

BAB IV

KESIMPULAN

Karya tari Guwai merupakan keseluruhan proses penciptaan, diawali dengan observasi hingga realisasi yang dapat dipertanggungjawabkan baik secara lisan maupun tulisan. Berangkat dari topeng Sekura dalam Pesta Sekura Cakak Buah. Pesta Sekura Cakak Buah adalah tradisi unik di Lampung Barat yang memadukan budaya dan keagamaan Islam. Tradisi ini menampilkan Sekura (topeng) dengan dua jenis, yaitu Sekura Kamak (kotor dan unik) dan Sekura Betik (indah dan bersih). Pesta ini diadakan sebagai perayaan silaturahmi setelah menjalankan ibadah puasa Ramadhan, dengan kegiatan seperti panjat pinang dan *ngelahi* (menggoda). Tradisi ini memiliki makna mendalam tentang kebersamaan, gotong royong, silaturahmi, dan menjadi identitas budaya masyarakat Lampung Barat.

Karya tari "Guwai" merupakan hasil inspirasi dari Pesta Sekura Cakak Buah di Lampung Barat, yang menampilkan kebersamaan dan silaturahmi masyarakat setempat. Tema pokok dari karya ini adalah perayaan kebersamaan dengan visualisasi gerak-gerik dan tingkah laku Sekura Kamak dalam Pesta Sekura Cakak Buah.

Karya ini menggunakan tipe tari dramatik dengan alur cerita yangurut sesuai dengan apa yang terjadi di lapangan. Terdapat 4 adegan yang memvisualisasikan nilai-nilai yang ingin disampaikan, yaitu Adegan 1: Penggambaran asal mula topeng Sekura. Adegan 2: Persiapan Sekura Kamak untuk

mengikuti pesta Sekura Cakak Buah juga arak-arakan Sekura. Adegan 3: Euphoria dalam pesta Sekura Cakak Buah dengan kegiatan *ngelahai* dan silaturahmi. Adegan 4: Kegiatan *ngelimuk* dan panjat pinang sebagai titik puncak perayaan.

Proses penciptaan karya tari Guwai merupakan interpretasi dari pemaknaan perayaan topeng Sekura beserta dengan cerita dari topeng Sekura dari masalalu hingga topeng Sekura dimasa sekarang. Menggunakan rias busana, kostum, properti dan juga seting sesuai dengan apa adanya di lapangan. Karya Guwai ini sebagai penggambaran pesta budaya Lampung Barat yang memiliki makna sebuah perayaan dengan nilai kekuatan silaturahmi antar sesama di masyarakat Lampung Barat.

Karya tari Guwai yang belum sempurna dalam proses dan pementasan mengharapkan banyak saran serta masukan untuk menjadikan karya ini lebih baik lagi di masa depan. Kekurangan yang terdapat pada karya tari ini menjadi bahan evaluasi penata baik dari sistematika penulisan maupun karya tari. Pera penikmat seni dalam hal ini sangatlah penting agar penata dapat berbenah dalam karya tari Guwai maupun karya tari lainnya di kemudian hari.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Arif, S., Lestari, N. I., & Sumargono. (2021). *Integrasi nilai filosofis tari Topeng Sekura pada pembelajaran sejarah lokal*. Jurnal Pendidikan Sejarah, 10(1), 1–21.
- Dana, I Wayan. 2011. *Paruman Barong “Di Pura Puncak Padang Dawa Baturiti Tabanan : Perspektif Kajian Budaya”*. Yogyakarta, Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Dana, I Wayan. 2014. *Melacak Akar Multikulturalisme Di Indonesia Melalui Rajutan Kesenian*. Cipta Media. ISI Yogyakarta.
- Fauzan. 2016. *Makna Simbolik Topeng Sekura Pada Masyarakat Adat Lampung*. Jurnal Kalam. Vol 10, No 1
- Hadi, Y. Sumandiyo, 2006. *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Penerbit Buku PUSTAKA.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Bentuk – Teknik – Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y.Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*, Yogyakarta : Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Dalam Tari*, terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving from Within: A New Method for Dance Making*. First Edit.Chicago: Independent Publishers Group, 814 N.
- Kesenian, P., Di, S., Skala, W., Paksi, B., & Pernong, B. (2022). *Perkembangan kesenian Sekura di wilayah Skala Brak Paksi Buay Pernong Kabupaten Lampung Barat tahun 1991-2017*.
- Koentjaraningrat. 2009. *PENGANTER ILMU ANTROPOLOGI*. PT Rineka Cipta. Jakarta.
- Kusmayanti, Hermien. 1996. *Seni Pertunjukan Indonesia*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia yayasan Bentang Budaya, Jakarta.
- Maharani, S. L. (2022). *Perkembangan kesenian Sekura di wilayah Skala Brak Paksi Buay Pernong Kabupaten Lampung Barat tahun 1991-2017*. repository.upi.edu.

- Martiara, Rina. 2014. *Cangget "Identitas Kultural Lampung Sebagai Bagian Dari Keragaman Budaya Indonesia"*. ISI Yogyakarta : Yogyakarta.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan Dan Berkesenian*. Katalog Dalam Terbitan. Yogyakarta: Cipta Media.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Oktavia, M., Istiqomah, I., Sakti, M. B., & others. (2021). *Resiliensi pendidikan karakter melalui transformasi nilai-nilai local wisdom Tuping Sekura. Kelslaman, Sosial Dan*.
- Rekomendasi, S. D. A. N. (2022). *Perkembangan kesenian Sekura di wilayah Skala Brak Paksi Buay Pernong Kabupaten Lampung Barat tahun 1991-2017*, 114–119.
- Sari, E. P. (2020). *Makna tradisi Sekura Cakak Buah bagi masyarakat Saibatin di Kabupaten Lampung Barat melalui kajian geografi*. repository.um.ac.id.
- Setiadi, P. (2020). *Interview integrasi tari Topeng Sekura pada pembelajaran sejarah di SMA Negeri 1 Liwa Lampung Barat*.
- Soffandi, Murlis. 2015. *Materi Bahasa Dan Aksara Lampung Kelas XI*. SMA N 1 Kotagajah.
- Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari*. Media Kreativa Yogyakarta. Sewon, Bantul, D.I. Yogyakarta.
- Susantri, Ahmad. 2019. *Tari Sekura Sebagai Media Pelestari Topeng Sekura Dari Liwa Lampung Barat*. Jurnal JOGED, Vol 13, No 2
- Uzakiyah, L. S. (2019). *Analisis tradisi Sekura pada masyarakat Lampung Pesisir Kabupaten Lampung Barat dilihat dari perspektif etnomatematika sebagai alternatif sumber belajar*. UIN Raden Intan Lampung.

B. Narasumber

Asty Yani Mukhtar S.Pd. dengan karya garapan baru Sekura TUMI. Berusia 23 tahun, seorang pengajar seni di Lampung Barat.

Endang Guntoro Canggus S.H., M.M. Berusia 45 tahun, Kabid Pemasaran Pariwisata dan Ekonomi Kreatif, Dinas Kepemudaan, Olahraga dan Pariwisata Lampung Barat juga penggiat budaya Sekura canggus.

Rifaldi Agung Kurniawan S.Pd. Berusia 25 tahun, guru SDN 2 Padang Cahya dan pelaku Sekura desa Sebarus.

C. Diskografi

Video dokumentasi Apa itu Sekura? Kapan dimulainya Budaya Sekura? Mengenal Sejarah Sekura di Bumi Sekala Brak Lambar yang diunggah ke youtube oleh akun Endang Guntoro Canggus pada tahun 2022.

(<https://youtu.be/TUv3PhhjAcI?si=wOr7R7Z-572PM1ax>)

Video dokumentasi saat Sang Hakim Tinggi bercerita tentang Masa Kuliahnya PYM SPDB Pangeran Edward Syah Pernong yang diunggah ke youtube oleh akun Endang Guntoro Canggus pada tahun 2023.

(<https://youtu.be/KNRIAVXJLI4?si=IqVznbvcOTry-U99>)