

**Motivasi Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Membentuk Komitmen
Pelaku Seni Sendratari Ramayana Ballet Purawisata**



TESIS

Program Studi Magister Tatakelola Seni
Konsentrasi Manajemen Budaya dan Pariwisata

Radius Nopiansyah

1420066422

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

**Motivasi Intrinsik dan Ekstrinsik Dalam Membentuk Komitmen
Pelaku Seni Sendratari Ramayana Ballet Purawisata**

Oleh
Radius Nopiansyah
1420066422

Telah dipertahankan pada tanggal 14 Juli 2016
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari:

Prof. Dr. I Wayan Daga, S.S.T., M.Hum
Pembimbing

Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum
Ketua Tim Penilai

Lh. Diah Widiastuti, S.E., M.Si
Penguji Ahli

Telah diperbaiki dan disetujui untuk diterima
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Seni

Yogyakarta, 03 AUG 2016.....

Direktur Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Djohan, M.Si
NIP. 196112171994031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 14 Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



Radius Nopiansyah

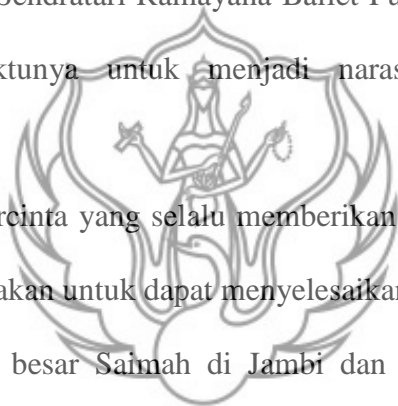
UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Pengasih yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul *Motivasi Intrinsik dan Ekstrinsik Dalam Membentuk Komitmen Pelaku seni Sendratari Ramayana Ballet Purawisata*.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari segenap pihak, tesis ini tidak akan terselesaikan. Untuk itu, melalui media ini dengan tulus dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah membimbing peneliti selama proses penelitian dan penulisan dengan memberikan saran-saran dan membantu peneliti dalam hal perbaikan penulisan dan penelitian.
2. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum dan Th. Diah Widiastuti, S.E., M.Si selaku ketua tim penilai dan penguji ahli yang banyak memberikan masukan dan saran-saran dalam hal perbaikan penulisan dan penelitian.
3. Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Prof. Dr. Shellyana Junaedi, M.Si dan Dr. Aris Wahyudi, M.Hum yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diskusi mengenai Sendratari Ramayana Ballet Purawisata dan memberikan masukan serta saran dalam menyelesaikan penelitian.

5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Pascasarjana Institut seni Indonesia Yogyakarta yang telah berkenan membimbing, memberikan ilmu dan pengalaman.
6. Bapak dan Ibu seluruh staf Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan terbaiknya.
7. Bapak Dahana, selaku pimpinan Sendratari Ramayana Ballet Purawisata yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Sendratari Ramayana Ballet Purawisata, dan sebagai narasumber terkait pengelolaan Ramayana Ballet Purawisata.
8. Para pelaku seni Sendratari Ramayana Ballet Purawisata yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber dalam mendukung penelitian.
9. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan dari berbagai hal, dan selalu mendoakan untuk dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
10. Seluruh keluarga besar Saimah di Jambi dan keluarga besar Hj. Oom di Bandung yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberikan semangat agar penelitian ini berjalan dengan lancar.
11. Teman-teman seangkatan Magister Tatakelola Seni 2014, Yovan, Agustika, Mami Cristin, Widya ponggok, Ira Puspitasari, Duwi, Jangkung, Samuel, Ferdinanda, Bunda Diah, Vera, Mustika, Icha, Caca, Arum, Namuri, Putri, Agnes, Iwang, Yura, Topan, yang selalu memberikan dukungan selama penelitian ini berlangsung.
12. Teman-teman Keluarga Pelajar Mahasiswa Batang Hari Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan doa dalam menyelesaikan penelitian ini.



13. Teman-teman Sanggar Seni Mayang Mengurai dan Badan Kesenian Daerah Kabupaten Batang Hari yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan penelitian.
14. Vera peah sang pujaan hati yang selalu menemani dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata peneliti menyadari masih ada kekurangan dalam penulisan dan berharap semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan masukan dan bermanfaat bagi masyarakat dan pihak-pihak terkait.



Yogyakarta, 14 Juli 2016

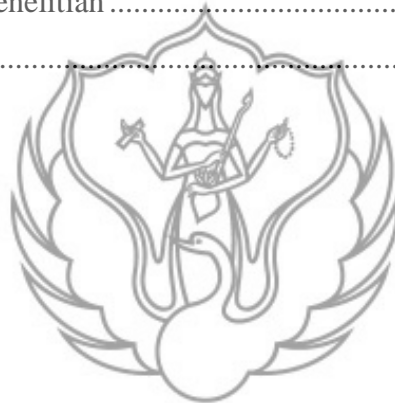
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Radius Nopiansyah', is placed over a light blue rectangular background.

