EFEKTIVITAS PENDEKATAN STIMULUS RESPONS DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA ANGGOTA GENUS DA CHOIR

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik

Disusun Oleh

Stefani Maria Dellin Vitaria

NIM 21102830132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2024/2025

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

EFEKTIVITAS PENDEKATAN STIMULUS RESPONS DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA ANGGOTA GENUS DA CHOIR

Disusun Oleh

Stefani Maria Dellin Vitari

NIM 21102830132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Petunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2024/2025

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2024/2025

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

EFEKTIVITAS PENDEKATAN *STIMULUS RESPON* DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA ANGGOTA GENUS DA CHOIR diajukan oleh Stefani Maria Dellin Vitaria, NIM 21102830132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta **(Kode Prodi: 187121)**, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.
NIP 198305252014042001/NIDN0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Iwang Prasiddha Lituhayu, M.Sn .
NIP 198809292024211030/
NUPTK 0261766667130333

Yogyakarta, 24 - 06 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi Pendidikan Musik

Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP197007051998021001/NIDN 0005077006

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Stefani Maria Dellin Vitaria

NIM : 21102830132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

EFEKTIVITAS PENDEKATAN STIMULUS RESPONS DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK PADA ANGGOTA GENUS DA CHOIR

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis diaci dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 10 Juni 2025

Stefani Maria Dellin Vitaria
NIM 21102830132

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Victorianus Supriyantoro dan Fransisca Maria Evi Novitaria, yang telah menjadi sumber kekuatan, doa, dan kasih tanpa syarat dalam setiap langkah hidup penulis.

Saudara kandung tersayang, Brigita Maria Evellin Vitaria,
yang selalu memberikan semangat dan dukungan tulus selama proses penyusunan karya ilmiah ini. Kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai tempat penulis bertumbuh, belajar, dan berkarya dalam bidang pendidikan musik, serta menjadi wadah untuk mewujudkan cita-cita dan pengabdian melalui ilmu yang bermakna.

MOTTO

"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku."

Filipi 4:13

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Efektivitas Pendekatan Stimulus Respons dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Musik pada Anggota Paduan Suara Genus Da Choir" dengan baik. Setiap langkah dalam penyusunan karya ini adalah buah dari doa dan pertolongan Tuhan yang menguatkan penulis untuk tetap berjuang hingga akhir. Tanpa campur tangan Tuhan, proses penyusunan ini tidak akan mungkin terselesaikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa pencapaian ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, doa, dan kasih dari banyak pihak yang telah berperan penting dalam perjalanan akademik ini. Oleh karena itu, penulis dengan penuh hormat dan terima kasih menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, membimbing, dan memberi semangat selama proses penulisan skripsi ini kepada:

1. Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan arahan dan fasilitas selama masa studi.
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A, sekretaris Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan bantuan administratif dan informasi akademik selama proses penyusunan tugas akhir ini.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

3. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen pembimbing I, atas bimbingan, waktu, dan kesabaran dalam membimbing penulisan ini.
4. Iwang Prasiddha Lituhayu, M.Sn., selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing, memberi saran, masukan, dan arahan.
5. Dr. Dra. Suryati, M.Hum., selaku dosen wali yang selalu memberikan arahan akademik dan dukungan selama masa studi.
6. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A., selaku dosen mayor instrumen yang telah membimbing penulis dalam aspek musikal.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik atas ilmu dan pengalaman berharga yang telah dibagikan.
8. Kedua orang tua, Victorianus Supriyantoro dan Fransisca Maria Evi Novitaria serta saudara kandung tercinta, Brigita Maria Evellin Vitaria yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam menjalani proses ini.
9. Rm. Jonathan Christian Munthe, SCJ. selaku moderator KMPKS, yang selalu mendukung kegiatan pelayanan musik liturgi.
10. Kalista Priska Anjani, selaku ketua KMPKS, yang telah memberi ruang dan dukungan selama pelaksanaan penelitian.
11. Teman-teman GDC KMPKS, yang telah berpartisipasi aktif dalam pelatihan dan menjadi bagian dari proses penelitian ini.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

12. Para *rater*, yang telah membantu dalam penilaian instrumen penelitian.
13. Zaky Bahytsany Enwe, atas bantuan dan kesabarannya dalam membantu penulis mempelajari SPSS.
14. Teman-teman terdekat: Damianus Krisbianto, Faustina Rosmala Dewi, Marcelinus Erix Nugroho, Paskalis Tegar Abadi, Shesilia Miawardani, Silvanus Indraswara Adi Nugraha, dan Vinsensius Julianus Janggo, yang selalu hadir memberikan semangat dan kebersamaan.
15. Teristimewa, kepada Yusuf Caesarea Arianto**,** yang selalu mendampingi dengan penuh kasih dan kesabaran dalam setiap langkah penulis.

Akhir kata, penulis berharap karya ini dapat bermanfaat bagi pengembangan pendidikan musik, khususnya dalam pengajaran membaca notasi musik secara praktis dan aplikatif. Segala kekurangan yang ada dalam penulisan ini penulis terima sebagai bahan pembelajaran yang berharga ke depannya.

Yogyakarta, 10 Juni 2025
Peneliti

Stefani Maria Dellin Vitaria

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR NOTASI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL ..... **xii**
ABSTRAK ..... **xiii**

BAB I PENDAHULUAN **9**
A. Latar Belakang 9
B. Rumusan Masalah 14
C. Pertanyaan Penelitian 14
D. Tujuan Penelitian 15
E. Manfaat Penelitian 16

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI ..... Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Pustaka ..... **Error! Bookmark not defined.**
B. Landasan Teori ..... **Error! Bookmark not defined.**
1. Pendekatan stimulus respons dalam pembelajaran 16
2. Efektivitas pembelajaran musik 18
3. Kemampuan membaca notasi 20
4. Paduan suara gereja 22
C. Definisi Operasional ..... **Error! Bookmark not defined.**
1. Pelatihan membaca notasi musik 24
2. Kemampuan membaca notasi dengan stimulus respons 25

BAB III METODE PENELITIAN ..... Error! Bookmark not defined.
A. Desain Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
B. Variabel Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
C. Populasi dan Sampel Penelitian 29
D. Pengumpulan Data ..... **Error! Bookmark not defined.**
E. Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Penelitian ..... **Error! Bookmark not defined.**
B. Pembahasan 59

BAB V PENUTUP ..... Error! Bookmark not defined.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

A. Kesimpulan .....**Error! Bookmark not defined.**
B. Saran.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA..... Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN..... Error! Bookmark not defined.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1 Soal Ketepatan Nada .....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 3.2 Soal Ritmis .....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 3.3 Soal Interval.....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 3.4 Soal Kelancaran dan Tempo.....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4.1 Latihan Soal Ritmis.....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4.2 Latihan Soal Interval .....**Error! Bookmark not defined.**
Notasi 4.3 Latihan Soal Nada Sederhana.....**Error! Bookmark not defined.**

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Metode Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 3.2 Indikator dan Skor Penilaian Kemampuan Membaca Notasi Musik.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 3.3 Tingkat Validasi Kelayakan.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 3.4 Profil *rater* .....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 3.5 Interpretasi Nilai ICC .....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 3.6 Visual ritmis .....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.1 Hasil Nilai Pretest.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.2 Hasil Uji Validitas .....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.3 Hasil Uji Reliabilitas.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.4 Hasil Uji Normalitas.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.5 Hasil Uji Hipotesis.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.6 Hasil Uji Hipotesis.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.7 Hasil Rata – Rata Keseluruhan.....**Error! Bookmark not defined.**
Tabel 4.8 Hasil *Posttest* .....**Error! Bookmark not defined.**

