

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Penerapan teknik *light painting* pada pemotretan otomotif komunitas mobil #madeinjogja dilakukan sebagai salah satu upaya dalam menerapkan alternatif teknik pencahayaan dalam fotografi otomotif komersial. Melalui proses observasi dan perencanaan produksi yang baik, proses produksi karya dapat dilakukan dengan lancar. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa teknik *light painting* dapat diterapkan secara efektif untuk menghasilkan visual kendaraan dengan ideal, terutama pada bagian-bagian yang sulit dijangkau oleh teknik pencahayaan lainnya. Karakteristik yang dihasilkan dari penggunaan teknik *light painting* ini terdapat pada persebaran cahaya yang lebih merata, halus dan terkontrol dibanding dengan penggunaan teknik pencahayaan banyak lampu.

Penciptaan ini menggunakan alat yang lebih sederhana pada proses produksi karya, maka disimpulkan bahwa penggunaan alat yang lebih sederhana juga dapat menghasilkan visual yang setara dengan penggunaan teknik pencahayaan lainnya, dengan syarat memahami teknis yang tepat, khususnya dalam hal tata cahaya.

Pada proses produksi ditemukan perbedaan intensitas cahaya yang terjadi karena penambahan aksesoris lampu, hal ini mempengaruhi karakter dan intensitas cahaya terhadap objek. Dimensi bagian mobil yang disinari sumber pencahayaan menjadi faktor utama untuk menentukan durasi pemaparan cahaya, selain itu terdapat faktor lain dalam menentukan

durasi pemaparan, yaitu pergerakan dari *gaffer*. Penggunaan *flash meter* dalam penerapan *light painting* pada mobil menjadi kritikal untuk mengukur intensitas cahaya pada satu titik dari bagian mobil, namun dalam beberapa praktik lainnya ada beberapa faktor yang mempengaruhi dalam menghitung cahaya secara akurat, hal ini menyebabkan adanya penilaian pribadi dari fotografer terhadap intensitas cahaya yang diperlukan.

Dengan menggunakan teknik *light painting*, penciptaan ini dapat menonjolkan modifikasi dari mobil #madeinjogja melalui visual akhir yang optimal. Penggunaan teknik *light painting* ini juga dapat menambah *value* dari sisi visual dan citra identitas dari #madeinjogja. Dari sisi visual, penggunaan teknik ini menghasilkan visual estetis dengan kualitas yang tinggi. Secara identitas, penggunaan teknik *light painting* ini memvisualisasikan tentang keseriusan, dedikasi dan karakter dari komunitas #madeinjogja yang mengutamakan fungsi dan estetika dari modifikasi.

Secara keseluruhan, teknik *light painting* terbukti efektif digunakan dalam pemotretan otomotif, hal ini ketika dilakukan dengan perencanaan produksi yang baik dan dengan menguasai prinsip dasar pencahayaan. Teknik ini juga memiliki tingkat fleksibilitas yang lebih tinggi dibandingkan dengan teknik pencahayaan lainnya, sehingga menjadikannya alternatif teknik pencahayaan yang ideal dalam pemotretan otomotif.

B. Saran

Berdasarkan hasil karya dan analisa dari penerapan teknik *light painting* pada mobil, terdapat beberapa hal yang dapat dijadikan pertimbangan, disarankan fotografer yang ingin menerapkan teknik ini agar memiliki pemahaman dasar tentang pencahayaan, karena keberhasilan penciptaan karya menggunakan teknik *light painting* sangat bergantung pada kemampuan fotografer dalam mengatur arah dan menentukan intensitas cahaya, maka dari itu penggunaan teknik *light painting* memerlukan latihan untuk menghasilkan foto yang ideal.

Dalam konteks fotografi komersial, perlu dipertimbangkan aspek waktu untuk efisiensi produksi, karena teknik *light painting* memerlukan *long exposure* dan proses manual yang lebih banyak dari teknik pencahayaan lainnya, maka dari itu proses perencanaan produksi harus disesuaikan dengan kebutuhan komersial. Dalam hal ini diperlukan kerjasama tim yang terbagi antara operator kamera dan *gaffer* untuk mengurangi beban pekerjaan dan mengoptimalkan produksi.

