

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir berjudul “Pencemaran Sampah Di Pantai Parangtritis Sebagai Ide Motif Batik Kontemporer Busana *Modest Wear*” Penciptaan motif dan busana *modest wear* dengan motif batik biota laut, sampah organik dan anorganik tentunya melalui beberapa tahapan pencarian konsep penciptaan. Biota laut dan sampah menjadi motif utama dalam batik kontemporer dengan paduan teknik parafin pada bagian tertentu dan kalimat “ *The Ocean Is Not A Trash Can*” sebagai kalimat pengingat, kemudian motif ini diaplikasikan ke dalam busana *modest wear*. Penentuan motif batik dengan langkah awal membuat desain alternatif yang akan ditentukan sebagai data acuan. Setelah menentukan motif, kemudian disusun ke dalam batik kontemporer pada busana *modest wear* dengan memperhatikan teori-teori yang digunakan. Motif disusun menggunakan teori estetika, sedangkan untuk memastikan kenyamanan, pemilihan bahan, dan bentuk busana yang dibuat menggunakan teori ergonomi. Tahapan perwujudan karya menggunakan teknik pemolaan, teknik membatik, teknik menjahit, dan teknik menghias busana. Teknik yang digunakan untuk membatik yaitu teknik batik tulis tutup celup dengan pewarnaan remasol.

Busana yang dihasilkan berupa 6 busana *modest wear* dengan ukuran standar M. setiap busana memiliki 2-3 bagian. Bahan-bahan yang digunakan dalam busana ini antara lain katun primisima, linen slub stretch. Busana ini memiliki motif keseluruhan yang sama hanya berbeda di beberapa busana saja misalnya terdapat busana yang dipadukan dengan teknik parafin yang menambah nilai estetika dalam karya busana itu sendiri. Warna batik busana yang digunakan dalam enam busana sama yaitu hijau dengan perpaduan biru dan warna merah. Pewarna yang digunakan yaitu zat pewarna remasol. Karya busana ini menjadi upaya untuk mengedukasi masyarakat untuk tetap menjaga alam sekitar agar generasi selanjutnya tetap bisa menikmati.

B. Saran

Dalam proses perwujudan karya busana *modest wear* tentunya memakan waktu yang cukup lama. Banyak kendala yang dihadapi selama proses pengerjaan karya, diantaranya cuaca yang tidak stabil saat proses pembuatan kain batik, keterbatasan tempat saat proses pengerjaan sehingga harus mencari studio batik untuk mengerjakan batik, kesulitan dalam proses pencampuran warna sampai menemukan warna yang sesuai.

Saat proses pewarnaan terdapat beberapa kendala yaitu proses pewarnaan awal yang tidak sesuai dengan warna yang diinginkan sehingga harus membuat warna ulang sampai menemukan warna yang sesuai dengan warna *transformative teal* dengan cara menambahkan warna hitam B dan kuning FG. Kendala selanjutnya saat proses menjahit lapisan karena menggunakan lapisan asahi kain terlalu licin sehingga kesulitan saat menjahit, proses pemasangan resleting sedikit kesulitan dikarenakan penulis kurang mahir dalam proses pemasangan, akan tetapi hal tersebut bisa diselesaikan dengan cara menggunakan sepatu khusus untuk memasang resleting. Tahapan menjahit bahan linen juga tergolong sulit karena kain lebih licin daripada kain katun.

Dari kendala saat proses pengerjaan busana tugas akhir ini, mendapat banyak pelajaran yang dapat diambil yaitu persiapan dengan matang, mempertimbangkan dalam menentukan warna batik, serta waktu yang dibutuhkan dalam penyelesaian karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aris Subagiyo, Wawargita Permata Wijayanti, Dwi Maulidatuz Zakiyah. (2017).
Pengelolaan Wilayah Pesisir dan Pulau-Pulau Kecil.
- A. Riyanto, Arifah. (2003). Desain Busana. Bandung: YAPEMDO. Bandung.
- Annisa Rohma Istiqomah, Joko Lulut Amboro. (2024). Perkembangan Dan Karakterisasi Batik Klasik dalam *Fashion* Kontemporer Berbasis Budaya Visual. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 200-203.
- Amalia Mila. (). Seri Pintar Menjahit. Bandung: Genta Group Production.
- Darwoto, Afriansyah, M.A., & Dartono, F.A. (2020). Desain Motif Batik Kontemporer Gaya Doodle. *Jurnal Kriya*, 2-3.
- (Febry, Dinas Pariwisata, Kelurahan Parangtritis, Kapanewon Kretek, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta, dalam Wawancara Pribadi, tanggal 2 Maret 2025)
- Gustami, SP. (2007). Butir Butir Mutiara Estetika Timur. Yogyakarta: Prasista.
- Jaya Indra Deni, Maria Alvian Harvidia Puspanti, Pasifikus Agleandre Swara Refmasio, Andreanus Figo Mulia Handoyo, Ni Komang Apriliani Selumbang, Elizabeth Narastya Erruma, Gabriella Maylenia Tri Eriyana, I Gede Nyoman Oka Triatmaja, Batara Raja Damanik, Nico Nathanael Sugiarto, Api Adyantari. (2022). *Jurnal Atma Inovasia*, 482-484.
- KuthaRatna Nyoman, S.U. (2007) estetika Sastra dan Budaya. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Poespo, Goet. (2000). Teknik Menggambar Mode dan Busana. Yogyakarta: Kanisius.
- Parmono, Kartini. (2008). *Horizon Estetika*. Yogyakarta: Penerbit Lima.
- Susanto Sekwan, S.K. (1973). Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian.
- Subeni Fajar, Achmad Andi Rif' an. (2022) Strategi Pengelolaan Pantai Parangtritis Sebagai Daya Tarik Wisata Alam Di Kabupaten Bantul Pada Era New Normal. *Ejournal stipram*, 5-6.
- Thalib Valentina Safira, Deny Arfiana, Imami Arun Tri Rahayu, Agus Wiyono. (2023). Penciptaan Busana Muslim *Modest Wear* Dengan Inspirasi Noor Inayat Khan. *ejournal unesa*, 8-9.

Telematika, Teknik Informatika, Universitas Trilogi. (2019). Perancangan Untuk Menentukan Ukuran Baju Berdasarkan Postur Badan Menggunakan Metode Sistem Pakar.



DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.web.id/estetika>, Diakses 1 Maret 2025 pukul 14.31 WIB

<https://journal.isi.ac.id/index.php/ars/article/download/10010/4057>, Diakses 1 maret 2025 pukul 19.32 WIB

<https://www.jakartafashionweek.co.id/jfw-2025/trend-forecast-2025-ragam-gaya-busana-modest-terkini>, Diakses 28 April 2025 pukul 08.33 WIB

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/download/63900/48530/149796>, Diakses 28 April 2025 pukul 09.04 WIB

<https://modestfashionn.com/pages/size-chart>, diakses 28 April 2025 Pukul 09.23 WIB



LAMPIRAN

A. CV



SYIFA NAZILA

Alamat : Lhokseumawe, Aceh, Indonesia.
kontak : 0859 5245 9706
Email : cipaanzila13@gmail.com
Website : www.fiverr.com/s/zWP9mXz

TENTANG SAYA

Hallo, saya merupakan freelance fashion designer di platform fiver sejak 2023 sampai sekarang, berpengalaman sekitar 3 tahun dalam dunia fashion dan batik. Memiliki kepribadian periang, inovatif, serta mampu beradaptasi dengan lingkungan baru. Menyukai hal baru dan mampu bekerja tim maupun individu.

PENGALAMAN

- | | |
|---|----------------------------------|
| Apotek Medina Lhokseumawe | Agustus 2020 - Maret 2022 |
| <ul style="list-style-type: none"> Sebagai asisten apoteker, mulai dari menyelesaikan resep obat, meracik obat, melakukan stock opname, restock obat kosong. | |
| Fashion Designer ROA | November 2023 |
| <ul style="list-style-type: none"> Mendesain dan membuat batik. mendesain dan membuat busana. | |
| Freelance Fashion Designer | April 2023 - Sekarang |
| <ul style="list-style-type: none"> Mendesain busana 2D dan 3D, menentukan warna busana, menentukan kain untuk desain busana, membuat pola busana. Mendesain batik, menentukan warna batik. Desain Logo | |
| Designer Batik Pameran Mula Perupa | Mei 2023 |
| <ul style="list-style-type: none"> Mendesain dan membuat kain batik | |

PENDIDIKAN

- | | |
|--|--------------------------------|
| Institut Seni Indonesia Yogyakarta | Agustus 2021 - Sekarang |
| D-4 Desain Mode Kriya Batik <ul style="list-style-type: none"> Fashion Designer Desain Batik | |

ADDITIONAL INFORMATION

- Keahlian :** Fashion Ilustrasi, CLo3d, Procreate, Google Doc, Wps Office, Canva, Ibist pen.
- Bahasa :** Indonesia, English.
- Sertifikat :** Fashion Designer Reflection Of Art 2023

B. Poster

PENCIPTAAN KARYA TUGAS AKHIR

PENCEMARAN SAMPAH

PANTAI PARANGTRITIS SEBAGAI IDE BATIK
KONTEMPORER DALAM BUSANA MODEST WEAR



Syifa Nazila
2100247025

Dosen Pembimbing
Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.
Nip. 197704182005012001
Septianti, S.Sn., M.Sn.
Nip. 199209272022032012
Cognate
Aruman, S.Sn.,M.A.
Nip. 197710182003121010
Asisten Penguji Ahli / Dosen Pengganti
Tri Wulandari, S.Sn., M.A.
Nip. 199006222019032021

 D-4 Desain Mode Kriya Batik
Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

11 Juni 2025
Ruang B Gedung Kriya

C. Foto Karya