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa efektif pendekatan stimulus respons dalam meningkatkan kemampuan membaca notasi musik. Objek penelitian adalah anggota Genus Da Choir (GDC), dengan jumlah sampel sebanyak 8 orang yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Pemilihan 8 orang ini didasarkan pada hasil *pretest* awal yang menunjukkan bahwa mereka belum mampu membaca notasi musik dengan baik, bahkan untuk satu birama sederhana pun masih mengalami kesulitan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan satu variabel bebas yaitu pendekatan stimulus respons dan satu variabel terikat yaitu kemampuan membaca notasi musik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tes soal yang mencakup empat indikator, yaitu ketepatan nada, interval, ritme, serta kelancaran dan tempo. Instrumen tes telah melalui uji validitas dan reliabilitas untuk memastikan kelayakan alat ukur. Analisis data dilakukan menggunakan uji normalitas *Shapiro-Wilk* dan uji hipotesis *Wilcoxon Signed Rank Test*, dengan bantuan software SPSS versi 27, karena data tidak berdistribusi normal. Hasil uji *Wilcoxon Signed Rank Test* menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,011 ($p < 0,05$), yang menandakan terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil pretest dan posttest. Dengan demikian, pendekatan stimulus respons terbukti berpengaruh secara signifikan terhadap peningkatan kemampuan membaca notasi musik pada anggota GDC.

Kata kunci: stimulus respons, notasi angka, ritme, interval, GDC

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Genus Da Choir (GDC) merupakan salah satu kelompok paduan suara gereja yang aktif dalam pelayanan Ekaristi hingga saat ini. Kelompok ini terdiri dari 20 anggota yang merupakan mahasiswa dan mahasiswi Katolik dari Sumatra Bagian Selatan yang sedang menempuh pendidikan di Yogyakarta. GDC memiliki peran penting dalam mendukung kelancaran ibadah melalui musik liturgi yang berkualitas. Sebagai komunitas yang berorientasi pada pelayanan, kualitas musikal yang baik menjadi aspek utama yang harus dijaga.

Anggota GDC memiliki ketertarikan dalam bidang musik, khususnya dalam bernyanyi, tetapi mereka belum memiliki dasar yang kuat dalam membaca notasi musik. Hal ini berpengaruh terhadap proses latihan, dimana anggota yang belum bisa membaca notasi cenderung mengandalkan metode menghafal, sementara yang sudah bisa membaca notasi lebih cepat memahami materi lagu. Tidak semua anggota memiliki kemampuan membaca notasi musik yang baik, sehingga dalam latihan mereka lebih mengandalkan metode menghafal. Akibatnya, proses pembelajaran lagu menjadi kurang efektif dan memakan waktu lebih lama. Kurangnya pelatihan membaca notasi musik dalam paduan suara dapat menghambat proses latihan dan memerlukan pengulangan yang lebih sering, sehingga mengurangi efisiensi pembelajaran (Sari, 2019).

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

Latihan GDC biasanya dilaksanakan di Visma Vijaya Praya (VVP) dengan durasi selama kurang lebih dari dua jam per sesi latihan. Dalam setiap latihannya, GDC hanya mampu menyelesaikan satu hingga dua lagu dengan kesulitan yang cukup tinggi. Salah satu kendala utama yang dihadapi adalah kesulitan dalam membaca dan mengingat pola nada dari notasi tertulis. Setiap kali lagu dilatih dalam beberapa baris, anggota sering mengalami kesulitan saat harus mengulang atau menyanyikan bagian yang telah dipelajari sebelumnya. Kesulitan ini sejalan dengan temuan penelitian yang menyebutkan bahwa kesulitan membaca notasi musik sering ditemukan dalam paduan suara gereja (Polhaupessy, 2024).

Anggota GDC yang aktif dalam latihan terdiri dari 20 orang, hanya 12 orang yang mampu membaca notasi musik dengan baik. Sisanya masih mengandalkan ingatan dan latihan berulang tanpa memahami notasi secara sistematis. Ketidakmampuan dalam membaca notasi musik menyebabkan kurangnya koordinasi antar suara (sopran, alto, tenor, bas), yang berdampak pada harmoni keseluruhan. Latihan sering kali menjadi kurang efektif karena anggota harus terus mengulang bagian lagu yang sama tanpa pemahaman yang mendalam terhadap struktur musiknya.

Latihan yang baik seharusnya memungkinkan setiap anggota memahami notasi musik secara mandiri dan dapat menyanyikan bagian mereka dengan percaya diri. Dalam latihan yang efektif, setiap anggota harus dapat membaca

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

notasi dengan benar, mengikuti arahan pemimpin koor, serta menyanyikan bagian mereka dengan tepat. Namun, dalam setiap latihannya, anggota GDC sering mengalami kesulitan dalam menyatukan suara mereka setelah latihan individual atau *sectional*. Ketika setiap bagian suara dilatih secara terpisah, mereka mampu menyanyikan dengan baik, tetapi saat dikombinasikan, banyak anggota yang kehilangan nada dan mengalami kebingungan.

Kurangnya keterampilan membaca notasi musik berdampak pada performa GDC secara keseluruhan, terutama dalam menjaga harmoni dan ketepatan musikal saat pelayanan liturgi. Permasalahan ini berdampak pada kualitas musikal GDC secara keseluruhan, terutama dalam menjaga kestabilan harmoni saat pelayanan liturgi. Dalam gereja, musik liturgi bukan hanya sekadar hiburan, tetapi memiliki fungsi spiritual yang mendukung doa dan ibadah umat. Jika paduan suara tidak mampu membawakan lagu dengan baik, maka pengalaman ibadah umat pun dapat terganggu. Oleh karena itu, penting untuk mencari metode pembelajaran yang dapat meningkatkan kemampuan membaca notasi musik anggota GDC.

Penelitian ini mengusulkan dan menawarkan solusi pembelajaran notasi musik berbasis stimulus respons. Pendekatan ini didasarkan pada teori belajar behavioristik yang menekankan hubungan antara stimulus dan responss dalam proses pembelajaran. Menurut teori ini, pembelajaran terjadi melalui interaksi antara rangsangan eksternal (stimulus) dan responss yang dihasilkan oleh

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

peserta didik. Artikel yang dikemukakan oleh (Sudarti, 2019) menjelaskan bahwa teori belajar behavioristik merupakan pendekatan dalam psikologi pendidikan yang bertujuan untuk mengubah perilaku siswa melalui proses asosiasi stimulus dan responss. Dalam konteks pembelajaran musik, pendekatan ini dapat diterapkan dengan memberikan stimulus berupa latihan *solfege* atau pola nada tertentu, yang kemudian diresponss oleh anggota paduan suara dengan menyanyikan nada yang benar.

Pelatihan notasi musik berbasis stimulus respons merupakan pengembangan dari metode Kodaly, yang mengandalkan *movable do* dan teknik *solfege* sebagai strategi utama dalam pengenalan dan penguatan keterampilan membaca notasi musik dalam paduan suara. Metode Kodaly terbukti efektif dalam meningkatkan kepekaan nada dan pemahaman notasi musik pada kelompok paduan suara (Kristianingsih et al., 2021). Oleh karena itu, penerapannya dalam paduan suara mahasiswa di GDC diharapkan dapat memberikan hasil yang serupa.

Metode Kodaly dengan sistem *moveable do* dan *solfege* terbukti efektif dalam meningkatkan keterampilan membaca notasi musik. Dengan menyesuaikan "do" sebagai nada dasar dalam berbagai tangga nada, peserta dapat memahami hubungan antar nada secara lebih fleksibel. Penerapan metode ini dalam latihan stimulus-respons membantu anggota paduan suara mengenali dan menyanyikan pola nada dengan lebih akurat. Latihan bertahap, mulai dari kelompok besar

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

hingga individu, memungkinkan pembelajaran yang lebih sistematis tanpa tekanan berlebih.

Metode ini tidak menggunakan *hand signs* seperti dalam pendekatan Kodaly, fokus utama tetap pada keterampilan mendengar dan respons vokal. Dengan demikian, latihan menjadi lebih efisien, meningkatkan akurasi nada, serta mempercepat proses pembelajaran lagu. Selain itu, pendekatan ini juga berdampak positif pada kepercayaan diri anggota dalam menyanyikan bagian mereka, sehingga kualitas musikal GDC secara keseluruhan dapat meningkat.

