

**DAMPAK ARANSEMEN TERHADAP POPULARITAS LAGU
“AKU DAH LUPA” KARYA FADLI HASAN PADA
PLATFORM TIKTOK**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh :

**Arvin Gilang Arbireksa
NIM 21103200131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2024/2025**

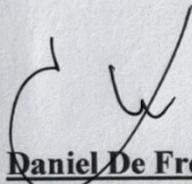
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

DAMPAK ARANSEMEN TERHADAP POPULARITAS LAGU “AKU DAH LUPA” KARYA FADLI HASAN PADA PLATFORM TIKTOK diajukan oleh Arvin Gilang Arbireksa, NIM 21103200131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Mei 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.

NIP 198401162019031004/
NIDN 2316018401

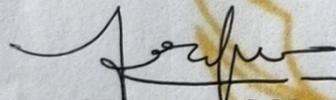


Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

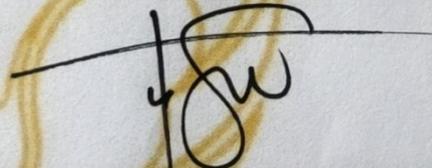
Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Sagaf Faozata Adzkie, S.Sn., M.Pd.

NIP 198404122019031011/
NIDN 0012048408



Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP 198806172019031011/
NIDN 0017068807

Yogyakarta, 24 - 06 - 25

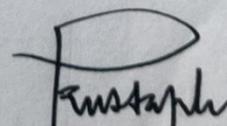
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 08 Mei 2025

Yang menyatakan,



Arvin Gilang Arbiaksa
NIM 21103200131

MOTTO

“Hanya kepada Allah aku mengadukan kesusahan dan kesedihanku.”

(Q.S. Yusuf : 86)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama, skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta. Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk Papa dan Mama, kalian selalu memberi kekuatan, doa, dan kasih sayang tanpa henti. Terima kasih atas semua pengorbanan, semangat, dan dukungan yang kalian berikan dari awal sampai skripsi ini selesai. Tanpa doa dan cinta kalian, saya tidak akan sampai di titik ini. Untuk Abang dan Adik saya, terima kasih atas dukungan kalian, candaan yang menghibur disela-sela saya lelah dan jenuh dalam mengerjakan skripsi, dan pengertian kalian selama saya menyelesaikan studi ini, kehadiran kalian sungguh menjadi penyemangat tersendiri dalam setiap langkah saya.

Kedua, skripsi ini saya persembahkan tentunya untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan dalam diam, melewati malam-malam panjang penuh kegelisahan, dan menolak menyerah meski berkali-kali ingin berhenti. Terima kasih karena tetap percaya, meskipun ragu sering datang menyamar sebagai alasan. Skripsi ini adalah bukti bahwa luka, lelah, dan air mata tidak sia-sia jika terus dilangkahi dengan tekad dan doa. Hari ini, saya berdiri di akhir perjuangan bukan karena saya sempurna, tapi karena saya memilih untuk terus melangkah meski perlahan. Persembahan ini untuk diri yang telah berjuang tanpa pamrih, karena skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Dampak Aransemen Terhadap Popularitas Lagu ‘Aku Dah Lupa’ Karya Fadli Hasan Pada Platform Tiktok” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan juga Dosen Pembimbing I yang selalu memberi semangat kepada penulis untuk selalu produktif dalam penulisan skripsi ini.
3. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar membimbing, mengoreksi, dan memberi arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen Program Studi Musik dan Staf Administrasi Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas segala bantuan administrasi, dan fasilitas perpustakaan yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.
6. Keluarga tercinta (Papa, Mama, Abang dan Adik), yang selalu mendoakan, memberi semangat, serta selalu mendukung selama penulisan skripsi ini. Tanpa doa dan kasih sayang kalian, penulis tidak akan sampai di titik ini.
7. Seluruh Narasumber yang terlibat dalam proses penelitian, yang dengan sukarela meluangkan waktu untuk diwawancarai dan berbagi pengalaman serta data. Informasi dan cerita yang kalian sampaikan menjadi inti dari pembahasan skripsi ini.
8. Teman-teman dan sahabat, yang selalu mengingatkan dan menemani penulis ketika mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Demikianlah akhir dari kata pengantar ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, memberikan dukungan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

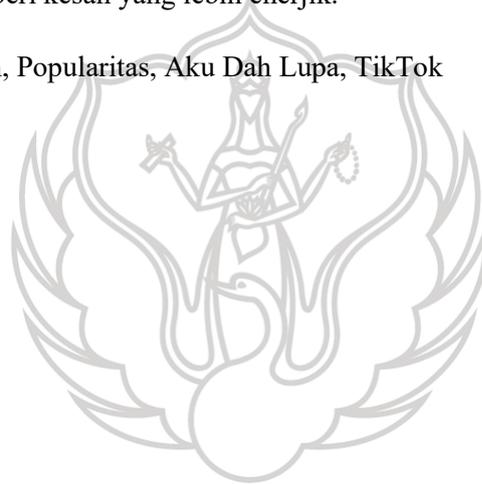
Yogyakarta, 08 Mei 2025
Penulis,

Arvin Gilang Arbireksa

ABSTRAK

Penelitian ini membahas bagaimana versi aransemen yang dibuat oleh Dj Komang Rimex dan Akbar Chalay dapat mempengaruhi popularitas lagu orisinal “Aku Dah Lupa” Karya Fadli Hasan pada platform TikTok. TikTok telah menjadi platform yang menarik perhatian banyak orang, terutama di kalangan generasi muda. TikTok sebagai salah satu media sosial berbasis video yang sangat populer, memberikan kesempatan bagi penggunanya untuk berkreasi dengan video pendek yang diiringi berbagai jenis musik, salah satunya yaitu musik aransemen. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa versi aransemen lagu “Aku Dah Lupa” lebih banyak diminati dan dijadikan *background* video oleh pengguna TikTok dikarenakan kreativitas pengaransemen, kesesuaian aransemen dengan tren TikTok yaitu *velocity*, dan memiliki beat yang cepat, lebih enerjik, *catchy*, dan *easy listening*. Versi aransemen ini juga meningkatkan popularitas lagu orisinal, dibuktikan dengan data grafik. Aransemen ini meningkatkan tempo 103 bpm ke 130 bpm dengan *beat drop* dan *build-up* dramatis, vokal mengalami *pitch-shift*, dan *reverb*, mengganti organ dan drum koplo dengan *synthesizer* dan drum elektronik, memindahkan tonika dari E ke G, serta menambahkan *vocal chop* dan *white noise* untuk memberi kesan yang lebih enerjik.

Kata kunci : Aransemen, Popularitas, Aku Dah Lupa, TikTok



ABSTRACT

This study explores how the remix versions produced by DJ Komang Rimex and Akbar Chalay influence the popularity of the original song “Aku Dah Lupa” by Fadli Hasan on the TikTok platform. TikTok has become a highly popular video-based social media platform, especially among younger generations, offering users the opportunity to create short videos set to various types of music, including remixes. The research employs a qualitative approach, gathering data through observation, interviews, document analysis, and triangulation. The findings indicate that the remix version of “Aku Dah Lupa” is more favored and frequently used as background music by TikTok users due to the arrangers’ creativity, its alignment with TikTok’s “velocity” trend, and its fast, energetic, catchy, and easy-listening beat. This remix also boosts the original song’s popularity, as demonstrated by graphical data. The arrangement raises the tempo from 103 bpm to 130 bpm with a dramatic beat drop and build-up, applies pitch-shift and reverb effects to the vocals, replaces the organ and koplo drums with synthesizers and electronic drums, shifts the tonic from E to G, and adds vocal chops and white noise to create a more energetic impression.

Keywords : Arrangement, Popularity, Aku Dah Lupa, TikTok



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	18
C. Teknik Pengumpulan Data.....	19

D. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Deskripsi Informan Penelitian	24
B. Analisa Deskripsi Hasil Penelitian.....	30
1. Dominasi versi aransemen daripada versi orisinal.....	30
2. Pengaruh aransemen terhadap popularitas lagu “Aku Dah Lupa”.....	36
3. Elemen-elemen musik dalam versi aransemen lagu ‘Aku Dah Lupa’ ..	40
C. Pembahasan.....	41
1. Dominasi versi aransemen daripada versi orisinal.....	42
2. Versi aransemen mempengaruhi popularitas lagu ‘Aku Dah Lupa’	48
3. Elemen-elemen musik dalam versi aransemen lagu ‘Aku Dah Lupa’ ..	51
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pertanyaan key informan pertama mengenai dominasi versi aransemen daripada versi orisinal	30
Tabel 4. 2 Pertanyaan key informan kedua mengenai dominasi versi aransemen daripada versi orisinal	31
Tabel 4. 3 Pertanyaan key informan ketiga mengenai dominasi versi aransemen daripada versi orisinal	32
Tabel 4. 4 Pertanyaan untuk Priska dan Kristin mengenai dominasi versi aransemen daripada versi orisinal	34
Tabel 4. 5 Pertanyaan untuk Isna mengenai dominasi versi aransemen daripada versi orisinal	35
Tabel 4. 6 Pertanyaan untuk Priska mengenai pengaruh aransemen terhadap popularitas lagu “Aku Dah Lupa”	38
Tabel 4. 7 Pertanyaan untuk Kristin mengenai pengaruh aransemen terhadap popularitas lagu “Aku Dah Lupa”	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Akun TikTok Dj Komang Rimex.....	24
Gambar 4. 2 Akun TikTok Akbar Chalay.....	25
Gambar 4. 3 Akun TikTok Dav Beatmap	26
Gambar 4. 4 Akun TikTok Priska.....	27
Gambar 4. 5 Akun TikTok Kristin.....	28
Gambar 4. 6 Akun TikTok Isna	29
Gambar 4. 7 sound versi orisinal	47
Gambar 4. 8 sound versi aransemen	47
Gambar 4. 9 Grafik pemakaian sound “Aku Dah Lupa” versi aransemen	48
Gambar 4. 10 Data grafik pemakaian sound orisinal.....	50
Gambar 4. 11 Melodi lagu “Aku Dah Lupa.....	52
Gambar 4. 12 Bass versi aransemen lagu “Aku Dah Lupa”	52
Gambar 4. 13 Kick dan snare drum versi aransemen lagu “Aku Dah Lupa”	52
Gambar 4. 14 Akor lagu “Aku Dah Lupa” versi orisinal.....	53
Gambar 4. 15 Akor lagu “Aku Dah Lupa” versi aransemen.....	53
Gambar 4. 16 Tempo versi orisinal.....	54
Gambar 4. 17 Tempo versi aransemen.....	54
Gambar 4. 18 Dinamika dalam versi aransemen	54
Gambar 6. 1 Transkrip lagu “Aku Dah Lupa” Original	74
Gambar 6. 2 Transkrip lagu “Aku Dah Lupa” Aransemen	77
Gambar 6. 3 Peta Lokasi Penelitian	80

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

TikTok adalah platform media sosial yang memberikan kemudahan bagi penggunanya untuk membuat, membagikan, dan menikmati berbagai konten video pendek. Menurut Aji (2020) TikTok merupakan sebuah platform digital yang menyediakan berbagai efek khusus yang unik dan menarik, memungkinkan penggunanya untuk dengan mudah menciptakan video pendek yang inovatif dan menarik perhatian audiens. TikTok pertama kali diperkenalkan pada September 2016 yang saat itu bernama Douyin tetapi masih digunakan di China saja (Dharma, 2024). Sebelum dikenal sebagai TikTok, platform ini awalnya bernama *Musical.ly* yang didirikan di Shanghai, China pada tahun 2014 oleh dua pengusaha muda yaitu Alex Zhu dan Luyu Yang. Pada tahap awal pengembangannya, aplikasi ini dirancang sebagai platform untuk membuat dan membagikan video *lipsync*, di mana para pengguna dapat merekam diri mereka sendiri saat menyanyikan lagu-lagu yang sedang tren.

Pada tahun 2016, perusahaan ByteDance mengakuisisi Musical.ly dengan harga yang cukup tinggi, dan kemudian menggabungkannya dengan platform mereka sendiri yang bernama TikTok (Bakri, 2023). Platform ini tidak hanya berperan sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai ruang bagi para konten kreator untuk menyalurkan kreativitas mereka dalam berbagai bentuk, salah satunya yaitu mengaransemen sebuah lagu. Banyak konten kreator yang mengaransemen lagu-lagu Indonesia maupun Barat, dengan mengubah beat menjadi lebih cepat atau lambat, bass yang kuat, serta elemen-elemen musik lainnya (A'yun, Shafira, 2025).

Aransemen secara umum adalah proses mengubah atau menyesuaikan suatu komposisi musik agar sesuai dengan susunan suara penyanyi atau instrumen yang berbeda tanpa menghilangkan inti atau karakter utama dari musik aslinya. Sedangkan menurut Kaestri (2021), aransemen musik merupakan bentuk kreativitas seorang *arranger* dalam mengekspresikan ide-ide musikalnya melalui

sebuah lagu, tanpa mengubah bentuk asli lagu tersebut. Seorang arranger perlu menguasai teori musik yang mencakup unsur ritme, melodi, dan harmoni. Proses pembuatan aransemen ini merupakan salah satu cara bagi musisi untuk menuangkan gagasan dan kreativitas mereka dalam karya musik, tujuan dari aransemen umumnya adalah untuk memberikan nuansa baru pada sebuah lagu agar lebih sesuai dengan tren musik yang sedang populer.

Secara umum, popularitas merupakan sesuatu atau seseorang disukai, dinikmati, atau didukung oleh banyak orang, hal ini menunjukkan seberapa besar perhatian dan penerimaan yang diberikan oleh masyarakat terhadap subjek tersebut. Kata popularitas berasal dari kata populer, yang dalam bahasa Latin disebut *populous*, yang berarti "rakyat banyak." Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), kata populer memiliki beberapa makna, yaitu: (1) dikenal dan disukai oleh banyak orang, (2) sesuai dengan kebutuhan masyarakat secara umum serta mudah dipahami, dan (3) mendapat banyak perhatian serta kekaguman dari orang lain (Vivi Pohan, 2018).

Pada penelitian ini penulis meneliti salah satu lagu berjudul ‘Aku Dah Lupa’, karya dari seorang musisi sekaligus konten kreator bernama Fadli Hasan, dengan waktu penelitian selama bulan Maret hingga bulan April 2025. Fadli Hasan adalah seorang musisi asal Kota Singkawang Kalimantan Barat, dan sudah menekuni dunia musik sejak tahun 2012. Lagu ini tercipta dari berbagai sumber inspirasi, mulai dari pengalaman pribadinya, cerita dari teman-temannya, hingga film-film yang pernah ditontonnya. Awalnya Fadli sudah membuat lirik dan musik untuk lagu ‘Aku Dah Lupa’, tapi belum menemukan penyanyi yang sesuai. Saat melihat Zia dan Mikky yang punya potensi, Fadli menawarkan lagu ini kepada mereka, dan mereka setuju untuk menyanyikannya. Setelah proses rekaman selesai, lagu ini berhasil menarik perhatian dan menjadi trending seperti sekarang (Madrosid, 2025). Lagu ini dirilis dan di upload oleh Fadli di akun TikTok miliknya pada 20 Februari 2025.

Genre musik yang diusung pada lagu “Aku Dah Lupa” sebenarnya tidak seperti sekarang, lagu tersebut awalnya memiliki gaya *Future Pop/Chill* yang lebih santai. Namun, setelah Fadli mendengarkan lagu Garam dan Madu dari Naykilla,

Tenxi, dan Jemsi, ia akhirnya memutuskan untuk mengubah musiknya. Menurut Fadli, musik dari ketiga musisi itu menjadi referensi agar lagunya bisa mengikuti tren musik yang sedang populer di awal tahun 2025. Hal ini disampaikan Fadli saat wawancara bersama Hi!Pontianak pada Jumat, 14 Maret 2025 (Mariana, 2025).

Tidak lama setelah perilisan lagu “Aku Dah Lupa” yang dinyanyikan oleh Zia dan Mikky, muncul versi aransemen hasil kolaborasi dari kedua konten kreator yang bernama Komang dan Akbar. Menariknya, penggunaan suara dari versi orisinal lagu tersebut tercatat sebanyak 993,9 ribu kali di platform TikTok, sementara versi aransemennya justru melampaui angka tersebut dengan jumlah penggunaan mencapai 2,6 juta kali, data ini menunjukkan bahwa versi aransemen memiliki daya tarik yang lebih kuat di kalangan pengguna TikTok. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana versi aransemen lagu “Aku Dah Lupa” dapat menjadi bagian dari musik viral di TikTok selama bulan Maret hingga April 2025. Penelitian ini juga didasari oleh beberapa pertanyaan utama, seperti: mengapa versi aransemen lebih diminati daripada versi orisinal, sejauh mana dampaknya terhadap popularitas lagu orisinal karya Fadli Hasan, serta elemen-elemen musik apa saja yang diubah atau ditambahkan pada versi aransemen Komang dan Akbar, sehingga mampu menciptakan respons yang lebih besar dari para pendengar.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan uraian latar belakang diatas, terdapat beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Mengapa aransemen lagu “Aku Dah Lupa” versi Komang dan Akbar lebih banyak diminati daripada versi orisinalnya?
2. Apakah versi aransemen Komang dan Akbar mempengaruhi popularitas lagu orisinal “Aku Dah Lupa” yang dinyanyikan oleh Zia dan Mikky?
3. Elemen musik apa saja yang diubah atau ditambahkan pada versi aransemen Komang dan Akbar?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengidentifikasi mengapa versi aransemen Komang dan Akbar lebih banyak diminati daripada versi orisinalnya.
2. Mendeskripsikan dan menganalisis pengaruh aransemen terhadap popularitas lagu orisinal “Aku Dah Lupa” karya Fadli Hasan.
3. Mengetahui penggunaan elemen musik apa saja yang terdapat pada lagu ‘Aku Dah Lupa’ versi aransemen Komang dan Akbar.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki dua manfaat yaitu manfaat teoritis dan praktis sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pemahaman tentang bagaimana aransemen musik bisa mempengaruhi popularitas sebuah lagu, khususnya di platform media sosial seperti TikTok. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi penting dalam pengembangan ilmu musik, terutama dalam memahami mengapa pendengar lebih menyukai versi aransemen daripada versi orisinalnya. Dengan mengkaji dominasi tingginya minat terhadap versi aransemen serta pengaruhnya terhadap popularitas lagu orisinal ‘Aku Dah Lupa’, penelitian ini memperkaya pemahaman tentang hubungan antara kreativitas aransemen dan penerimaan publik. Selain itu, analisis elemen musik dalam aransemen Komang

