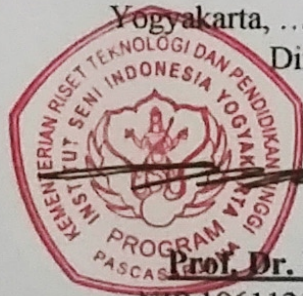


Ketua Tim Penilai,

**Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum**

Yogyakarta, ..3..1..JAN..2017

Direktur,



**Prof. Dr. Djohan, M.Si**

NIP 19611217 199403 1 001

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan.



Yogyakarta,  
yang membuat pernyataan

**Mega Sheli Bastiani**  
**NIM 1420816411**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

**teruntuk Ibu dan Bapak  
“cinta Allah disampaikan melaluimu”**



**Perancangan Ulang Interior Kunci *Cultural Studies Center* Yogyakarta  
dengan Metode *Design Thinking***

Pertanggungjawaban Tertulis  
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh  
**Mega Sheli Bastiani**

**ABSTRAK**

Ide perancangan ini berawal dari kegelisahan dalam mengamati ruang-ruang dengan kurangnya pemenuhan kebutuhan manusia didalamnya. Kebutuhan tersebut meliputi sarana untuk mempermudah manusia melakukan kegiatan. Selama ini pemenuhan kebutuhan manusia, sebagian besar dilakukan dengan orang berpenghasilan besar, seperti pembangunan hotel, apartemen, restoran, tempat hiburan, mall-mall besar, dsb. Sementara ruang-ruang non-profit lain minim terjamah akan pemenuhan kebutuhan manusia tersebut. Ketertarikan perancang inilah yang mendasari perancangan pada ‘ruang alternatif’ Kunci *Cultural Studies Center*.

Kunci, menjadi objek unik bagi perancang karena merupakan lembaga non-profit juga sebagai ruang alternatif kajian budaya di Indonesia. Kegiatan seperti *workshop*, diskusi berkala, ruang penelitian, penerbitan buku, dll menjadi agenda rutin di tempat ini. *Background* manusia yang beragam, datang silih berganti atau menetap sementara, menambah rasa penasaran untuk mempelajari kebutuhan manusia didalamnya. Kebutuhan manusia itu berada dalam perancangan ulang interior Kunci *Cultural Studies Center* dengan menggunakan metode *Design Thinking*.

Metode *design thinking* merupakan pendekatan seorang *designer* dalam menilai kebutuhan manusia dengan empati dan intuitif, yang disebut *human-centered design*. Pendekatan ini melibatkan serangkaian tahapan yang akan membantu dalam mencari solusi dari permasalahan yang ada. Proses tahapan-tahapan tersebut merupakan hasil pemikiran *divergent* (berlainan, berbeda, bebas, liar) dan *convergent* (memusat, penyempitan, menuju pada satu titik yang sama). Diharapkan dengan menggunakan penerapan metode *design thinking* ini dapat memberi peluang untuk menemukan solusi yang tepat pada perancangan ulang Kunci *Cultural Studies Center*.

**Kata Kunci:** Desain Interior, *Design Thinking*, Kunci *Cultural Studies Center*

***Redesigning Interior of Kunci Cultural Studies Center Yogyakarta  
Using Design Thinking Method***

*Written Accountability*

*Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017*

***By***

***Mega Sheli Bastiani***

***ABSTRACT***

*This design idea came from observing anxiety in spaces with the lack of fulfillment of human needs therein. These needs include the means to facilitate human activities. During this time, the fulfillment of human needs is done mostly by people with significant disposable income, such as the construction of hotels, apartments, restaurants, entertainment venues, large shopping malls, etc. Meanwhile, other non-profit spaces have not been optimally utilized. Designer interest is the underlying design of the 'alternative space' Kunci Cultural Studies Center.*

*Kunci becomes an unique object for the designer because besides being a non-profit institution, it also acts as an alternative space of cultural studies in Indonesia. Activities such as workshops, regular discussions, space research, book publishing, etc. has been a regular agenda in this place. The diverse background of people – both those who come and go or stay a while – adds curiosity to study the needs of the people in it. Human needs are within the redesigning of the interior of Kunci Cultural Studies Center using the method of Design Thinking.*

*Methods of design thinking is a designer's approach in assessing human needs with empathy and intuitive, which is called the human-centered design. This approach involves a series of steps that will help in finding solutions to existing problems. The process of these stages is the result of divergent thinking (divergent, different, free, wild) and convergent thinking (converge, narrowing, leading to a common point). Hopefully, with the use of the application of design thinking method, our chances of finding the right solution at the redesigning of Kunci Cultural Studies Center will soon be realized.*

***Keywords: Interior Design, Design Thinking, Kunci Cultural Studies Center***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T untuk segala karunia dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan karya seni tugas akhir ini. Ungkapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Suastiwi, M.Des, selaku dosen pembimbing.
2. Ivada Ariyani, ST,M.Des selaku dosen penguji ahli.
3. M. Sholahuddin, S.Sn., M.T, selaku dosen penguji ahli sidang proposal.
4. Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum, selaku ketua tim penilai.
5. Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Pascasarjana ISI Yogyakarta.
6. Segenap dosen dan karyawan Pascasarjana ISI Yogyakarta.
7. KUNCI *Cultural Studies Center* Yogyakarta.
8. Ibu Sayekti Andayani dan Bapak Basuki.
9. Ibu Endang Soesilorini dan Bapak Soejoto.
10. Fajar Lintar Hidayanto.
11. Asty Radiktya Sari dan keluarga.
12. Teddy Rahadianto, Ine Rachmawati, Mona Arika, Rina Ringgun, Alia Mifty Fala, Devy Nofeanda Santoso, Novan Jemmi Andrea, Briasanda, Yusuf Fadly Aser, Febri Nain, Nico Kurnia Jati, Ungki Prasetyo dan semua teman-teman yang telah membantu dalam proses tugas akhir yang belum disebutkan satu per satu.
13. Dina Kristiana S, Elliana Gerda P dan Puput teman Pascasarjana Jurusan Desain Interior ISI Yogyakarta angkatan 2014.
14. Teman-teman Pascasarjana ISI Yogyakarta angkatan 2014.



15. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini.

Penulis menyadari penciptaan karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan penciptaan karya ini.

Yogyakarta,

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PESEMBAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR FOTO .....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
<b>I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide Perancangan .....	5
C. Orisinalitas.....	6
D. Tujuan dan Manfaat .....	6
1. Tujuan .....	6
2. Manfaat .....	7
<b>II. KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>8</b>
A. Kajian Sumber Perancangan .....	8



1. Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	8
2. Ulasan Mengenai Lembaga Non-Profit di Indonesia.....	9
a. Ruangrupa .....	9
b. IVAA ( <i>Indonesian Visual Art Archive</i> ).....	10
c. <i>SURVIVE!Garage</i> . .....	11
3. Ulasan Mengenai Perancangan Galeri Seni Kedai Kebun Forum di Yogyakarta oleh Indra Arista.....	12
4. Ulasan Mengenai Perancangan Desain Interior Perpustakaan di Indonesia.....	12
a. Perancangan Interior Perpustakaan Daerah Jawa Tengah Semarang, oleh Zahrina Zataadini.....	12
b. Studi Perancangan Perpustakaan Institut Teknologi Bandung Terkait Minat Pengunjung Masa Kini, oleh Andira Maqdisa Gusti.. .....	13
c. Perancangan Interior Perpustakaan Pusat Universitas Telkom, oleh Kania Mulyono.....	13
B. Landasan Perancangan .....	14
1. Data Non Fisik .....	14
a. Deskripsi Singkat .....	14
b. Lokasi Proyek .....	14
c. Data Pemilik dan Tahun Pembangunan .....	14
d. Logo .....	14
e. Waktu Operasional.....	15

2. Data Fisik .....	15
a. Denah / Site Map Lokasi .....	15
b. Aspek Arsitektural .....	15
c. Unsur Pembentuk Ruang.....	16
d. Tata Kondisional .....	17
e. Pencitraan Lapangan .....	17
f. Hubungan Antar Ruang .....	21
g. Daftar Fungsi dan Pengguna Ruang.....	22
3. Data Literatur .....	24
a. Pengertian Desain Interior.....	24
b. Pengertian <i>Cultural Studies</i> .....	25
c. Pengertian Lembaga Non-Profit.....	27
d. Pengertian Perpustakaan .....	28
e. Pengertian Kantor.....	30
f. Pengertian <i>Guest House</i> .....	31
g. Pengertian Penelitian.....	31
h. Pengertian Diskusi .....	32
i. Pengertian Lokakarya .....	32
j. Pengertian Loji Londo .....	33
C. Konsep Perwujudan.....	34
<b>III. METODE/PROSES PERANCANGAN .....</b>	<b>36</b>
1. <i>Discovery</i> .....	40

1.1 <i>Understand the Challenge</i> (Memahami Tantangan).....	40
1.2 <i>Prepare Research</i> (Mempersiapkan Penelitian) .....	43
1.3 <i>Gather Inspiration</i> (Mengumpulkan Inspirasi).....	46
2. <i>Interpretation</i> .....	48
2.1 <i>Tell Stories</i> (Bercerita).....	49
2.2 <i>Search for Meaning</i> (Mencari Makna).....	50
2.3 <i>Frame Opportunities</i> (Menyusun Kesempatan/Peluang).....	57
3. <i>Ideation</i> .....	60
3.1 <i>Generate Idea</i> (Menghasilkan Ide).....	60
3.2 <i>Refine Idea</i> (Menyaring Ide).....	66
4. <i>Experimentation</i> .....	72
4.1 <i>Make Prototypes</i> (Buat prototipe).....	73
4.2 <i>Get Feedback</i> (Ambil yang Berguna/ <i>how good or useful something</i> ).....	73
5. <i>Evolution</i> .....	76
5.1 <i>Track Learning</i> (Jejak Pembelajaran) .....	77
5.2 <i>Move Forward</i> (Melangkah ke Depan).....	77
<b>IV. ULASAN KARYA</b> .....	79
<b>V. PENUTUP</b> .....	103
A. Kesimpulan .....	103
B. Saran.....	105
KEPUSTAKAAN .....	107
LAMPIRAN.....	110

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	14
Gambar 2 Denah Logo Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	15
Gambar 3 Denah Bangunan Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	16
Gambar 4 Diagram Hubungan Antar Ruang dan Area Kegiatan di Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	22
Gambar 5 Standarisasi Ukuran <i>Layout</i> pada Perpustakaan (bagian 1) .....	29
Gambar 6 Standarisasi Ukuran <i>Layout</i> pada Perpustakaan (bagian 2) .....	29
Gambar 7 Penempatan Lampu Baca pada Perpustakaan .....	30
Gambar 8 Proses <i>Design Thinking</i> dalam buku <i>Design Thinking for Educators 2<sup>nd</sup> Edition</i> .....	39
Gambar 9 Target Waktu Pengerjaan Proses <i>Design Thinking</i> .....	42
Gambar 10 Posisi Tahap <i>Discovery</i> dalam Proses <i>Design Thinking</i> .....	48
Gambar 11 Posisi Tahap <i>Interpretation</i> dalam Proses <i>Design Thinking</i> .....	59
Gambar 12 Lembar <i>Brainstorming Session</i> .....	62
Gambar 13 Posisi Tahap <i>Ideation</i> dalam Proses <i>Design Thinking</i> .....	72
Gambar 14 Posisi Tahap <i>Experimentation</i> dalam proses <i>Design Thinking</i> .....	76
Gambar 15 Prototipe Gb 3 Dimensi Meja Lipat Baca dan Kursi <i>Stacking</i> .....	77
Gambar 16 Posisi Tahap <i>Evolution</i> dalam proses <i>Design Thinking</i> .....	78
Gambar 17 Referensi Ruang Bergaya <i>Scandinavian Design 1</i> .....	81
Gambar 18 Referensi Ruang Bergaya <i>Scandinavian Design 2</i> .....	81

Gambar 19 Referensi Ruang Bergaya <i>Scandinavian Design 3</i> .....	82
Gambar 20 Warna Putih-Unsur Kayu-Besi Holo.....	82
Gambar 21 Prototipe Gb 3 Dimensi Rak Besar Pada Bagian Perpustakaan.....	83
Gambar 22 Prototipe Gb 3 Dimensi Meja Baca Lipat Bundar .....	83
Gambar 23 Prototipe Gb 3 Dimensi Kursi Baca <i>Stacking</i> .....	84
Gambar 24 Prototipe Gb 3 Dimensi Rak Tertutup .....	84
Gambar 25 Prototipe Gb 3 Dimensi Rak Penyimpanan Zine dan Papan Tulis .....	85
Gambar 26 Prototipe Gb 3 Dimensi Perabot di Kamar Tamu ( <i>guestroom</i> ).....	86
Gambar 27 Prototipe Gb 3 Dimensi <i>Bench Storage</i> /Bangku Penyimpanan .....	86
Gambar 28 Prototipe Gb 3 Dimensi Rak Galon Air.....	87
Gambar 29 Prototipe Gb 3 Dimensi Meja-Kursi Makan dan Lampu Diatasnya ...	88
Gambar 30 Prototipe Gb 3 Dimensi Kabinet Area Dapur .....	88
Gambar 31 Prototipe Gb 3 Dimensi Kabinet Atas Bawah Area Dapur .....	89
Gambar 32 Prototipe Gb 3 Jemuran dan Rak Sepatu.....	89
Gambar 33 Prototipe Gb 3 Dimensi Kabinet dan Gantungan Baju .....	90
Gambar 34 Prototipe Gb 3 Dimensi Teras Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	91
Gambar 35 Prototipe Gb 3 Dimensi Ruang Perpustakaan.....	92
Gambar 36 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Komunal (Bagian 1) .....	93
Gambar 37 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Komunal (Bagian 2) .....	94
Gambar 38 Prototipe Gb 3 Dimensi <i>Guestroom</i> .....	95
Gambar 39 Prototipe Gb 3 Dimensi Area <i>Private</i> Kerja Kunci.....	96
Gambar 40 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Perpustakaan Belakang.....	97

Gambar 41 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Makan .....	98
Gambar 42 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Dapur .....	99
Gambar 43 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Depan Kamar Mandi & Toilet .....	100
Gambar 44 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Kamar Mandi.....	101
Gambar 45 Prototipe Gb 3 Dimensi Area Toilet .....	102
Gambar 46 Poster Ujian Sidang.....	113
Gambar 47 Banner dan Pamflet Ujian Sidang .....	113





## DAFTAR FOTO

Foto 1 Tampak Depan Bangunan Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	18
Foto 2 Tampak Teras Depan Bangunan Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	18
Foto 3 Ruang Perpuustakaan dan Area Baca Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	19
Foto 4 Ruang / Area Kantor Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	19
Foto 5 Kamar untuk <i>Guest House</i> Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	20
Foto 6 Area Makan dan Diskusi Ringan Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	20
Foto 7 Area Dapur Kunci <i>Cultural Studies Center</i> .....	21
Foto 8 Nama-Nama Tim dan Bidang yang Sedang Mereka Tekuni .....	41
Foto 9 Kunjungan ke Kunci <i>Cultural Studies Center</i> bersama dengan Tim.....	43
Foto 10 Tanggapan/Respon Milik Defy Nofeanda Santoso .....	44
Foto 11 Tanggapan/Respon Milik Mega Sheli Bastiani .....	44
Foto 12 Tanggapan/Respon Milik Ine Rachmawati.....	45
Foto 13 Tanggapan/Respon Milik Teddy Rahadianto .....	45
Foto 14 Tanggapan/Respon Milik Alia Mifty Fala.....	46
Foto 15 Kunjungan ke <i>Survive!Garage</i> .....	47
Foto 16 Perancang dan Tim Melakukan Langkah <i>Tell Stories</i> pada Tahap <i>Interpretation</i> .....	49
Foto 17 Hasil <i>Brainstorming</i> Pencarian Konsep dan Gaya oleh Pemilik & Pengguna dengan Perancang & Tim .....	50
Foto 18 Pengelompokan Masalah 1 “Kebutuhan Ruang di Kunci” .....	52

Foto 19 Pengelompokan Masalah 2 “Tiga Pemanfaatan Elemen Interior” .....	52
Foto 20 Pengelompokan Masalah 3 “Minimum Cahaya” .....	53
Foto 21 Pengelompokan Masalah 4 “Kondisi dan Suasana Ruang Interior” .....	53
Foto 22 Pengelompokan Masalah 5 “Kondisi Perabot/Furnitur” .....	54
Foto 23 Pengelompokan Masalah 6 “Area Makan, Dapur dan Kamar Mandi” .....	54
Foto 24 Pengelompokan Masalah 7 “Halaman Kurang Difungsikan” .....	54
Foto 25 Pelaksanaan <i>Brainstorming Session</i> bersama Tim 1 .....	62
Foto 26 Pelaksanaan <i>Brainstorming Session</i> bersama Tim 2 .....	63
Foto 27 Lembar 1 <i>Brainstorming Session</i> .....	63
Foto 28 Lembar 2 <i>Brainstorming Session</i> .....	64
Foto 29 Lembar 3 <i>Brainstorming Session</i> .....	64
Foto 30 Lembar 4 <i>Brainstorming Session</i> .....	65
Foto 31 Lembar 5 <i>Brainstorming Session</i> .....	65
Foto 32 Lembar 6 <i>Brainstorming Session</i> .....	66
Foto 33 Lembar 7 <i>Brainstorming Session</i> .....	66
Foto 34 <i>Sharing &amp; Presentasi Hasil Perancangan di Kunci</i> .....	75
Foto 35 Ujian Sidang pada 17 Januari 2017 .....	110
Foto 36 Ujian Sidang pada 17 Januari 2017 .....	110
Foto 37 Ujian Sidang pada 17 Januari 2017 .....	111
Foto 38 Ujian Sidang pada 17 Januari 2017 .....	111
Foto 39 Presentasi di Kunci pada 5 Januari 2017 .....	112
Foto 40 Presentasi di Kunci pada 5 Januari 2017 .....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Fungsi dan Pengguna Ruang .....	22
---	----

