

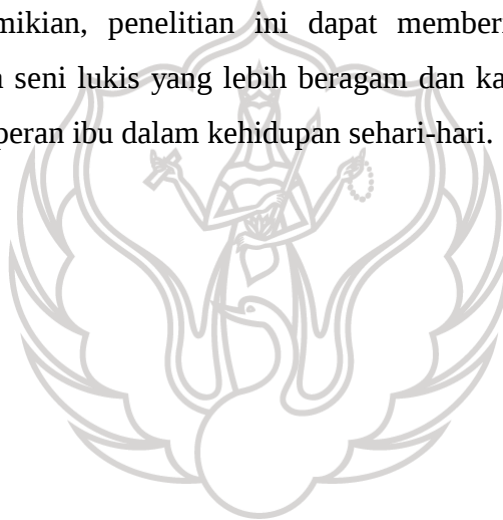
BAB V

PENUTUP

Dari penciptaan ini, dapat disimpulkan bahwa aktivitas ibu rumah tangga dapat menjadi sumber inspirasi yang kuat dan autentik dalam penciptaan karya seni lukis. Aktivitas keseharian mereka yang penuh pengorbanan, kasih sayang, serta ketekunan mencerminkan nilai-nilai budaya, moral, dan spiritual yang kaya.

Karya seni lukis yang menggambarkan aktivitas ibu rumah tangga dapat menjadi representasi visual yang kuat tentang kehidupan sehari-hari dan nilai-nilai keluarga. Ide mengenai representasi ibu tidak hanya menunjukkan fisik dari pekerjaan tersebut, tetapi juga emosi yang menyertainya, seperti cinta, kesabaran, pengorbanan, kehangatan, dan kasih sayang ibu.

Dengan demikian, penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pengembangan karya seni lukis yang lebih beragam dan kaya, serta memperkuat pemahaman tentang peran ibu dalam kehidupan sehari-hari.



DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Agus, S. (2003). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- Arnheim, R. (1974). *Seni dan Persepsi Visual: Psikologi Mata Kreatif*. University of California Press.
- Cavallaro, D. (2015). *The Anime Art of Hayao Miyazaki*. McFarland.
- Damajanti, Irma. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Denison, R. (2018). *Princess Mononoke: Understanding Studio Ghibli's Monster Princess*. Bloomsbury Academic.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djelantik, A. A. M., Rahzen, T., & Suryani, N. N. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Eisner, E. W. (2002). *Seni dan Penciptaan Pikiran*. Yale University Press.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*. (1990). Jilid I. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Holt, C. (2000). *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*.
- Kandinsky, W. (1977). *Mengenai Spiritualitas dalam Seni*. Dover Publications.
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi dan Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Citra Sains, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Le Blanc, M., & Odell, C. (2023). *Studio Ghibli: The Films of Hayao Miyazaki and Isao Takahata*. Oldcastle Books.
- Marianto, M. Dwi. (2015). *Art and Levitation: Seni dalam Cakrawala Quantum*. Yogyakarta: Penerbit Cahaya.
- McCarthy, H. (2002). *Hayao Miyazaki: Master of Japanese Animation: Films, Themes, Artistry*.
- Napier, Susan J. (2005). *Anime: From Akira to Howl's Moving Castle*. Houndmills, UK: Palgrave MacMillan.
- Primadi, T. (2005). *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.
- Sachari, A. (2002). *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. Penerbit ITB.

- Sinar, Tengku Luckman. (1993). *Motif Dan Ornament Melayu*. Medan: Lembaga Pembinaan Dan Pengembangan Seni Budaya Melayu.
- Soeito, Samuel. (1982). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sony Kartika, D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sp, S. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sudarmadji, D. (1979). *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*. Dinas Museum dan Sejarah Pemerintah DKI Jakarta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Dahara Prize.

B. Jurnal Dan Artikel Ilmiah

- Azrial, Muhammad. (2023). Persepsi Mahasiswa Psikologi Universitas Negeri Makassar Angkatan 2020 Kelas A Terhadap Lukisan Ekspresionis Affandi. *Doctoral dissertation*, Fakultas Seni dan Desain.
- Bain, Alison. (2005). Constructing an artistic identity. *Work, Employment and Society*, 19(1), 25–46. <https://doi.org/10.1177/0950017005051280>
- Cahyaningrum, E. D. (2018). Peran Ibu dalam Keluarga dan Masyarakat. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 11(2), 123-135.
- Darmayanti, A., & Firmansyah, A. (2024). Kritik Seni: Lukisan The Beauty of Indonesian Women Karya Anang Asmara – Penggambaran Kecantikan Wanita Indonesia.
- Khairina, Y. (2022). *Wanita Dan Bulan Sabit Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis + CD*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang. Diakses dari https://library.isi-padangpanjang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=25125&keywords=
- Sumarwahyudi. (2019). Seni sebagai Media Katarsis. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*, 15(2), 118-130.

C. Sumber Online

Website dan Blog:

- DreamZone. (n.d.). *The color symbolism in Hayao Miyazaki's Studio Ghibli films*. Diakses dari <https://www.dreamzone.co.in/blog/the-color-symbolism-in-hayao-miyazakis-studio-ghibli-films/>

- Lab FITK UIN Sunan Kalijaga. (2022). *Opini: Ibu, satu-satunya Tuhan yang tampak*. Diakses dari <https://labfitk.uin-suka.ac.id/id/kolom/detail/633/opini-ibu-satu-satunya-tuhan-yang-tampak> (diakses 1 November 2022, pukul 03:45).
- Wikipedia. (2024). *Ibu*. Wikipedia Bahasa Indonesia. Diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Ibu>

Museum dan Galeri Online:

- The Art Institute of Chicago. (n.d.). *The Child's Bath*. Diakses dari <https://www.artic.edu/artworks/111442/the-child-s-bath>
- Encyclopædia Britannica. (n.d.). *The Child's Bath*. Diakses dari <https://www.britannica.com/topic/The-Childs-Bath>
- Ibiblio. (n.d.). *The Milkmaid by Johannes Vermeer*. Diakses dari <https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/vermeer/kitchen-maid/>

Blog dan Media Sosial:

- Azrial, Muhammad. (2023). Persepsi Mahasiswa Psikologi Universitas Negeri Makassar Angkatan 2020 Kelas A Terhadap Lukisan Ekspresionis Affandi. *Doctoral dissertation*, Fakultas Seni dan Desain.
- Bain, Alison. (2005). Constructing an artistic identity. *Work, Employment and Society*, 19(1), 25–46. <https://doi.org/10.1177/0950017005051280>
- Cahyaningrum, E. D. (2018). Peran Ibu dalam Keluarga dan Masyarakat. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 11(2), 123-135.
- Darmayanti, A., & Firmansyah, A. (2024). Kritik Seni: Lukisan The Beauty of Indonesian Women Karya Anang Asmara – Penggambaran Kecantikan Wanita Indonesia.
- Khairina, Y. (2022). *Wanita Dan Bulan Sabit Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis + CD*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang. Diakses dari https://library.isi-padangpanjang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=25125&keywords=
- Sumarwahyudi. (2019). Seni sebagai Media Katarsis. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*, 15(2), 118-130.