

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI  
KESENIAN WAYANG KRUCIL**



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI**

untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama Desain Komunikasi Visual

**Fariza Wahyu Arizal**

**1420819411**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI  
KESENIAN WAYANG KRUCIL**

Oleh:

**Fariza Wahyu Arizal  
1420819411**

Telah dipertahankan pada tanggal 22 Juli 2016  
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari:

Pembimbing Utama,

**Drs. Hartono Karnadi, M.Sn**

Penguji Ahli,

**Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn**

Ketua Tim Penilai,


**Kurniawan A. Saputro, Ph.D.**

Yogyakarta,

Direktur,

**Prof. Dr. Djohan, M.Si**

NIP 19611217 199403 1 001



*Sebuah langkah kecil yang kupersembahkan kepada kedua Orang Tua tercinta, sebagai janji dan bakti untuk menjadikan diri sebagai insan yang berguna dan bermanfaat untuk semua.*

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa karya seni yang saya ciptakan dan pertanggungjawabkan secara tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 11 Agustus 2016

Yang membuat pernyataan,

**Fariza Wahyu Arizal**

**1420827411**

# PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI KESENIAN WAYANG KRUCIL

Pertanggungjawaban Tertulis

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016

Oleh : **Fariza Wahyu Arizal**

## ABSTRAK

Pengaruh budaya baru yang begitu besar membuat kebudayaan lokal semakin terancam keberadaannya, salah satunya adalah Wayang Krucil. Kurangnya informasi dan pengetahuan warga Malang Raya mengenai kesenian Wayang Krucil membuat keadaan kesenian ini cukup memprihatinkan. Hal ini sangat disayangkan, mengingat kesenian Wayang Krucil dapat dijadikan aset kesenian budaya di wilayah Malang Raya. Perancangan buku ini merupakan sebuah gagasan mengenai pentingnya sebuah informasi dokumentasi sebagai upaya pelestarian kesenian budaya di Malang Raya yang sudah mulai terlupakan oleh masyarakat saat ini.

Etnofotografi adalah suatu pendekatan ini mencoba menggabungkan antara etnografi dan fotografi dalam melakukan studi Antropologi. Kajian etnofotografi menitikberatkan pada studi makna budaya yang terekam dalam foto. Foto memiliki kemampuan merekam realitas secara tepat, sehingga citra foto yang terekam melalui kamera mampu menyajikan aneka ragam informasi dan detail materi etnografi. Perancangan buku ini lebih menitikberatkan pada segi visual menggunakan fotografi sebagai mediumnya. Elemen dalam foto harus bisa menggambarkan situasi sosial didalamnya. sehingga citra foto yang terekam melalui kamera mampu menyajikan aneka ragam informasi dan detail materi etnografi. Etnofotografi berasal dari penggabungan antara etnografi dan fotografi dalam studi antropologi.

Melalui perancangan buku fotografi kesenian Wayang Krucil ini masyarakat mendapatkan informasi mengenai kesenian Wayang Krucil secara lebih jelas dan mendetail. Perancangan ini juga dapat dijadikan rujukan serta dapat menumbuhkan rasa kecintaan pada kesenian dan budaya.

**Kata kunci :** *fotografi, etnofotografi, Wayang Krucil.*

# DESIGN PHOTOGRAPHY BOOK OF WAYANG KRUCIL

Written Project Report

Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2016

By: **Fariza Wahyu Arizal**

## ABSTRACT

The influence of the new culture that is so great to make local culture increasingly threatened its existence, one of which is the Wayang Krucil. Lack of information and knowledge of citizens of Malang Raya about Wayang Krucil makes a State of the art is quite alarming. This is unfortunate, given the Wayang Krucil Arts cultural assets could be made in the area of Malang Raya. The design this book is an idea of the importance of an information documentation as a preservation of cultural arts in Malang Raya which have already begun to be forgotten by today's society.

Etnofotografi is an approach it tried combining ethnographic and Anthropological Studies in photography. The study focuses on the study of the meanings of the etnofotografi culture that recorded in photographs. The photo has the capability of recording reality properly, so that images of the photos recorded through a camera capable of presenting diverse ethnographic material and detail information. The design of this book focuses more on using photography as a visual facet mediumnya. Elements in the photo should be able to describe the social situation therein. so the photo image of the recorded through a camera capable of presenting diverse ethnographic material and detail information. Etnofotografi derived from a merger between ethnography and anthropology in the study of photography.