Penerapan pembelajaran notasi musik berbasis stimulus respons akan dievaluasi untuk mengukur efektivitasnya dalam meningkatkan keterampilan membaca notasi musik di GDC, serta mengkaji bagaimana metode ini dapat diadaptasi dalam konteks paduan suara gereja yang memiliki karakteristik khas dalam musik liturginya. Diharapkan bahwa anggota GDC tidak hanya memperoleh pengalaman bernyanyi yang lebih baik, tetapi juga memahami musik yang mereka bawakan dengan lebih mendalam. Selain itu, keberhasilan metode ini dapat menjadi model bagi paduan suara lain yang menghadapi kendala serupa dalam membaca notasi musik. Peningkatan kualitas musikal ini pada akhirnya akan berdampak positif bagi pelayanan liturgi, menciptakan pengalaman ibadah yang lebih khusyuk dan bermakna bagi umat.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Rumusan Masalah

Kemampuan membaca notasi musik merupakan keterampilan dasar yang penting bagi anggota paduan suara untuk meningkatkan efisiensi latihan serta kualitas musikal secara keseluruhan. Namun, di GDC, masih banyak anggota yang mengalami kesulitan dalam membaca notasi musik, sehingga mereka cenderung mengandalkan metode menghafal saat mempelajari lagu. Hal ini disebabkan oleh latar belakang musikal anggota yang beragam, baik dari segi pendidikan maupun pengalaman bermusik. Berdasarkan observasi awal, sekitar 45% dari anggota GDC belum mampu membaca notasi musik dengan baik, yang terlihat ketika mereka membutuhkan waktu cukup lama, yaitu sekitar 2 sampai 3 kali sesi latihan, hanya untuk menguasai satu repertoar lagu. Ketergantungan pada metode hafalan ini berdampak pada efektivitas latihan dan performa saat tampil. Oleh karena itu, pelatihan membaca notasi musik dengan pendekatan stimulus respons ditawarkan sebagai solusi untuk meningkatkan pemahaman notasi secara aktif dan responssif, serta mempercepat proses pembelajaran lagu dalam konteks paduan suara gereja.

C. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam mengenai efektivitas metode stimulus respons dalam pembelajaran notasi musik di GDC. Dengan adanya pertanyaan penelitian, maka penelitian ini dapat lebih terarah dalam mengidentifikasi strategi yang paling sesuai untuk meningkatkan

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

keterampilan membaca notasi musik anggota GDC. Berdasarkan hal tersebut, pertanyaan penelitian yang diajukan adalah:

1. Bagaimana penerapan metode *stimulus respons* dalam pembelajaran membaca notasi musik pada anggota GDC?
2. Bagaimana efektivitas metode *stimulus respons* dalam meningkatkan kemampuan membaca notasi musik pada anggota GDC?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dirancang untuk memberikan solusi terhadap permasalahan yang dihadapi GDC dalam membaca notasi musik, yang selama ini menjadi kendala dalam latihan dan pelayanan liturgi. Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama yang ingin dicapai:

1. Menganalisis bagaimana penerapan pembelajaran notasi musik berbasis stimulus respons dapat membantu anggota GDC dalam memahami dan membaca notasi musik secara sistematis.
2. Mengkaji efektivitas pendekatan stimulus respons dalam meningkatkan keterampilan membaca notasi musik anggota GDC serta dampaknya terhadap efisiensi latihan dan kualitas musikal dalam pelayanan liturgi.
3. Mengidentifikasi faktor pendukung dan hambatan dalam penerapan metode stimulus-respons sebagai strategi pembelajaran notasi musik di GDC serta mencari solusi untuk optimalisasi metode tersebut.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta

E. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini dirancang untuk memberikan kontribusi dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran notasi musik di GDC serta pengembangan strategi pengajaran musik secara lebih luas. Hasil penelitian diharapkan dapat menjadi acuan bagi para pelatih paduan suara, pendidik musik, serta komunitas musik dalam menerapkan metode stimulus respons guna meningkatkan keterampilan membaca notasi musik. Penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut:

1. Memberikan kontribusi terhadap pengembangan strategi pembelajaran musik berbasis stimulus respons, khususnya dalam konteks paduan suara gereja.
2. Membantu anggota GDC dalam meningkatkan kemampuan membaca notasi musik, sehingga latihan menjadi lebih efektif dan kualitas musikal dalam pelayanan liturgi dapat meningkat.
3. Memberikan alternatif metode pembelajaran notasi musik yang dapat diterapkan dalam berbagai komunitas musik, baik di lingkungan gereja, sekolah, maupun kelompok vokal lainnya.

UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta