

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penciptaan skenario film pendek *Di Rumah Sendirian* merupakan sebuah upaya adaptasi puisi dari kitab puisi *Perihal Gendis* karya Sapardi Djoko Damono, dengan fokus pada pengalaman psikologis anak dalam menghadapi perceraian dan krisis keluarga. Proses penciptaan diawali dengan analisis mendalam terhadap puisi untuk mengidentifikasi tema, emosi, dan potensi dramatik yang dapat divisualkan. Pemilihan *Perihal Gendis* didasari oleh kekayaan subjek dan temanya yang relevan dengan relasi keluarga dan kesedihan kontemplatif anak.

Transformasi dari puisi yang abstrak dan metaforis menjadi skenario film yang naratif dan visual menuntut penafsiran kreatif dan seleksi makna. Penulis merumuskan esensi puisi ke dalam adegan, dialog, dan simbol visual, serta mengembangkan karakter fiktif Enola sebagai representasi Gendis. Pemetaan perjalanan emosional Enola melalui teori *Five Stages of Grief* memberikan kedalaman psikologis pada karakter, menjadikan narasi lebih menyentuh dan autentik.

Dalam implementasi, tantangan muncul saat proses reading dan produksi di lapangan, di mana beberapa adegan dan dialog mengalami penyesuaian demi naturalisasi dan kesesuaian dengan ekspresi aktor serta kondisi teknis. Meskipun demikian, esensi dan makna emosional dari skenario berhasil dipertahankan, memastikan pesan utama film tersampaikan secara efektif kepada penonton. Dengan demikian, skenario

ini tidak hanya menjadi adaptasi, tetapi juga sebuah bentuk ekspresi kreatif yang menyuarkan perspektif anak yang seringkali terpinggirkan.

B. Saran

Dari seluruh perjalanan kreatif dalam menciptakan skenario *Di Rumah Sendirian* ini, saya ingin membagikan beberapa refleksi dan saran. Bagi para seniman dan penulis yang bergelut dalam dunia adaptasi, khususnya dari sastra ke sinema, penting untuk senantiasa mengingat bahwa proses ini bukan sekadar translasi, melainkan sebuah metamorfosis yang membutuhkan kepekaan mendalam terhadap jiwa dari setiap medium. Teruslah berani bereksperimen dengan berbagai interpretasi, karena di sanalah letak ruang inovasi dan keunikan karya. Tak kalah penting, keselarasan antara naskah dan realitas produksi di lapangan harus menjadi prioritas, dengan mempertimbangkan aspek teknis dan kemampuan ekspresi para pemeran agar pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan secara natural dan efektif.

Bagi mereka yang memilih untuk mengangkat isu-isu sosial, terutama yang menyentuh ranah psikologis anak-anak, film adalah medium yang sangat kuat untuk menyuarkan apa yang sering kali tak terdengar. Dengan empati dan ketelitian, kita dapat menghadirkan perspektif yang autentik, sehingga penonton tidak hanya sekadar menyaksikan, tetapi juga merasakan dan merenungkan. Pertimbangkanlah untuk menjalin kolaborasi multidisiplin, misalnya dengan para ahli psikologi, guna memperkaya kedalaman narasi dan memastikan penggambaran yang akurat. Akhirnya, bagi para penikmat seni, semoga karya ini dapat menjadi undangan untuk

melihat bagaimana puisi dapat bernafas dalam bingkai visual, dan bagaimana seni dapat menjadi cermin bagi realitas, memicu percakapan dan pemahaman yang lebih dalam tentang dunia di sekitar kita.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, I.T. (2001). *Resensi Sastra: Teori dan Penerapannya*. Humoniora, (2).
- Ajidarma, Seno Gumira. (2000). *LAYAR KATA: Menengok 20 Skenario*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Akhmad, I., & Milanti, A. A. (2020). *Transformasi Novel Ayat Ayat Cinta 2 ke dalam Film*. Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam, 7(1), 25-38.
- Alya, Cindy Ratu. (2020). *Citraan Pada Kitab Puisi Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono* (Kajian Analisis Isi) (Doctoral dissertation, Universitas Batanghari).
- Ardianto, D. T. (2014). *Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film*. Panggung, 24(1)
- Ariz, Muhammad Firhan dkk. (2024). *Analisis Keberhasilan Menyimak Biografi Sapardi Djoko Damono Secara Daring Pada Mahasiswa Universitas Siliwangi Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2023 Kelas C*. Jurnal INDOPDIA, 2(2), 272-273.
- ASEAN Literary Festival. (2016). *A Rare Corsevation Sapardi Djoko Damono-Joko Pnurbo*. 28 Maret. <https://youtu.be/FsxERF3zasw?si=DHRuJzuvOelPYPTl>. Diakses pada 19 Februari 2025 pukul 22:47.
- Barus, A. B., Shalsabilla, K., Adzania, V., & Sregar, M. W. (2024). *Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi Menggunakan Metode Nature Learning Pada Siswa Kelas VIII-6 SMP Pahlawan Nasional*. Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan, 2(3), 178-190.
- Biran, H. Misbach Yusa. (2006). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Damono, Sapardi Djoko. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dewangkara, R. G. (2014). *Perilaku Self-Harm sebagai Sumber Penciptaan Skenario Film Berjudul Genesis* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Fayed, N. A. (2020). *Membangun Kedalaman Ruang sebagai Representasi Konflik Internal dalam Penyutradaraan Film Fiksi "Huma Amas"* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Gramedia. (2018). *"#DiBalikPena - Sapardi Djoko Damono*. 27 Juli. https://youtu.be/ULmziqi21Ak?si=tvItfuF_nS5OVqvJ. Diakses pada 20 Februari 2025 pukul 23:55.
- Gusar, M. R. (2022). *Kajian Puisi*. Taikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.

- Hutcheon, Linda. (2006). *A theory of Adaptation*. Taylor & Francis Group, New York: Rountledge.
- Inslan of imagination (2017). *Wawancara Sapardi Djoko Damono*. 7 Maret. https://youtu.be/H8nAtOD5L_0?si=nd8rLX1jvP6B9B_w. Diakses pada 19 Februari 2025 pukul 22:28.
- Institut Kesenian Jakarta (2017). *Wawancara SDD*. 14 Mei. <https://youtu.be/9D3vVdw88Fo?si=MQdD9kcDweOdmw0v>. Diakses pada 19 Februari 2025 pukul 22:28.
- Juwita, L.R., Minawati, Dr. R., & Karyadi, FX. Y. (2021). *Penciptaan Skenario Film Fiksi Sebelah Lantai Dengan Menerapkan Struktur Tiga Babak Dalam Menerapkan Suspense*. *Jurnal Film dan Televisi*, 1(1), 3-7.
- Kristanto, Jb. (2006). *Katalog Film INDONESIA 1926-2007*. PT Grafiasri Mukti, Bogor.
- Kubler-Ross, Elisabeth. (1969). *On Death and Dying*. New York: Maemillan.
- Kumara, L. E. (2019). *Ekranisasi novel hujan bulan juni karya Spardi Djoko Damono*. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 13(2), 329-340.
- Kusuma, I. I. (2020). *Simulasi Efek Gema Dimensi Ruang (Reverb) Dengan Menggunakan Aplikasi Android (Dektoral dissertation, Universitas Sumatera Utara)*.
- Kusumawati, D. E. S. Y. (2019). *Estetika Resepsi Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Hans Robert Jauss*. *Jurnal Spala*, 6(1).
- Lutters, Elizabeth. (2004). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Mahfuzah, N., & Isnani, W. (2022). *Kajian Semiotik dan Memetik Buku Puisi Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono*. *Aliterasi (Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra)*, 2(2), 109-117.
- Milda, R. s. & Hujan, T. A. P. (2019). *Pujangga Hujan: Teori dan Apresiasi Puisi*. CBK Digital Publishing.
- Mulyani, S. (2017). *Metode Analisis dan Perancangan Sistem*. Abdi Sistematika.
- Oscaria, Angela. (2011). *Penerapan Teori Struktur Cerita Pada Pembuatan Film*. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 2(2), 1248-1249.
- Parkes, CM. (2011). *Elisabeth Kubler-Ross, tentang kjetatan dan proses sekarat: Sebuah penilaian ulang*. *Mortalitas*, 18(1), 94-97.
- Prabono, M. (2022). *Pengantar Sinematografi*. Semarang: The Mahfus Ridwan Institute.
- Pradopo, D. R. (2012). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Jalasutra.

- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif (Edisi 3)*. Montase Press.
- Purnomo, M.H., dan Kustoro, Untung. (2018). *Tansformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*. Universitas Diponegoro, 13(2). 330-335.
- Rajawali Indonesia Official (2010). *Talkshow Bersama Sapardi Djoko Damono & Seno Gumira Ajidarma (Mocosik 2018) Part.2*. 26 Agustus. <https://youtu.be/-kzYNRURlog?si=qnhmj93jIvw-chRZ> .Diakses pada 19 Februari 2025 pukul 23.01.
- Ramadan, Wahyu. (2018). *Wawancara dengan Sapardi Djoko Damono mengenai puisi Perihal Gendis*. Youtube video, 6 Oktober. <https://youtu.be/xI32Zc3-kgM> . Diakses pada 1 Mei 2025 pukul 17.09.
- Ramadhani, P. E., & Krisnani, H. (2019). *Analisis dampak perceraian orang tua terhadap anak remaja*. Focus: Jurnal Pekerjaan Sosial, 2(1), 109-119.
- Sari, P. (2024). Analisis Makna Gramatikal pada Kumpulan Puisi Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono senbagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Sekolah Menengah Atas. *Edukasi Lingua Sastra*, 22(2), 88-98.
- Sari, Tia Sukma. (2018). Alih Wahana Puisi “Perihal Waktu” Sapardi Djoko Damono Dalam Skenario Film “Kawan Tiba Senja” Dengan Plot NonLinier. Skripsi Sarjana Strata 1, Program Studi Film dan Televisi, ISI Yogyakarta.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Suisno, E. (2022), *Ekranisasi Cerita Rakyat Malin Kundang Dalam Skenario Film Televisi Malin Nan Kondang*. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian Dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 1(01), 1-14.
- Tempo.com. (2024). *Perusahaan Tekstil Legendaris Sritex Dinyatakan Pailit*. <https://www.tempo.co/ekonomi/perusahaan-tekstil-legendaris-sritex-dinyatakan-pailit-1143414>.Diakses pada 20 Maret 2025 pukul 15.18.
- Untari, I., Putri, K. P. D., & Hafiduddin, M. (2018). Dampak perceraian orang tua terhadap Kesehatan psikologi remaja. *Profesi (Profesi Islam): Media Publikasi Penelitian*, 15(2), 106.
- Yusriansyah, Eka. (2024). *Transformasi dan Kritik Sosial Naskah Drma Adaptasi Dari Cerpen Rahim Karya Cok Sawitri*. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Bahasa*, 7(2), 350-354.