dan Akbar menambah wawasan tentang bagaimana unsur musik membentuk karakter dan daya tarik sebuah lagu. Hasil penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi studi lanjutan, khususnya mengenai aransemen dan popularitas lagu di industri musik.

2. Manfaat Praktis

Memberikan manfaat bagi musisi dan produser musik tentang pentingnya aransemen dalam meningkatkan daya tarik lagu mereka di platform TikTok. Dengan memahami dampaknya terhadap popularitas lagu, mereka dapat merancang strategi pemasaran yang lebih efektif untuk mencapai audiens yang lebih luas. Penelitian ini dapat digunakan untuk menentukan lagu mana yang layak di aransemen atau dipromosikan ulang agar lebih menarik di platform digital. Hasil penelitian ini diharapkan dapat mendukung peningkatan kualitas produksi musik dan strategi pemasaran lagu dalam industri musik modern.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi ini disusun secara sistematis untuk mempermudah pembaca dalam memahami alur pembahasan dan proses penelitian. Penulisan dibagi ke dalam lima bab utama, masing-masing memiliki fokus kajian yang berbeda namun saling berkaitan satu sama lain.

Bab I Pendahuluan berisi dasar dan alasan dilakukannya penelitian. Dalam bab ini dijelaskan mengenai latar belakang masalah yang memaparkan pentingnya topik yang diangkat, rumusan masalah yang menjadi pertanyaan utama penelitian, tujuan penelitian yang ingin dicapai oleh peneliti, serta manfaat penelitian baik dari segi teoritis maupun praktis bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat.

Bab II Tinjauan Pustaka dan landasan teori memuat referensi teoritis dan kajian sebelumnya yang relevan dengan topik penelitian. Isi bab ini mencakup uraian tentang penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan sebagai bahan perbandingan, landasan teori yang menjadi pijakan konseptual dalam menganalisis data, serta kerangka pemikiran yang menjelaskan hubungan antara konsep-konsep utama. Dalam beberapa kasus, bab ini juga memuat hipotesis atau fokus penelitian apabila diperlukan.

Bab III Metode Penelitian menjelaskan secara rinci tentang pendekatan dan teknik yang digunakan dalam proses penelitian. Dalam bab ini dijelaskan jenis dan pendekatan penelitian (kualitatif, kuantitatif, atau campuran), subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data seperti wawancara, observasi, atau studi dokumentasi, serta teknik analisis data yang digunakan untuk mengolah dan menafsirkan data. Selain itu, dijelaskan pula prosedur pelaksanaan penelitian serta informasi mengenai lokasi dan waktu penelitian dilakukan.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan menyajikan hasil temuan dari lapangan maupun hasil analisis terhadap data yang telah dikumpulkan. Bab ini berisi pemaparan data, interpretasi hasil temuan, serta diskusi yang menghubungkan antara data dengan teori atau hasil penelitian sebelumnya. Bagian ini merupakan inti dari penelitian, karena menunjukkan sejauh mana penelitian mampu menjawab rumusan masalah yang telah disusun.

Bab V Penutup berisi kesimpulan dan saran. Kesimpulan dirumuskan berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dan merupakan jawaban dari rumusan masalah. Saran ditujukan kepada pihak-pihak yang berkaitan atau yang memiliki kepentingan terhadap hasil penelitian ini, serta dapat menjadi rekomendasi untuk penelitian lebih lanjut di masa depan.

Di bagian akhir skripsi, penulis menyertakan Daftar Pustaka, yang berisi seluruh referensi atau sumber yang digunakan selama proses penulisan dan penelitian, serta Lampiran, yang mencakup dokumen pendukung seperti transkrip wawancara, surat izin penelitian, maupun data lain yang berkaitan langsung dengan penelitian ini.