V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses perancangan buku kesenian Wayang Krucil ini berdasarkan pada respon dari permasalahan yaitu kurang dikenalnya Wayang Krucil oleh masyarakat. Belum adanya dokumen atau informasi yang lengkap mengenai kesenian ini mendorong penulis untuk meneliti tentang kesenian Wayang Krucil. Untuk itulah dibuat perancangan ini dengan membuat buku fotografi kesenian Wayang Krucil. Dari proses perancangan ini maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Pada perancangan ini memerlukan proses observasi dan juga wawancara dengan subyek perancangan. Proses wawancara dilakukan pada tokoh-tokoh yang cukup memahami dan mengerti tentang kesenian Wayang Krucil. Hasil dari proses wawancara ini sangatlah penting, karena dapat menjadi pedoman bagi penulis dalam melakukan perancangan. Proses Observasi pada perancangan menggunakan metode etnografi dimana metode tersebut dapat membantu dalam menganalisis sebuah kebudayaan.
2. Selanjutnya adalah pengambilan data visual atau foto. Proses ini juga cukup menentukan hasil dari perancangan nanti, dimana foto yang diambil harus dapat menyampaikan maksud atau informasi yang akan diberikan. Setelah proses foto selesai dilanjutkan dengan proses evaluasi foto dan menuju tahap berikutnya dengan mendesain buku. Dalam mendesain buku, penulis harus

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

pandai mengklasifikasi foto yang dipilih dan disesuaikan dengan isi buku nantinya.

3. Pada proses perancangan ini penulis menampilkan kesenian Wayang Krucil ini secara lebih mendetail. Mulai dari sejarahnya, karakter Wayang Krucilnya, instrument-instrumen di dalamnya, tokok-tokoh sentral yang terlibat didalamnya, maupun prosesi pagelarannya.
4. Perancangan ini dibuat agar dapat menginformasikan dan memperkenalkan tentang Kesenian Wayang Krucil secara keseluruhan kepada masyarakat melalui dokumentasi visual berupa buku Fotografi. Pemilihan buku Fotografi dikarenakan mampu untuk menyampaikan realitas yang ada secara visual dan mudah dipahami. Selain itu hasil perancangan ini dapat dijadikan referensi yang lengkap dan mendetail.

B. Saran

Perancangan desain komunikasi visual memerlukan pengkajian dan pemahaman terhadap obyek yang akan dikomunikasikan. Oleh sebab itu sebagai desainer diharapkan mampu untuk memakasimalkan tahapan dalam mendesain. Metode pengumpulan data, analisis sangat diperlukan dalam proses perancangan desain komunikasi visual. Pemilihan media juga menjadi kunci sukses tidaknya informasi atau tujuan yang akan disampaikan kepada target sasaran.

Untuk menciptakan buku esai fotografi ini diperlukan ketajaman analisis dari permasalahan untuk dijadikan proses perancangan. Selain itu metode etnofotografi juga memerlukan waktu yang lama untuk mendapatkan data karena

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

harus terlebih dahulu melebur dalam masyarakat tujuan perancangan. Untuk mendapatkan hasil foto yang baik dan tepat, dibutuhkan proses pendekatan terlebih dahulu dengan subyek penelitian. Dengan berbaur bersama masayarakat, diharapkan target sasaran tidak canggung atau malu bila akan dimintai keterangan (wawancara) dan juga saat akan diambil gambar.

Terbatasnya waktu pagelaran Wayang Krucil yang hanya tampil kurang lebih setahun sekali membuat penulis harus menggelar wayang secara mandiri. Diperlukan waktu, dana dan tenaga yang lebih dan juga waktu penelitian yang cukup lama juga untuk melakukan observasi dan wawancara kepada sumber obyek penelitian.

Untuk mencapai tujuan perancangan diperlukan peran serta dari masyarakat, pemerintah untuk bersama mewujidkannya. Kurangnya kerjasama dapat menyebabkan terhalangnya perkembangan dari kesenian Wayang Krucil ini. Melalui perancangan ini diharapkan agar dapat menjadi dokumen visual tentang kesenian Wayang Krucil dan juga dapat dijadikan referensi dalam penelitian lain.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Daftar Pustaka

Abdi, Yuyung, (2012). *Photography From My Eyes*. Jakarta : Elex Media Komputindo.

Adityawan S, Arif & Tim Litbang Concept, (2010). *Tinjauan Desain Grafis, dari Revolusi Industri hingga Indonesia Kini*. Jakarta : PT Concept Media.

Alwi, Audi Mirza, (2004). *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Masa*. PT Bumi Aksara.

Baker, Chris, (2004). *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.

Fauzi, Harry D, (2013). *Mengenal Tradisi Pertunjukan Wayang*. Yogyakarta

Karnadi, Hartono (1998), *Laporan Penelitian Mimi Sawitri Penjaga Tradisi Tari Topeng Losari Cirebon Kajian Etnofotografis*, Yogyakarta, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.

Kasilo, Djito, (2008). *Komunikasi Cinta menembus G-Spot Konsumen Indonesia*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.

Koentjaraningrat, (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Radar Jaya Offset.

Kusrianto, Adi, (2006). *Pengantar Desain komunikasi Visual*. Yogyakarta : Andi Offset.

Ra'uf, Amrin, (2010). *Jagad Wayang*. Yogyakarta : Garailmu.

Safanayong, Yongky, (2006). *Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Jakarta : Arte Intermedia.

Setiawan, B, Budi Santoso & Ardi Kaptiningsih, (2004). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta : Delta Pamungkas.

Sihombing, Danton, (2001). *Tipografi dalam desain grafis*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Soejono, Soeprapto, (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti.

Sparadley, James P, (2007). *Metode Etnografi*. Yogakarta : Tiara Wacana.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Suryadi, (2010). *Kupasan Sejarah Candi Jago*. Malang.

Susetya, Wawan, (2007). *Dhalang, Wayang dan Gamelan*. Yogyakarta : Narasi

Tjin, Enche, (2012). *Lighting itu mudah*. Jakarta : Bukune.

Tinarbuko, Sumbo (2015). *Dekave Penanda Zaman Masyarakat Global*. Yogyakarta : CAPS.

Webtografi

http://www.gondowangi.desa.id (diakses tanggal 17 Februari 2016)

https://www.youtube.com/watch?v=RoV4JijUcIo (diakses tanggal 17 Februari 2016)

http://www.exposure-magz.com/2013/06/03/%E2%80%9Curang-kanekes-baduy-people%E2%80%9D-a-new-book-by-don-hasman-filomena-reiss/ (diakses tanggal 11 Maret 2016)

http://alinbuku.blogspot.co.id/2014/05/brosur-pertunjukan-wayang-krucil.html (diakses tanggal 17 Februari 2016)

https://typekit.com/fonts/trajan-pro-3 (diakses tanggal 23 Juni 2016)

(http://www.sridianti.com/bidang-seni-rupa.html)

http://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-jawa_timur-candi_jago

https://bintangsitepu.wordpress.com/2010/10/12/penyusunan-buku-pelajaran/

http://julianarome.blogspot.com/

http://siswandikadamok.wordpress.com/

http://www.datasunda.org/

http://wayangindonesiaraya.blogspot.com

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Wayang_Wong_Bharata_Pandawa.jpg

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Narasumber Wawancara

Nama	: Denis Setya Budi Nugroho
Umur	: 30 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Kepala Desa Gondowangi
Lokasi wawancara	: Kantor Desa Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Hadi
Umur	: 36 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Warga Wiloso
Lokasi wawancara	: Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Jain
Umur	: 55 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Dalang Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Dusun Sikon, Pakisaji, Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir

Nama	: Saniyem
Umur	: 90 Tahun
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status	: Pemilik Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Sugondo
Umur	: 60 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Ketua Kesenian Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Perpustakaan Sastra UM, Malang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Narasumber Wawancara

Nama	: Denis Setya Budi Nugroho
Umur	: 30 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Kepala Desa Gondowangi
Lokasi wawancara	: Kantor Desa Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Hadi
Umur	: 36 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Warga Wiloso
Lokasi wawancara	: Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Jain
Umur	: 55 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Dalang Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Dusun Sikon, Pakisaji, Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir

Nama	: Saniyem
Umur	: 90 Tahun
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status	: Pemilik Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Dusun Wiloso Gondowangi, Wagir, Malang

Nama	: Sugondo
Umur	: 60 Tahun
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Ketua Kesenian Wayang Krucil
Lokasi wawancara	: Perpustakaan Sastra UM, Malang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta