

**PENERAPAN UJI WARNA PRIBADI MODEL DALAM
FOTOGRAFI BUSANA BEKAS**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**VIVI ALIVIA FIRDANI
NIM 2111124031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

PENERAPAN UJI WARNA PRIBADI MODEL DALAM FOTOGRAFI BUSANA BEKAS

Disusun oleh:
Vivi Alivia Firdani
2111124031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **05 JUN 2025**.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Dr. Sn. Muhammad Fajar
Apriyanto, M.Sn.**
NIDN 0029047608

Pembimbing II/Anggota Penguji



**Dheasey Amboningtyas, S.E.,
M.M**
NIDN 0611118601

Penguji Ahli



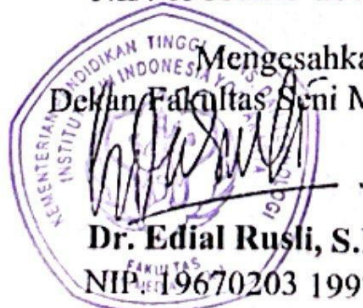
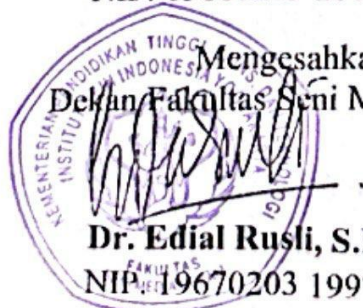
Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M., A., Ph.D.
NIDN 0011057803

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Vivi Alivia Firdani
Nomor Induk Mahasiswa : 2111124031
Program Studi : Fotografi
Judul Skripsi : Penerapan Uji Warna Pribadi Model dalam Fotografi Busana
Bekas

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

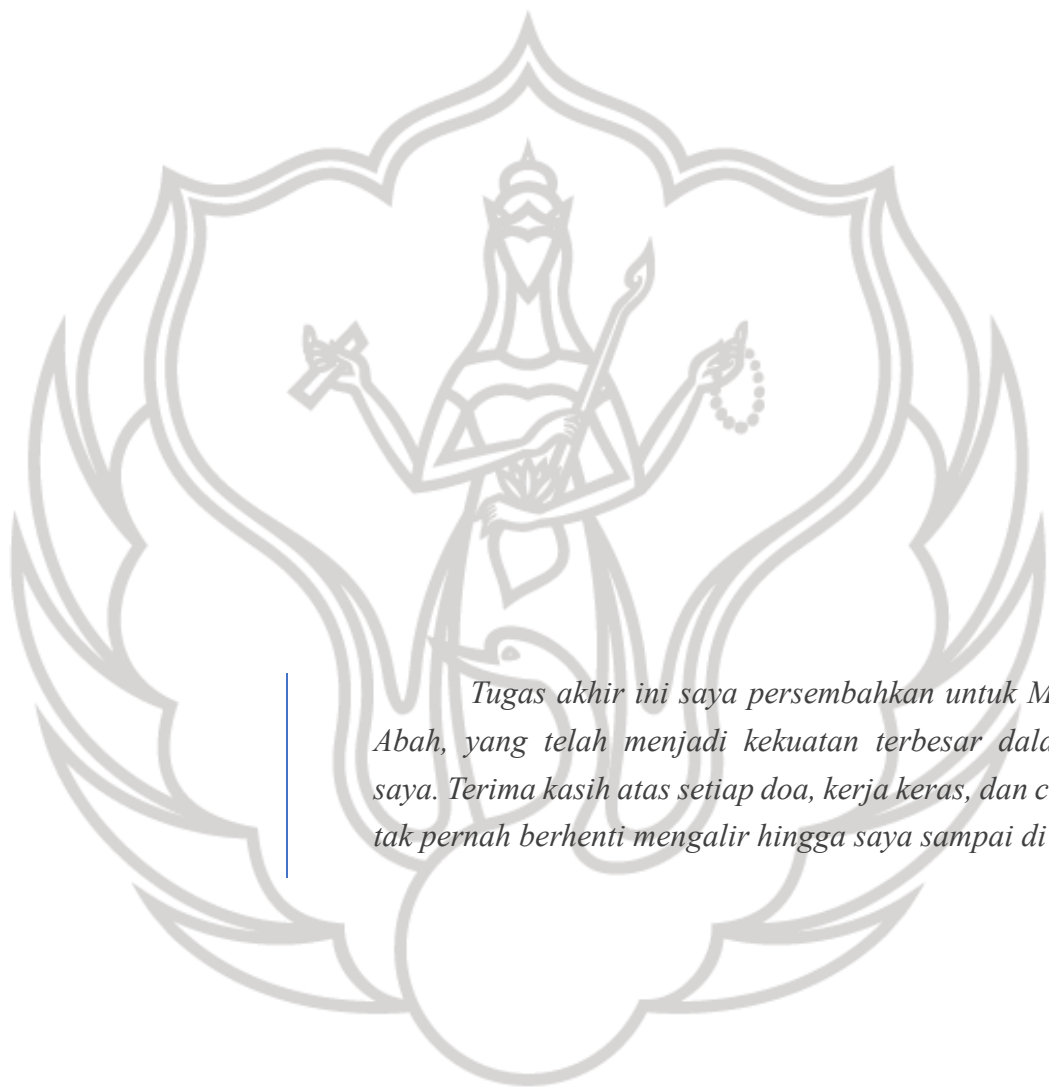
Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 23 Mei 2025

Yang menyatakan,



Vivi Alivia Firdani



Tugas akhir ini saya persembahkan untuk Mama dan Abah, yang telah menjadi kekuatan terbesar dalam hidup saya. Terima kasih atas setiap doa, kerja keras, dan cinta yang tak pernah berhenti mengalir hingga saya sampai di titik ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga karya fotografi yang berjudul “Penerapan Uji Warna Pribadi Model Dalam Fotografi Busana Bekas” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Dalam penciptaan karya fotografi ini, tidak lepas dari dukungan pihak-pihak yang telah memberikan motivasi, masukan, dukungan, dan bantuan selama proses berlangsung. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya ini disampaikan kepada pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi dalam penyusunan karya ini, antara lain:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya selama proses penciptaan karya ini berlangsung,
2. Kedua orang tua, mama & abah atas doa, kasih sayang, serta dukungan yang tiada henti,
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta,
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Ketua Jurusan sekaligus Koordinator Program Studi Fotografi ISI Yogyakarta,
5. Dr. Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I atas segala ilmu, masukan, dan arahan dalam proses penyusunan karya ini,
6. Dheasey Amboningtyas, S.E., M.M., selaku Dosen Pembimbing II atas saran, bimbingan, serta dukungan yang diberikan dengan penuh kesabaran,
7. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik atas bimbingan akademik yang sangat membantu selama masa perkuliahan,

8. Seluruh dosen di Program Studi Fotografi FSMR ISI Yogyakarta, atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan selama proses pembelajaran,
9. Cinta, Desvi, Cemara, dan Tegar, atas kesediaannya menjadi model dalam karya ini,
10. *Colored by* Erina, selaku *color specialist* yang sudah membantu dalam melakukan analisis warna,
11. Revi, Tya, dan Kica, dan Kinara atas kontribusinya sebagai *Make-Up Artist* yang sangat mendukung kelengkapan visual karya,
12. Kamila, atas bantuan dan semangat yang diberikan sepanjang proses perkuliahan hingga pengerjaan karya ini,
13. Seluruh teman dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala bentuk dukungan dan bantuan yang sangat berarti

Akhir kata, semoga karya ini dapat dijadikan sebagai referensi yang baik kepada pihak-pihak yang membutuhkan. Meskipun karya ini masih memiliki banyak kekurangan, namun upaya terbaik telah dicurahkan dalam proses penyusunannya. Oleh karena itu, segala masukan dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Yogyakarta, 01 Mei 2025

Vivi Alivia Firdani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya.....	18
BAB III. METODE PENCIPTAAN	23
A. Objek Penciptaan	23
B. Metode Penciptaan.....	24
C. Proses Perwujudan.....	26
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Ulasan Karya.....	48
B. Pembahasan Reflektif	129
BAB V PENUTUP	130
A. Simpulan.....	130
B. Saran-Saran.....	131
KEPUSTAKAAN	132
LAMPIRAN.....	i
BIODATA PENULIS.....	xx