Through the design of photography books Wayang Krucil this community get information about Wayang Krucil in a more clear and detailed. This design can also be used as a reference and can foster a sense of passion for the arts and culture.

**Keywords:** *photography, etnography, Wayang Krucil.*

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah segala Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan anugerah-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Dengan mengucapkan syukur akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul **"Perancangan Buku Fotografi Kesenian Wayang Krucil"** Sebuah Karya Penciptaan Desain Komunikasi Visual sebagai syarat mencapai gelar Magister didalam menempuh studi lanjut pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati penulis merasa bahwa tugas ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis selalu mengharapkan segala kritikan dan saran yang membangun, sebagai salah satu bekal penulis menghadapi tantangan di masa yang akan datang. Dalam kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai tempat menuntut ilmu dan ruang apresiasi seni dijenjang akademik magister seni.
2. Kedua orang tua saya Bapak H. Lukman Hakim dan Ibu Hj Heriza Rahma yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta doa untuk kelancaran studi di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn selaku Dosen pembimbing Utama dalam proses penciptaan tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, masukan dan arahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan motivasi.
5. Bapak Dr. ISD Sumbo Tinarbuko, M.S. sebagai dosen penciptaan DKV I yang telah banyak memberikan ilmu dan pengetahuan baru dalam dunia desain.
6. Bapak Drs. H.M. Umar Hadi, M.S. sebagai dosen penciptaan DKV II yang telah banyak memberikan ilmu dan nasehat.
7. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn sebagai dosen penciptaan DKV III sekaligus penguji ahli dalam sidang tesis yang telah banyak memberikan petunjuk, bimbingan serta dorongan bermanfaat.
8. Seluruh staf Dosen dan Karyawan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kakakku tercinta Dewi Nur Nuzulia dan Ekon Anjar Poernomo serta ponakanku Adam dan Hawa yang selalu memberi dukungan.
10. Para sahabat, Ahmad Zakiy Ramadhan, Aditya Hediarto, Achmad Oddy Widyantoro, Briasanda Aspagura, Stri Agneyastra Dite, Sena Radya Iswara Samino, Ni Luh Pangestu Widyasari, Aditya Galih, Andhika Putra.

11. Rekan-rekan DKV angkatan 2014, Zaki, Jatmiko, Wisnu, Galuh dan Fitri atas sharing ilmu dan pengalamannya di bidang desain.

12. Seluruh kawan-kawan angkatan 2014 Pascasarjana Intitut Seni Indonesia Yogyakarta yang tak bisa saya sebutkan satu persatu dalam daftar singkat ini.

Semoga tugas akhir yang penulis susun dengan segenap kemampuan dan usaha ini dapat memberikan manfaat dan tambahan ilmu khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*



Yogyakarta, Agustus 2016

Fariza Wahyu Arizal

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	8
C. Orisinalitas .....	9
D. Tujuan dan Manfaat .....	11
1. Tujuan .....	11
2. Manfaat .....	12
II. KONSEP PENCIPTAAN .....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	13
1. Buku Kotagede “ <i>Life Between Walls</i> ” .....	13
2. Buku “ <i>Urang Kanekes Baduy People</i> ” .....	16
3. Buku Wayang “ <i>Ksatria memahami Tripama &amp; Hastabrata</i> ” .....	19
4. Data Obyek Penciptaan .....	22
B. Landasan Penciptaan .....	56
1. Etnografi .....	56
2. Fotografi .....	58
3. Etnofotografi .....	59
4. Desain Komunikasi Visual .....	60

5. Buku .....	61
C. Konsep Perwujudan .....	69
III. PROSES PENCIPTAAN .....	73
A. Skema Metode Penciptaan .....	73
B. Proses Perancangan .....	74
C. Proses Penciptaan .....	81
IV. ULASAN KARYA .....	87
V. PENUTUP .....	122
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran .....	123
DAFTAR PUSTAKA .....	125
LAMPIRAN .....	128

