

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui proses yang telah dilewati dalam penciptaan skenografi naskah *Don Quixote de La Mancha*, pencipta mendapatkan sebuah pengalaman untuk menciptakan karya skenografi dari hasil analisis sebuah naskah yang dielaborasi dengan teori surealisme menjadi sebuah skenografi yang mendukung sebuah pertunjukan. Selama proses penciptaan skenografi, pencipta memerlukan suatu interpretasi yang mendalam dan rinci tentang isi naskah maupun teori yang digunakan.

Skenografi naskah *Don Quixote De La Mancha* masih bisa di kembangkan dan di eksplorasi lebih dalam guna mencapai konstruksi dan bentuk yang lebih baik. Dalam penciptaan skenografi naskah *Don Quixote De La Mancha* ini, pencipta berhasil memenuhi tujuan untuk mengurangi atau efisiensi penggunaan sumber daya manusia dan waktu dalam pertunjukan teater yang mempunyai banyak latar dan mengeksplorasi bentuk surealis yang sesuai konteks dengan naskah, namun masih memiliki kekurangan di dalam perancangan konstruksi akibat pemilihan bahan yang tidak tepat.

Adapun beberapa kesulitan yang dialami pencipta dalam menciptakan skenografi dalam naskah *Don Quixote De La Mancha*, yakni:

1. Pencipta harus menyesuaikan pandangan atau imajinasi tokoh utama dalam naskah *Don Quixote De La Mancha* ke dalam bentuk visual sehingga dapat dipahami oleh penonton.

2. Konstruksi pembangunan scenografi yang memiliki dua lantai dengan material konstruksi yang tidak tepat membuat pencipta kesulitan membentuk suatu konstruksi yang kuat.

Proses analisis dan perancangan scenografi hingga menjadi sebuah latar pertunjukan ini memberi kesempatan kepada pencipta untuk bereksplorasi, berpikir lebih dalam serta mendetail untuk membangun sebuah scenografi yang bukan hanya memenuhi estetika pertunjukan namun menghantarkan imajinasi penonton ke imajinasi tokoh utama.

Harapan besar pencipta adalah dengan tercipta dan tersusunnya scenografi dalam naskah *Don Quixote De La Mancha* ini akan menjadi sebuah hal baru dan berperan dalam perkembangan teater dan dunia scenografi. Kemudian dapat menjadi suatu bagian dari ilmu pengetahuan, lalu dikembangkan dan dilanjutkan oleh teaterawan, penggiat scenografi, atau kesenian lain lalu diterima baik di kalangan masyarakat.

Dalam hal ini pencipta sudah mencapai tujuan itu namun masih memiliki kekurangan di dalam perancangan konstruksi akibat dana yang terbatas.

B. Saran

Perancangan scenografi pada naskah *Don Quixote de La Mancha* dengan menggunakan konstruksi *grid* bertingkat dua merupakan bentuk scenografi yang kompleks dan menuntut perencanaan anggaran yang signifikan, terutama dalam aspek keamanan bagi aktor selama pertunjukan. Dalam realisasi pertunjukan ini, visualisasi scenografi yang dihasilkan telah cukup memadai dalam mendukung

penceritaan, namun masih ditemukan kekurangan pada aspek teknis, khususnya pada titik lengkung konstruksi lantai dua. Permasalahan ini menyebabkan lantai bagian atas mengalami kelengkungan saat diinjak, yang berpotensi mengganggu stabilitas dan keselamatan pemain.

Oleh karena itu, pemilihan material konstruksi yang tepat menjadi krusial dalam penciptaan skenografi bertingkat. Pencipta merekomendasikan penggunaan material besi dengan diameter atau ketebalan yang lebih besar agar dapat meningkatkan daya tahan dan kestabilan struktur. Dengan demikian, kekokohan konstruksi dapat terjamin dan skenografi dapat mendukung pertunjukan secara optimal, baik dari sisi estetika maupun fungsionalitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Cahyaningrum Dewojati. (2010). *Drama : Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Gadjah Mada University Press, 2010.
- Carlson, M., & Shafer, Y. (1990). *The Plays The Thing An Production To Theatre*. Longman.
- Dewi, C. S., & Koesoemadinata, F. H. (2012). *Seri Profesi Industri Kreatif Menjadi Skenografer*. PT Tiga Serangkai Putra Mandiri.
- James Queay. (2018). *Review Don Quixote by Royal Shakespeare Company*.
- Junaedi, D., & Tanos, J. J. B. (2019). *Komposisi Warna Split Komplementer Untuk Penciptaan lukisan Lanskapcat Air*. 22(2), 96.
- Kurniadewi, T. F., Fitriana, R., & Haryati, T. (2020). *Analisis Unsur Surealisme dalam Novel Umibe no Kafuka Karya Murakami Haruki*. IDEA : Jurnal Studi Jepang, 2(1). <https://doi.org/10.33751/idea.v2i1.1825>
- Kusmiati, A. (2004). *Dimensi Estetika Pada Karya Arsitektur dan Disain*. Djambatan.
- Muhyiddin, M. (2021). *Memori Masa Lalu Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*.
- N. Riantiarno. (2011). *Kitab Teater: Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Grasindo.
- Nugroho, F. T. (2020). *Don Quixote dari La Mancha, Karya Klasik Miguel de Cervantes*. Kompasiana.
- Nurchayyo, M. (2022). *Kajian Peran Sketsa Dalam Proses Kreatif Dan Pendidikan Desain (Kasus Pengalaman Belajar Desain di Era Digital)*. Pengetahuan & Perancangan Desain Interior, 10(2).
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada Universiti Press.
- Pamela Howard. (2002). *What Is Scenography?* Routledge.
- Renati W. Rosari. (2013). *Kamus Kesenian*. Aksarra Sinergi Media.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- RMA. Harymawan. (1988). *Dramaturgi*. Remaja Rosdakarya Offset.

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* / Sugiyono. Alfabeta.
- Soemanto, B. (2001). *Jagat Teater* (1st ed.). Media Pressindo.
- Sungkar, A. (2021). *Surrealisme Dalam Seni Lukis Indonesia*. Dekonstruksi, 4(01). <https://doi.org/10.54154/dekonstruksi.v4i01.66>
- Susanto, E., Siregar, J. R., Ekawati, E., Hafianti, D., & Dewi, C. S. (2023). *Representasi Budaya Urban Pada Skenografi Teater Kajian : Pementasan Pesta Para Pencuri*. Jsrrw (Jurnal Senirupa Warna), 11(1), 43–63. <https://doi.org/10.36806/jsrrw.v11i1.179>
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab: Jagat Art Space.
- Tiwow, A., & Siswanto, W. (2011). *Adaptasi Surrealisme Dalam Rancangan Arsitektur*. 8, 70.
- Waluyo, H. J. (2003). *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Hanindita Graha Widia.
- Zharandont, P. (2015). *Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk Dan Psikologis Manusia*.