Radius Nopiansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Tinjauan Pustaka.....	6
2.2. Landasan Teori.....	11
2.2.1. Sendratari Ramayana Ballet Purawisata.....	11
2.2.2. Motivasi Intrinsik dan Motivasi Ekstrinsik	13
2.2.3. Komitmen	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Metode Penelitian.....	17
3.2. Lingkup Penelitian	17
3.2.1. Lokasi Penelitian	17
3.2.2. Obyek Penelitian	18
3.2.3. Subyek Penelitian	18
3.3. Instrumen Penelitian.....	20
3.4. Teknik Pengumpulan data.....	20
3.4.1. Data Primer.....	20
3.4.2. Data Sekunder	22
3.5. Analisis Data	23
3.6. Kerangka Penelitian	24

BAB IV HASIL DAN ANALISIS.....	25
4.1. Hasil.....	25
4.1.1. Gambaran Umum Sendratari Ramayana Ballet Purawisata	25
4.1.2. Pengukuran Motivasi Pelaku Seni.....	29
4.1.3. Pengukuran Komitmen Pelaku Seni	37
4.2. Analisis.....	48
4.2.1. Pengaruh Motivasi Intrinsik dan Ekstrinsik terhadap Komitmen Afektif, Komitmen Kontinuan, dan Komitmen Normatif.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
5.1. Kesimpulan.....	56
5.2. Saran.....	58
5.3. Keterbatasan Penelitian	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Narasumber Sendratari Ramayana Ballet Purawisata.....	19
Tabel 4.1	Matrix motivasi intrinsik dan ekstrinsik.....	30
Tabel 4.2	Matrix komitmen afektif, kontinuan, normatif.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kerangka penelitian.....	24
Gambar 4.1 Diagram motivasi intrinsik.....	35
Gambar 4.2 Diagram motivasi ekstrinsik.....	36
Gambar 4.3 Diagram komitmen afektif.....	44
Gambar 4.4 Diagram komitmen kontinuan.....	46
Gambar 4.5 Diagram komitmen normatif.....	47
Gambar 4.6 Kuadran motivasi intrinsik terhadap komitmen afektif.....	49
Gambar 4.7 Kuadran motivasi intrinsik terhadap komitmen kontinuan.....	50
Gambar 4.8 Kuadran motivasi intrinsik terhadap komitmen normatif.....	51
Gambar 4.9 Kuadran motivasi ekstrinsik terhadap komitmen afektif.....	52
Gambar 4.10 Kuadran motivasi ekstrinsik terhadap komitmen kontinuan...	53
Gambar 4.11 Kuadran ekstrinsik terhadap komitmen normatif.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dapukan Ramayana Ballet Full Story.....	63
Lampiran 2. Laporan Harian Aktivitas Karawitan Ramayana Ballet Purawisata.....	64
Lampiran 3. Daftar Narasumber.....	65
Lampiran 4. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	67
Lampiran 5. Surat Pernyataan Kesiediaan Wawancara.....	68
Lampiran 6. Salin Tulis Hasil Wawancara.....	70
Lampiran 7. Koding Hasil Wawancara Bersama Pelaku Seni	75
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Bersama Pimpinan SRBP.....	78
Lampiran 9. Dokumentasi foto Pertunjukan.....	79



INTISARI

Penelitian ini membahas tentang motivasi intrinsik dan ekstrinsik yang membentuk komitmen pelaku seni Sendratari Ramayana Ballet Purawisata. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, pengamatan dilapangan, dokumentasi, dan wawancara bersama beberapa pelaku seni dan pihak pengelola Sendratari Ramayana Ballet Purawisata. Adapun jenis data yang digunakan berupa data primer dan data sekunder, sedangkan alat analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis model Spradley. Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif, yaitu analisis terhadap data yang bisa berwujud seperti kata-kata lisan, tulisan, dan gambar tanpa mengubahnya menjadi angka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, sebagian pelaku seni yang bergabung di Sendratari Ramayana Ballet Purawisata memiliki motivasi intrinsik yang tinggi dari pada motivasi ekstrinsik dalam kebertahanannya. Motivasi intrinsik memberikan pengaruh terhadap komitmen afektif dan komitmen normatif pelaku seni untuk tetap bertahan di Sendratari Ramayana Ballet Purawisata.

Kata kunci: motivasi intrinsik, motivasi ekstrinsik, dan komitmen



ABSTRACT

This research discussed about intrinsic and extrinsic motivation that shaped the commitment of artworkers on Purawisata Ramayana Ballet. Data collection methods that use in this research is observation, field observation, documentation, and interview with some of the artworkers and the manager of Ramayana Ballet. Data use in this research is primary and secondary data, while the means of analysis is using Spradley model of analysis. Research methods is qualitative analysis, where all the acquired data in form of spoken words, writings, and figures not changed into number. The result of this research is showing that the artworker intrinsic motivation is bigger that the external one in term of hold on within the company of Purawisata Ramayana Ballet. Internal motivation influences affective and normative commitment of the artworkers to stay in the company.

Keywords: *commitment, extrinsic motivation, intrinsic motivation*