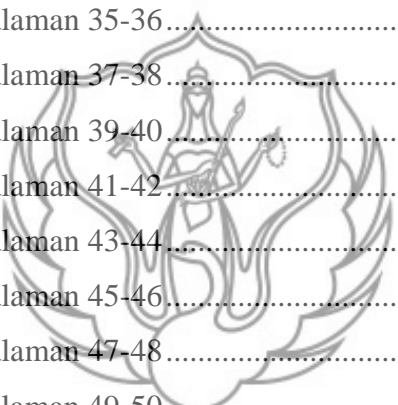


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover buku etnofotografi “ <i>Kotagede Life Between Walls</i> ” .....	11
Gambar 2. Cover buku etnofotografi “ <i>Kotagede Life Between Walls</i> ” .....	13
Gambar 3. Contoh halaman buku “ <i>Kotagede Life Between Walls</i> ” .....	15
Gambar 4. Contoh halaman buku “ <i>Kotagede Life Between Walls</i> ” .....	16
Gambar 5. Contoh halaman buku “ <i>Kotagede Life Between Walls</i> ” .....	16
Gambar 6. Don Hasman beserta buku <i>Urang Kanekes Baduy People</i> .....	18
Gambar 7. Cover buku “ <i>Urang Kanekes Baduy People</i> ” .....	18
Gambar 8. Contoh halaman buku “ <i>Urang Kanekes Baduy People</i> ” .....	19
Gambar 9. Cover buku “ <i>Ksatria memahami Tripama &amp; Hastabrata</i> ” .....	21
Gambar 10. Halaman buku “ <i>Ksatria memahami Tripama &amp; Hastabrata</i> ” .....	21
Gambar 11. Halaman buku “ <i>Ksatria memahami Tripama &amp; Hastabrata</i> ” .....	21
Gambar 12. Candi Jago ( <i>Jajaghu</i> ) .....	28
Gambar 13. Contoh relief pada Candi Jago .....	29
Gambar 14. Contoh relief pada Candi Jago .....	29
Gambar 15. Contoh relief pada Candi Jago .....	29
Gambar 16. Salah satu cuplikan adegan dalam Wayang Beber.....	31
Gambar 17. Tata letak pentas pada pagelaran Wayang Kulit .....	33
Gambar 18. Wayang Golek yang mewakili karakter Gatot Kaca.....	34
Gambar 19. Bentuk Wayang Krucil.....	36
Gambar 20. Penampilan kelompok Wayang Orang Bharata .....	37
Gambar 21. Kantor desa Gondowangi .....	38
Gambar 22. Mbah Saniyem beserta Wayang Krucil.....	39
Gambar 23. Pementasan Wayang Krucil .....	41
Gambar 24. Karakter dalam Wayang Krucil.....	42
Gambar 25. Karakter dalam Wayang Krucil.....	43
Gambar 26. Karakter dalam Wayang Krucil.....	44
Gambar 27. Karakter dalam Wayang Krucil.....	45

Gambar 28. Karakter dalam Wayang Krucil.....	46
Gambar 29. Karakter dalam Wayang Krucil.....	47
Gambar 30. Karakter dalam Wayang Krucil.....	48
Gambar 31. Karakter dalam Wayang Krucil.....	49
Gambar 32. Karakter dalam Wayang Krucil.....	50
Gambar 33. Karakter dalam Wayang Krucil.....	51
Gambar 34. Wayang Krucil berada di kotak penyimpanan .....	52
Gambar 35. Video pertunjukan Wayang Krucil .....	52
Gambar 36. Pak Jain berdoa di Punden .....	53
Gambar 37. Seperangkat gamelan dalam Wayang Krucil .....	54
Gambar 38. Skema perancangan.....	73
Gambar 39. Jenis font Trajan Pro .....	90
Gambar 40. <i>Grid System</i> .....	93
Gambar 41. <i>Spread</i> halaman bab baru.....	94
Gambar 42. <i>Full spread</i> foto tunggal.....	94
Gambar 43. <i>Full Spread</i> foto rangkaian tanpa teks.....	95
Gambar 44. <i>Full Spread</i> foto rangkaian dengan teks.....	95
Gambar 45. <i>Spread</i> halaman 1/3 dan 3/4 .....	96
Gambar 46. <i>Final</i> desain cover .....	96
Gambar 47. Halaman awal buku.....	97
Gambar 48. Halaman judul awal.....	97
Gambar 49. Halaman foto pertunjukan.....	98
Gambar 50. Halaman <i>credit tittle</i> .....	98
Gambar 51. Halaman terima kasih.....	98
Gambar 52. Daftar isi.....	99
Gambar 53. Desain halaman 1-2.....	99
Gambar 54. Desain halaman 3-4.....	99
Gambar 55. Desain halaman 5-6.....	100
Gambar 56. Desain halaman 7-8.....	100
Gambar 57. Desain halaman 9-10.....	100
Gambar 58. Desain halaman 11-12.....	101

Gambar 59. Desain halaman 13-14.....	101
Gambar 60. Desain halaman 15-16.....	101
Gambar 61. Desain halaman 17-18.....	102
Gambar 62. Desain halaman 19-20.....	102
Gambar 63. Desain halaman 21-22.....	102
Gambar 64. Desain halaman 23-24.....	103
Gambar 65. Desain halaman 25-26.....	103
Gambar 66. Desain halaman 27-28.....	103
Gambar 67. Desain halaman 29-30.....	104
Gambar 68. Desain halaman 31-32.....	104
Gambar 69. Desain halaman 33-34.....	104
Gambar 70. Desain halaman 35-36.....	105
Gambar 71. Desain halaman 37-38.....	105
Gambar 72. Desain halaman 39-40.....	105
Gambar 73. Desain halaman 41-42.....	106
Gambar 74. Desain halaman 43-44.....	106
Gambar 75. Desain halaman 45-46.....	106
Gambar 76. Desain halaman 47-48.....	107
Gambar 77. Desain halaman 49-50.....	107
Gambar 78. Desain halaman 51-52.....	107
Gambar 79. Desain halaman 53-54.....	108
Gambar 80. Desain halaman 55-56.....	108
Gambar 81. Desain halaman 57-58.....	108
Gambar 82. Desain halaman 59-60.....	109
Gambar 83. Desain halaman 61-62.....	109
Gambar 84. Desain halaman 63-64.....	109
Gambar 85. Desain halaman 65-66.....	110
Gambar 86. Desain halaman 67-68.....	110
Gambar 87. Desain halaman 69-70.....	110
Gambar 88. Desain halaman 71-72.....	111
Gambar 89. Desain halaman 73-74.....	111



Gambar 90. Desain halaman 75-76.....	111
Gambar 91. Desain halaman 77-78.....	112
Gambar 92. Desain halaman 79-80.....	112
Gambar 93. Desain halaman 81-82.....	112
Gambar 94. Desain halaman 83-84.....	113
Gambar 95. Desain halaman 85-86.....	113
Gambar 96. Desain halaman 87-88.....	113
Gambar 97. Desain halaman 89-90.....	114
Gambar 98. Desain halaman 91-92.....	114
Gambar 99. Desain halaman 93-94.....	114
Gambar 100. Desain halaman 95-96.....	115
Gambar 101. Desain halaman 97-98.....	115
Gambar 102. Desain halaman 99-100.....	115
Gambar 103. Desain halaman 101-102.....	116
Gambar 104. Desain halaman 103-104.....	116
Gambar 105. Desain halaman 105-106.....	116
Gambar 106. Desain halaman 107-108.....	117
Gambar 107. Desain halaman 109-110.....	117
Gambar 108. Desain halaman 111-112.....	117
Gambar 109. Desain halaman 113-114.....	118
Gambar 110. Desain halaman 115-116.....	118
Gambar 111. Desain halaman 117-118.....	118
Gambar 112. Desain halaman 119-120.....	119
Gambar 113. Desain halaman 121-122.....	119
Gambar 114. Desain halaman 123-124.....	119
Gambar 115. Desain halaman 125-126.....	120
Gambar 116. Desain halaman 127-128.....	120
Gambar 117. Desain halaman 129-130.....	120
Gambar 118. Desain halaman 131-132.....	121
Gambar 119. Desain halaman 133-134.....	121
Gambar 120. Desain halaman 135-136.....	121