

BAB IV

KESIMPULAN

Wayang merupakan representasi simbolik dari hasil pemikiran masyarakat Jawa yang menjadi salah satu media untuk menyampaikan pesan-pesan, tontonan, tuntunan, nilai-nilai humanis dan juga cara pandang. Penggarapan kisah mengenai tokoh Ekalaya dalam karya ini menandakan bahwa cerita dalam pewayangan bisa digarap dengan berbagi sudut pandang untuk menyampaikan gagasan pokok. Penggarapan tersebut diantaranya menampilkan permasalahan baru dan karakter tokoh yang berbeda pada umunya, namun semua peristiwa pada lakon ini tidak akan merubah alur besar yang ada di dalam cerita pewayangan.

Berdasarkan sepenggal cerita yang mengenai karya lakon Pakeliran Wayang Kulit Purwa Ekalaya ini, sosok Ekalaya digambarkan sebagai seorang pembelajar mandiri yang mempunyai tekad kuat untuk menguasai ketrampilan memanah. Fakta bahwa Ekalaya sadar, ia datang dari kasta terendah dari suku pemburu namun berani untuk mendatangi Guru Durna dan meminta untuk menjadi muridnya. Hal ini dapat kita ambil pelajaran bahwa seharusnya tidak satu hal pun yang bisa menghalangi niat kita untuk belajar, dan tekad tersebut tidak selalu berjalan mulus.

Menginspirasi pengkarya dalam hal belajar di dunia internet atau digital pada masa kini. Pada zaman di mana sangat memungkinkan untuk belajar apa pun melalui banyaknya *resourece* yang ada. Kita adalah Ekalaya era digital yang dimungkinkan untuk belajar secara tidak langsung dan mandiri. Seperti

halnya Ekalaya yang tidak lagi harus bergantung dengan Guru Durna, yang dibutuhkan adalah niat, tekad, dan semangat.

karya lakon Ekalaya ini disajikan dengan gaya Pakeliran Yogyakarta yang berkembang pada dewasa ini. Sajian yang ditampilkan juga menambahkan idiom-idiom garap baru yang membuat sajian pakeliran lebih menarik, berbobot dan sesuai dengan perkembangan zaman. Hal tersebut dimaksudkan agar pertunjukan wayang kulit purwa Gaya Yogyakarta tetap lestari dan berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tertulis

- Dharmomulyo, Sukirman, dkk 1981/1982. *Permainan Anak-Anak Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Hadiprayitna, Kasidi. 1998. *Inovasi dan Transformasi Wayang Kulit* Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta.
- Junaidi. 2012. *Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta: Ikonografi dan Teknik Pakelirannya*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Klober Rafael, 2018. *Historical Scholarship between South Asia and Eroupe*. BOD (Edisi Ulang)
- Mudjanattistomo, R.M 1977. *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I*. Yogyakarta: Yayasan Habirandha Yogyakarta.
- Moertjipto, dkk 1990/1991. *Bentuk –Bentuk Peralatan Hiburan dan Kesenian Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Nilai-Nilai Budaya.
- Sarwono, *Sanggit Ginem Adegan Dewa Ruci dan Bratasena dalam Lakon Dewa Ruci di Daerah Surakarta*. Proyek Pengembangan IKI Sub/Bag, Pengembangan ASKI, 1985/1986.
- Sastromidjojo, Seno. 1964. *Renungan Tentang Pertunjukan Wayang Kulit*. Jakarta: Kinta Jakarta.
- Satoto, Sudiro. 1985. *Wayang Kulit Purwa Mkana dan Struktur Dramatinya*. Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara.
- Wahyudi, Aris. 2014. *Sambung Rapet dan Greget Sahut*. Yogyakarta: Bagaskara.

Sumber Audio Visual

- Palguna Palgunadi*, Pagelaran wayang kulit purwa, tahun 2021 bertempat di *Kagungan Dalem Gedhong Sasono Hinggil Dwi Abad Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Video taseeof jogja.
- Palguna Palgunadi*, pakeliran wayang kulit purwa, Sabtu 11 September 2021 dipentaskan oleh Ki Sigit Ariyanto dalam acara Dies Natalis Institut Teknologi Sepuluh November (ITS) ke-61. Video kolaksi Sigid Chanel.

Banjaran Ekalaya, pakeliran wayang kulit purwa, 26 Oktober 2023 yang bertemapy di Griya Seni Ekalaya, Tugu Boto, Klodran RT 04 RW 10, Kecamatan Colomadu, Kab Karanganyar. Video milik Purbo Asmoro Official.

Narasumber

Ki Margiono (75 tahun). Dalang wayang Kulit tinggal di Desa Kowen, Timbulharjo, Sewon, Bantul

KRT Jatiningrat (80 tahun). Mantan Penghageng Tepas Dwarapura Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.

KRT Prayitno (70 tahun). Pelatih *Jemparingan* di Karaton.

