

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian, penulis sampai pada tahapan menyimpulkan hasil penelitian. Dalam penelitian ini, penulis memunculkan sebuah pertanyaan penelitian, Apa unsur musikal yang relevan untuk mengakomodasi dan menerjemahkan jenis permainan teknikal ke dalam unit-unit musikal dan seberapa jauh unsur adaptasi logika teknik bisa relevan diterapkan pada komposisi ?.

Pada awalnya, aspek teknik penjarian hanya dipandang sebagai elemen sekunder semata-mata penunjang kenyamanan permainan atau efisiensi gerakan tangan. Namun, melalui penelitian ini, penulis menyadari bahwa teknik justru dapat bertransformasi menjadi elemen primer yang berperan sebagai fondasi gagasan musikal itu sendiri. Melalui pendekatan ini, penulis mendapat jawaban dari pertanyaan di awal. Unsur musikal yang relevan diaplikasikan ke dalam musik logika jari adalah interval yang didominasi bentuk simetris dan beberapa asimetris, Kontur melangkah berupa *arpeggio* dengan jenis *string skipping* dan *sweep* yang menghasilkan ambitus dengan range yang didominasi luas, Penggunaan *functional* dan *non-functional harmony* dalam kaidah *horizontal melody* dan *vertical harmony*, dan karakteristik suatu bentuk penjarian yang dipengaruhi interval yang terkandung.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan, maka disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk :

1. Mencoba eksplorasi dengan *shape*, *direction*, *positioning*, dan *extended techniques* dengan gaya baru.
2. Melakukan konsep yang sama tapi dengan instrumen yang berbeda.
3. Penerapan format karya selain combo.
4. Eksplorasi timbral yang lebih radikal.



DAFTAR PUSTAKA

- Candy, L. (2006). Practice Based Research: A Guide. In *CCS report* (Vol. 1, Issue May).
- Cope, D. (1997). *Techniques of the Contemporary Composer*. Schirmer Books.
<https://archive.org/details/CopeDavidTechniquesOfTheContemporaryComposer>
- Diorio, J. (2000). *Intervallic Designs for Jazz Guitar: Ultramodern Sounds for Improvising*. Hal Leonard Corporation.
<https://www.halleonard.com/product/695565/intervallic-designs-for-jazz-guitar>
- Francois Proulx, J. (2009). *A Pedagogical Guide To Extended Piano Techniques* [Temple University, Philadelphia, USA].
<https://scholarshare.temple.edu/items/23169698-9eed-4552-9b67-8e08c27d7d60>
- Grozman, V., & Norman, C. (2013). An Algorithm for Optimal Guitar Fingering. *Journal of New Music Research*, 1–21.
<https://doi.org/10.1080/09298210903149511>
- Lähdeoja, O., Navarret, B., Quintans, S., & Sedes, A. (2010). The Electric Guitar: An Augmented Instrument and a Tool for Musical Composition. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 4(2), 37–54.
<https://doi.org/10.4407/jims.2010.11.003>
- O’leary, A. (2003). *Exploring the Patterns, Figures and Flowing Ideas of Leo Brouwer* (Issue May) [University of Huddersfield, United Kingdom].
<https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/34967/%0A%0A>
- Petrucci, J. (1996). *Rock Discipline*. Alfred Music Publishing.
<https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/7016266--john-petrucci-john-petrucci-rock-discipline>
- Ramonedá, P., Can Tamer, N., Eremenko, V., Serra, X., & Miron, M. (2022). *Score Difficulty Analysis for Piano Performance Education Based on Fingering*. 1–5. <https://doi.org/10.1109/ICASSP43922.2022.9747223>
- Schuijjer, M. (2008). Analyzing atonal music: *Pitch-class set theory and its contexts*. In *University of Rochester Press* (Issue Eastman Studies in Music, Volume 60). University of Rochester Press.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1515/9781580467117>
- Weaver, A. (2023). *A musical analysis of Tosin Abasi ’ s contemporary guitar techniques ,thumping and selective picking* , [Edith Cowan University].<https://doi.org/10.25958/4zwe2d32>