

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui hasil perancangan dapat di simpulkan bahwa perancangan *motion graphic* Surabaya punya sejarah yang menggunakan sumber data verbal sangat sulit untuk di temukan. *Literature* tentang sejarah kota Surabaya sangat sedikit ditemukan, beberapa sumber yang ada hanya dimiliki oleh penulis dari akademisi. Pembongkaran besar-besaran tentang bangunan dan kawasan sebagai data visual tentang sejarah kota Surabaya sudah banyak yang berbeda dan berubah bentuk hal ini mempengaruhi bentuk karya yang menggabungkan bentuk era kolonial dan sekarang untuk dapat menciptakan ilustrasi visual dalam *motion graphic*.

Perkembangan kota Surabaya membuat berbagai media informasi yang cepat dan mudah di akses menjadi faktor utama perancangan media visual *motion graphic*. Dalam penyampaian tentang informasi sejarah kota media *motion graphic* sangat jarang digunakan dan tidak ada penyampaian tentang sejarah kota dengan media *motion graphic* baik itu di kota Surabaya atau kota lainnya. Sehingga perancangan ini dapat digunakan sebagai perbandingan atau menjadi referensi perancangan.

Perancangan *motion graphic* diperlukan pendekatan gaya desain yang kuat sehingga dapat memvisualkan tentang sejarah sehingga hubungan gaya desain yang lama dapat di tampilkan dan di kemas dalam bentuk yang baru.

B. Saran

- 1) Perancangan *motion graphic* tentang sejarah kota Surabaya belum semuanya dapat di informasikan, beberapa peninggalan sejarah telah hancur dan banyak keberadaanya menjadi koleksi atau milik pribadi hal ini menjadikan warisan peninggalan sejarah kurang diketahui oleh masyarakat Surabaya.
- 2) Perancangan ini memberikan alternatif media informasi yang baru tentang sejarah kota hal sangat penting untuk kemudian di perhatikan dan dilanjutkan dalam mengulik sejarah kota Surabaya dalam berbagai bidang selain wilayah, kawasan dan bangunan, sehingga bermanfaat bagi generasi baru yang tumbuh dalam keberadaan moderenisasi kota yang berkembang.
- 3) Visualisai *motion graphic* ini di rancang dengan keberadaan media informasi pada era sekarang dengan pendekatan visual yang ada diharapkan kelak ada media baru yang lebih informatif, moderen, menarik dan komunikatif dalam memberikan informasi tentang sejarah kota Surabaya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Adityawan Arief & Tim Litbang. 2010, *Tinjauan Desain Grafis* : PT. Concept Media.

Nanang Purworno. 2011. *Sourabaya Kampung Belanda di bantaran Jalur Perdagangan Kali Mas*. Badan Arsip dan Perpustakaan kota Surabaya.

Purnawan Basundoro. 2012. *Pengantar Sejarah Kota*, Jogjakarta: Penerbit Ombak.

Rustan, Surianto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta : PT. Gramedia Pusaka Utama

Timoticin Kwanda. *Kota Lama Kota baru Sejarah Kota-Kota Di Indonesia*, Jogjakarta: Penerbit Ombak, 2005

Wijngaarden, 1963; Andriesen, 1974. *Masa remaja pada masa dewasa awal*

Karyailmiah :

Affandi, Tangguh, 2015. *Perancangan Motion Graphic Biografi Grup dan Musisi Pelopor Musik Rock di Indonesia edisi majalah Rolling Stone Indonesia*. Tugas Akhir S-1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Basundoro, Purnawan, 2015. *Laporan Akhir Penelitian Sumberdaya Manusia Perguruan Tinggi Tahun Angkatan 2016*. Universitas Airlangga

Majalah :

E-Magz. 2010. *MBD motion by designs 1*. Pdf

Pertautan :

<http://dewey.petra.ac.id/>

<http://encyclopedia.thefreedictionary.com>

<http://indischeliterairewandelingen.nl/>

<http://motionbydesign.net>

Wawancara :

Wawancara Bpk Purnawan Basundoro sebagai narasumber dan sejarawan dari bidang akademisi Universitas Airlangga Surabaya dilakukan lima kali pertemuan di rektorat Universitas Airlangga gedung C Surabaya.



