

BAB V PENUTUP

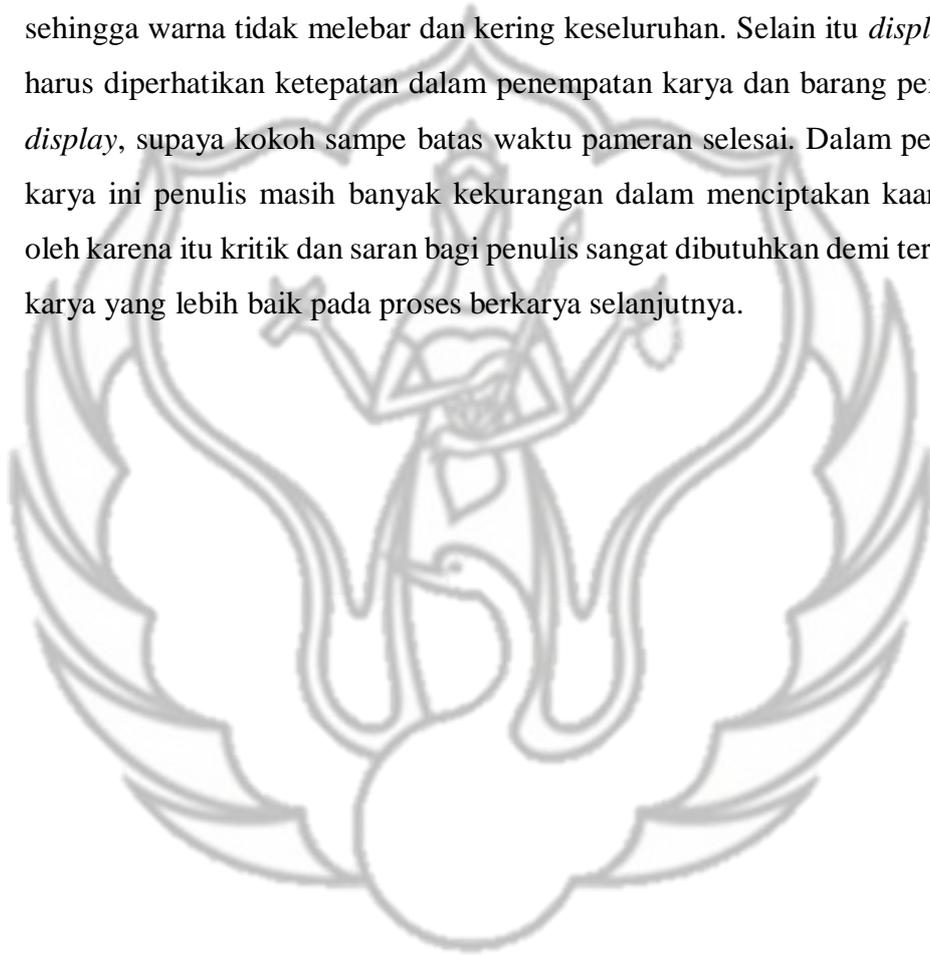
A. Kesimpulan

Motif *gorga jenggar* sebagai ide penciptaan akan diterapkan pada busana *artwear* bermula dari pengalaman dan pengamatan yang penulis alami sebagai seorang keturunan Batak yang penuh dengan pengabdian, dan dari kecil sudah dikenalkan dengan motif *gorga*. Ingatan-ingatan itu dijadikan penulis untuk pembuatan busana yang mampu menyampaikan pesan-pesan yang terdapat di dalam motif *gorga* dengan tanpa meninggalkan nilai-nilai luhur yang terdapat di dalamnya dengan mengambil judul untuk karya 1 sampai 6 “*Marsinondang*” yang bermakna yang baik dan memiliki arti yang bersinar atau bercahaya. Keenam karya di maknai “*Jabu Na Marsinondang*” yang artinya rumah yang bersinar atau bercahaya, rumah sendiri menggambarkan diri kita, dan cahaya atau sinar itu sendiri bentuk pakaian yang kita gunakan. Penggambaran *Gorga Jenggar* Sebagai Ide Penciptaan Busana *Artwear* yang diterapkan pada busana memiliki pengembangan dari bentuk aslinya, mulai dari bentuk karakter garis, bidang, warna, dan komposisi penempatan motif.

Dalam proses penciptaan yang digunakan adalah metode pendekatan dan penciptaan. Metode pendekatan yang digunakan metode pendekatan etnografi, estetika, dan ergonomic. Sedangkan untuk metode penciptaan menggunakan metode penciptaan S.P Gustami, yaitu tiga tahap enam langkah. Tahap pewujudan menggunakan jahitan, teknik batik tulis dengan pewarnaan sintesis yaitu menggunakan pewarna remasol. Teknik pewarnaan yang digunakan yaitu *colet*. Tahap perwujudan karya mulai dari pembuatan desain, pemolaan motif batik, pencantingan, pewarnaan, *pelorodan*, pemolaan busana, pemotongan kain, penjahitan dan finishing. Setelah melalui proses tersebut hasilnya dapat dipakai.

B. Saran

Setelah melalui proses penciptaan yang panjang ini dirasakan bagaimana sulitnya menciptakan sebuah karya seni karena membutuhkan kesabaran, ketelatenan, dan kerapian. Pada proses pewarnaan harus berhati-hati khususnya menggunakan teknik *colet* supaya warna tidak keluar dari batas batikan, dan harus dipertimbangkan lamanya pengeringan pada pewarna sehingga warna tidak melebar dan kering keseluruhan. Selain itu *display* karya harus diperhatikan ketepatan dalam penempatan karya dan barang pendukung *display*, supaya kokoh sampe batas waktu pameran selesai. Dalam penciptaan karya ini penulis masih banyak kekurangan dalam menciptakan karya seni, oleh karena itu kritik dan saran bagi penulis sangat dibutuhkan demi terciptanya karya yang lebih baik pada proses berkarya selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono, Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djelantik, A.A.M. 1992. *Falsafah Keindahan Dan Kesenian*. Pengantar dasar ilmu estetika. Denpasar : Sekolah Tinggi Indonesia.
- Duran, R. D., & Sarwono, S. (2023). Perancangan Batik Tulis Diatas Kain Dobby Menggunakan Teknik Pewarnaan Colet Dengan Kucing Sebagai Ide Dasar. *SULUH: Jurnal Seni Desain Budaya*, 6(1).
- Ernawati, dkk. (2008) *Tata Busana Jilid I untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
<http://www.goBatak.com/gorga-Batak-warisan-seni-dan-daya-tarik-wisata/>
 diakses 2025
- Kartika, Dharsono, Soni. (2004), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Rahmawati, L. N. (2018). *Yin Yang Sebagai Sumber Penciptaan Busana Art Wear* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Siahaan, U. (2019). Rumah Adat Batak Toba dan Ornamennya Desa Jangga Dolok, Kabupaten Toba –Samosir. *Jurnal SCALE*.6(2). 94-117.
- Sitanggang, J. P. (2008). *Rumah Gorga (Sosok Pribadi Orang Batak)*. Jakarta: Yayasan LPB3 Indonesia.
- Sirait, Baginda dkk. “Dokumentasi Ornamen Tradisional di Sumatera Utara.” Laporan penelitian dibiayai oleh Pemerintah Daerah Tingkat I Sumatera Utara tahun anggaran 1977-1980
- Subagyo, P. K. (2021). Pengaruh Zat Pewarna Sintetis Terhadap Pewarnaan Kain Batik. *Folio*, 2(2)

DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.web.id/estetika> , Diakses 5 Maret 2025 pukul 14.50 WIB

<https://modestfashionn.com/pages/size-chart> , Diakses 1 Juni 2025 Pukul 09.23 WIB

<file:///C:/Users/PROFIT%203/Downloads/10714-43858-1-PB.pdf> , Diakses
30 April 2025 pukul 09.04 WIB

<https://modestfashionn.com/pages/size-chart> , Diakses 1 Juni 2025 Pukul
09.23 WIB