DAFTAR KARYA

Karya 1 Soft Summer Glow	48
Karya 2 The Summer Mood	51
Karya 3 Tosca in Summer	54
Karya 4 Essense of Summer	57
Karya 5 Summer Edge	60
Karya 6 Autumn Poise	69
Karya 7 Autumn Ease	72
Karya 8 Autumn Grounded	75
Karya 9 Autumn Balance	78
Karya 10 Autumn Gaze	81
Karya 11 Winter Elegance	90
Karya 12 Winter Bold	93
Karya 13 Winter Chic	96
Karya 14 Winter Glow	99
Karya 15 Winter Graze	102
Karya 16 Spring Aura	109
Karya 17 Standing in Spring	112
Karya 18 Spring Radience	115
Karya 19 Empowered Spring	118
Karya 20 Grace in Spring	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Undertone.....	7
Gambar 2. 2 Season Color	8
Gambar 2. 3 Palet Spring Color.....	10
Gambar 2. 4 Spring Color.....	10
Gambar 2. 5 Palet Summer Color	11
Gambar 2. 6 Summer Color	11
Gambar 2. 7 Palet Autumn Color.....	12
Gambar 2. 8 Autumn Color.....	13
Gambar 2. 9 Palet Winter Color.....	14
Gambar 2. 10 Winter Color.....	14
Gambar 2. 11 Alur Tahapan Uji Warna	16
Gambar 2. 14 Karya Megan Morales Photography	19
Gambar 2. 15 Karya Christoph Kronseder.....	20
Gambar 2. 16 Karya Bonnie Holland.....	21
Gambar 3. 1 Canon EOS RP Dokumentasi Pribadi.....	28
Gambar 3. 2 Canon RF 24-105mm F4.5	29
Gambar 3. 3 Lexar 64GB SDXC SILVER PRO UHS-II	30
Gambar 3. 4 Laptop ASUS Vivobook 15.....	31
Gambar 3. 5 Octabox dengan honeycomb.....	31
Gambar 3. 6 Standar Reflector.....	32
Gambar 3. 7 Octabox	33
Gambar 3. 8 Lampu Godox QT600	33
Gambar 3. 9 Tripod.....	34
Gambar 3. 10 Flash.....	35
Gambar 3. 11 Color Correction.....	41
Gambar 3. 12 Masking.....	42
Gambar 3. 13 Content Aware Fill	43
Gambar 3. 14 Spot Healing Brush Tool.....	43
Gambar 3. 15 Neutral Filters	44
Gambar 4. 1 Skema Pencahayaan Karya 1.....	49
Gambar 4. 2 Skema Pencahayaan Karya 2.....	52
Gambar 4. 3 Skema Pencahayaan Karya 3.....	55
Gambar 4. 4 Skema Pencahayaan Karya 4.....	58
Gambar 4. 5 Skema Pencahayaan Karya 5.....	61
Gambar 4. 6 (Summer Color) Analisis Spring Color.....	63
Gambar 4. 7 (Summer Color) Analisis Summer Color	64
Gambar 4. 8 (Summer Color) Analisis Autumn Color.....	65
Gambar 4. 9 (Summer Color) Analisis Winter Color.....	66
Gambar 4. 10 Skema Pencahayaan Karya 6.....	70
Gambar 4. 11 Skema Pencahayaan Karya 7	73
Gambar 4. 12 Skema Pencahayaan Karya 8.....	76
Gambar 4. 13 Skema Pencahayaan Karya 9.....	79

Gambar 4. 14 Skema Pencahayan Karya 10	82
Gambar 4. 15 (Autumn Color) Analisis Summer Color	84
Gambar 4. 16 (Autumn Color) Analisis Winter Color	85
Gambar 4. 17 (Autumn Color) Analisis Autumn Color	86
Gambar 4. 18 (Autumn Color) Analisis Spring Color	88
Gambar 4. 19 Skema Pencahayan Karya 11	91
Gambar 4. 20 Skema Pencahayan Karya 12	94
Gambar 4. 21 Skema Pencahayan Karya 13	97
Gambar 4. 22 Skema Pencahayan Karya 14	100
Gambar 4. 23 Skema Pencahayan Karya 15	103
Gambar 4. 24 (Winter Color) Analisis Spring Color	105
Gambar 4. 25 (Winter Color) Analisis Summer Color.....	106
Gambar 4. 26 (Winter Color) Analisis Autumn Color	107
Gambar 4. 27 (Winter Color) Analisis Winter Color	108
Gambar 4. 28 Skema Pencahayan Karya 16	110
Gambar 4. 29 Skema Pencahayan Karya 17	113
Gambar 4. 30 Skema Pencahayan Karya 18	116
Gambar 4. 31 Skema Pencahayan Karya 19	119
Gambar 4. 32 Skema Pencahayan Karya 20	122
Gambar 4. 33 (Spring Color) Analisis Spring Color.....	124
Gambar 4. 34 (Spring Color) Analisis Summer Color.....	125
Gambar 4. 35 (Spring Color) Analisis Autumn Color	126
Gambar 4. 36 (Spring Color) Analisis Winter Color	127

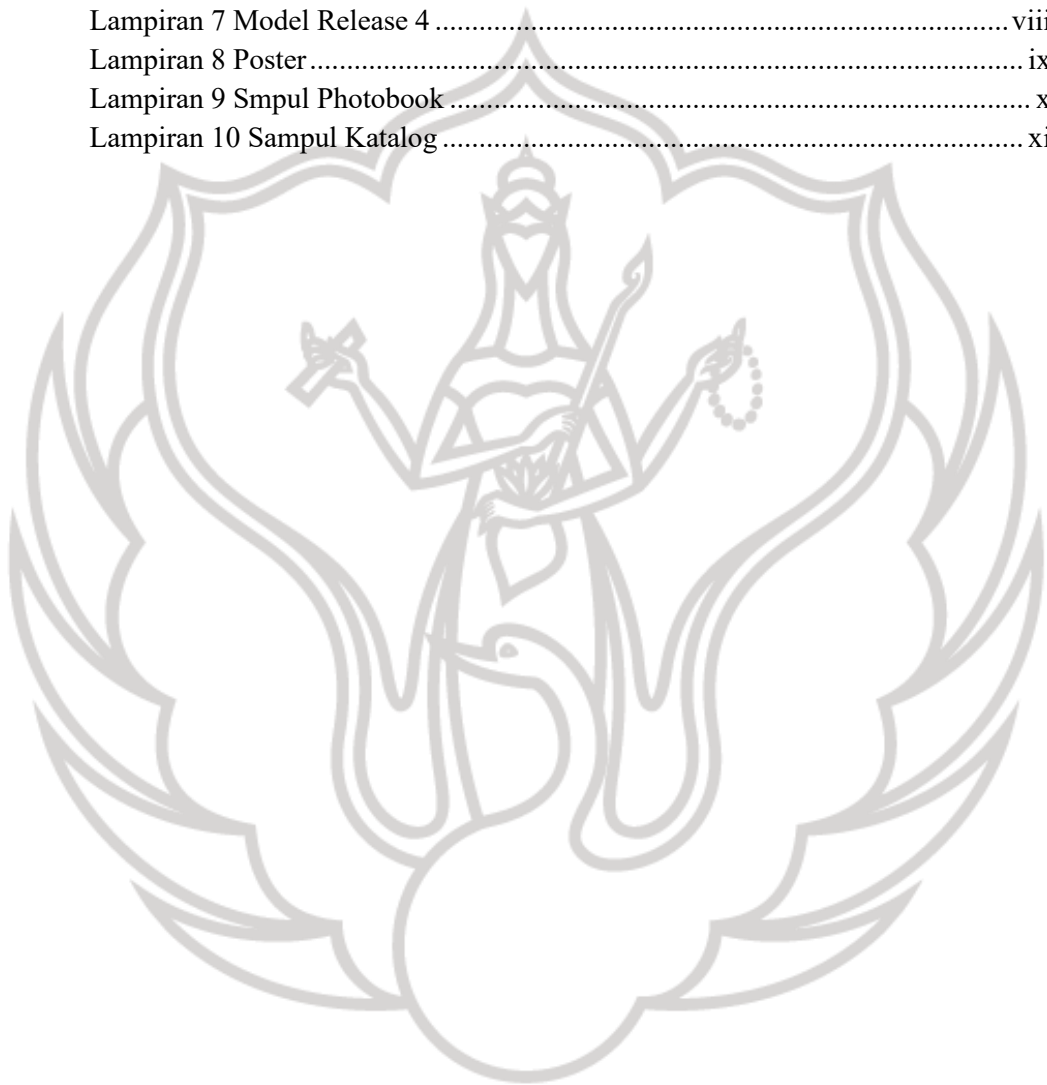
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rancangan visual Spring Color.....	38
Tabel 2 Rancangan visual Summer Color.....	39
Tabel 3 Rancangan visual Autumn Color	39
Tabel 4 Rancangan visual Winter Color	40
Tabel 5 Skema Penciptaan	45
Tabel 6 Biaya Produksi	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Behind The Scene Uji Warna Pribadi.....	i
Lampiran 2 Behind The Scene Pemotretan.....	ii
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang.....	iv
Lampiran 4 Model Release 1	v
Lampiran 5 Model Release 2	vi
Lampiran 6 Model Release 3	vii
Lampiran 7 Model Release 4	viii
Lampiran 8 Poster	ix
Lampiran 9 Smpul Photobook	x
Lampiran 10 Sampul Katalog	xi