Untuk pengembangan penelitian atau penciptaan selanjutnya, dapat dilakukan pengkajian analisa teknis pada penerapan *light painting* yang telah dilakukan, hal ini dapat membantu dalam menngoptimalkan penerapan *light painting* pada mobil atau objek lain di masa depan.

KEPUSTAKAAN

DAFTAR PUSTAKA

- Arofah, D. N., & Sari, M. P. (2022). *PEMBENTUKAN KESAN DRAMATIS DENGAN PENCAHAYAAN BUATAN PADA KARYA SENI FOTOGRAFI* (Vol. 6, Issue 1).
- Brahmandita, E. A., Istri, C., Nindhia, P., Made, I., Pramana, B., Seni, I., & Denpasar, I. (2022). *RETINA JURNAL FOTOGRAFI VISUALISASI PRODUK KOSMETIK DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL*. <https://doi.org/https://doi.org/10.59997/rjf.v2i1.1277>
- Dewantara, W. F., Rizqika Akbar, S., & Primananda, R. (2018). *Implementasi Light Painting Photography Dalam Analisis Cakupan Jaringan Wireless LAN Menggunakan Perangkat Berbasis Wemos D1* (Vol. 2, Issue 1). <http://j-ptiik.ub.ac.id>
- Fitri, N. D. (2023). *Modul Ajar_Teknik Long Exposure_Fotografi Dasar_2023*.
- Gunawan, A. P. (2015). *PENCAHAYAAN DALAM STUDIO FOTOGRAFI*.
- Herwanto, A. P., & Sutrisno, A. A. (2019). *CONTINUOUS-LIGHT-DAN-ARTIFICIAL-LIGHT-PADA-KARYA-PORTRAIT-FOTOGRAFI-BANTENGAN*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17977/um037v4i12019p32-38>
- Huang, Y., Tsang, S. C., Wong, H. T. T., & Lam, M. L. (2018, August 17). Computational light painting and kinetic photography. *Proceedings - Expressive 2018: Computational Aesthetics Sketch-Based Interfaces and Modeling Non-Photorealistic Animation and Rendering*. <https://doi.org/10.1145/3229147.3229167>
- Kusuma, S. S. (2022). Analisis Arah Cahaya Dalam Studio Fotografi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 13(2), 144–152. <https://doi.org/10.52290/i.v13i2.78>
- Marghaputra, M. A. B., Suryantoro, D. D. A., & Purnomo, A. S. A. (2024). Teknik Rollling shot dan Still Life Photography pada Pemotretan Produk Otomotif dalam Perancangan Konten Digital. *Retina Jurnal Fotografi*, 4(2), 296–303. <https://doi.org/10.59997/rjf.v4i2.3614>
- Priambodo, Y. B. B., & Sadewa, G. P. (2024). METODE PENGGUNAAN SATU SUMBER CAHAYA BUATAN DALAM PEMOTRETAN SEPEDA MOTOR. *Specta*, 8(1), 45–66. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/specta.v8i1.12607>

- Romdona, S., Junista, S. S., & Gunawan, A. (2025). TEKNIK PENGUMPULAN DATA: OBSERVASI, WAWANCARA DAN KUESIONER. *JISOSEPOL: Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi Dan Politik*, 3(1), 39–47.
- Rusli, E. (2018). *Malioboro dari Imaji ke Imajinasi Visual Fotografi*.
- Sudjojo, M. (2010). *Tak tik fotografi*. Bukune.
- Susena, P. A., & Soeharno, A. (2023). Peran Fotografer dalam Mendukung Kegiatan Konser Musik Jember Unifest 2023. *Jurnal Bisnis Dan Komunikasi Digital*, 1(2), 12. <https://doi.org/10.47134/jbkd.v1i2.1918>
- Tjin, E., & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Elex Media Komputindo.