PENERAPAN UJI WARNA PRIBADI MODEL DALAM FOTOGRAFI BUSANA BEKAS

Vivi Alivia Firdani

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia

E-mail: aliviaav23@gmail.com

ABSTRAK

Karya penciptaan ini berasal dari banyaknya masyarakat yang sering melakukan kesalahan dalam menentukan warna *make up* dan juga pakaian sehingga terlihat tidak sesuai dengan *undertone*. Banyaknya kebutuhan serta minat dalam berpenampilan menyebabkan munculnya ide untuk menganalisis kecocokan warna dengan sebuah metode *personal color test*. Pakaian yang dipilih dalam penciptaan ini merupakan pakaian *thrift* yang relevan dan banyak digunakan oleh kalangan anak muda di era modern. Tujuan dari penciptaan fotografi ini adalah untuk Menampilkan visual hasil penerapan *personal color test* pada pakaian *thrift* yang digunakan model dalam fotografi *fashion*. Metode yang digunakan adalah observasi yaitu dengan memilih beberapa model untuk dilakukan *personal color test* oleh spesialis, Eksperimentasi yaitu *mix and match* pakaian yang akan digunakan model. Study arsip dengan pengumpulan data maupun referensi yang relevan terkait *personal color test*, dan terakhir perwujudan yang dilakukan di dalam studio dengan empat model yang sebelumnya telah melalui tahapan *personal color*

Kata Kunci : fotografi *fashion*, *personal color test*, *thrifting*, fotografi komersial

PENERAPAN UJI WARNA PRIBADI MODEL DALAM FOTOGRAFI BUSANA BEKAS

Vivi Alivia Firdani

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia

E-mail: aliviaav23@gmail.com

ABSTRACT

This creative work comes from the many people who often make mistakes in determining the color of make-up and clothes so that they look inappropriate with the undertone. The many needs and interests in appearance have led to the idea of analyzing color compatibility with a personal color test method. The clothes chosen in this creation are relevant thrift clothes and are widely used by young people in the modern era. The purpose of this photography creation is to display visual results of the application of personal color tests on thrift clothes used by models in fashion photography. The method used is observation, namely by selecting several models to be carried out by a specialist for personal color tests, experimentation, namely mixing and matching clothes that will be used by the model. Archive study with the collection of relevant data or references related to the personal color test, and finally the embodiment carried out in the studio with four models who have previously gone through the personal color stage.

Keyword : *fashion photography, personal color test, thrifting, commercial photography*

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Busana adalah salah satu bagian penting yang selalu melekat pada penampilan seseorang. Busana bukan hanya pakaian yang dikenakan, tetapi juga mencakup riasan dan aksesoris sebagai elemen pendukung dalam menunjang penampilan. Perlengkapan seperti pakaian dan aksesoris yang dikenakan bukan sekadar penutup tubuh dan hiasan, tetapi alat komunikasi untuk menyampaikan identitas pribadi (Apriyanto, 2019).

Busana memiliki peran dalam membangun rasa percaya diri. Seseorang akan merasa lebih nyaman dan percaya diri ketika mengenakan pakaian yang sesuai. Namun, masih banyak orang yang keliru dalam memilih warna pakaian maupun riasan sehingga tampilan mereka terlihat tampak kurang segar.

Menurut pemberitaan Kompas, banyak masyarakat yang melakukan kesalahan dalam memilih warna pakaian atau riasan karena kurangnya pemahaman mengenai warna yang cocok dengan warna kulit masing-masing individu (Devi Patricia, 2024). Banyaknya kebutuhan masyarakat serta minat dalam berpenampilan, mendorong munculnya metode analisis warna yaitu *personal color test* atau disebut juga sebagai uji warna pribadi.

Metode ini bertujuan untuk membantu individu mengetahui warna-warna yang sesuai dengan karakteristik warna kulit. Menurut buku *personal*

color test berjudul “*Wow Colour Fit On You*” karya Miranti (2023) *personal color test* adalah tahapan analisis yang dapat menentukan *shade makeup*, warna aksesoris, warna pakaian, serta warna-warna lainnya berdasarkan *undertone* atau warna kulit.

Bagi wanita, riasan dapat menambah nilai kepercayaan diri, terlihat lebih menarik, tampak lebih cantik, serta bisa memunculkan karakter yang baru. Wajah yang kurang cantik dapat diperbaiki dengan menggunakan kosmetik rias yang tepat (Wulan et al., 2014). Banyaknya kebutuhan serta minat dalam berpenampilan yang sesuai pada wanita maupun pria menyebabkan munculnya ide untuk menganalisis kecocokan warna.

Menggunakan riasan dan pakaian yang netral membuat sebagian orang merasa kurang percaya diri apabila menggunakan warna yang terang dan berani. Dengan menerapkan metode dari *personal color test*, seseorang dapat mengetahui warna yang tepat sehingga dapat tampil lebih percaya diri.

Pada dasarnya, hasil dari penerapan uji warna pribadi (*personal color test*) bersifat fleksibel dan dapat diterapkan dalam berbagai konteks, seperti formal maupun informal, busana designer, pakaian sehari-hari, hingga pakaian *thrifting* selama warna yang digunakan sesuai dengan hasil analisis *personal color*. Namun dalam penciptaan karya ini, busana yang dipilih adalah busana *thrifting* yang relevan dengan tren *fashion* di kalangan muda.

Tren membeli pakaian bekas ini menggait para pegiat busana yang ingin tampil modis sehingga seseorang dapat menunjukkan eksistensi atau

keberadaan, identitas, selera, bahkan tujuan mereka (Aswadana et al., 2022). Tren membeli pakaian bekas memungkinkan seseorang untuk lebih mengekspresikan identitas dan preferensi *fashion*. Selain harganya yang ekonomis, pakaian *thrifting* juga memiliki keberagaman warna dan model yang dapat dieksplorasi dalam penciptaan karya fotografi *fashion*.

Pada penciptaan karya fotografi ini, fotografi *fashion* dipilih sebagai konsep dari penciptaan karya dan media eksplorasi visual. Fotografi *fashion* adalah sebuah karya seni yang difokuskan untuk memotret model atau aksesoris lain seperti baju, tas, sepatu, aksesoris, dan *makeup* (Hamsar, 2024). Dengan menerapkan *personal color test* atau uji warna pribadi ke dalam fotografi *fashion*, dapat menciptakan harmonisasi antara model, pakaian bekas, riasan, dan juga latar belakang.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan uraian latar belakang, rumusan masalah dalam penciptaan karya ini adalah:

1. Bagaimana penggunaan uji warna pribadi dapat meningkatkan harmonisasi warna antara model, pakaian, dan latar belakang dalam fotografi *fashion*.
2. Bagaimana memvisualisasikan hasil analisis uji warna pribadi ke dalam fotografi *fashion* melalui eksplorasi warna, riasan, dan latar belakang.

C. Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan dari pembuatan karya ini antara lain:

1. Menampilkan hasil visual penerapan uji warna pribadi pada pakaian bekas dan elemen pendukung lainnya yang digunakan model dalam fotografi *fashion*,
2. Menggunakan uji warna pribadi sebagai media untuk menciptakan harmonisasi antara pakaian, model, dan latar belakang dalam fotografi *fashion*.

Adapun manfaat yang didapat dari pembuatan karya ini antara lain:

a. Manfaat Akademis

- 1) Memberikan referensi baru untuk pengembangan visual dalam fotografi *fashion* dengan pendekatan teori uji warna pribadi,
- 2) Menciptakan hasil karya fotografi menggunakan kombinasi warna sesuai dengan karakteristik pribadi model dan pemilihan warna melalui uji warna pribadi,
- 3) Menghadirkan inspirasi baru dalam bidang fotografi *fashion* terkait konsep uji warna.

b. Manfaat Praktis

- 1) Memberikan referensi visual bagi masyarakat dalam memadukan pakaian yang sesuai dengan karakteristik warna kulit,
- 2) Meningkatkan daya tarik visual terhadap gaya *mix and match* pakaian dengan keselarasan berdasarkan uji warna pribadi,
- 3) Memberikan inspirasi praktis dalam penerapan uji warna untuk gaya, riasan, ataupun produksi visual di industri kreatif.