

“ASAT”
Seni Video Instalasi



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**
Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama videografi

Heri Nugroho
1420832411

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

ASAT

Seni Video Instalasi

Oleh :

Heri Nugroho

NIM. 1420832411

Telah dipertahankan pada tanggal 19 Juli 2016
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

Drs. M. Suparwoto, M.Sn

Drs. Alexandri Luthfi R.,M.S

Ketua Tim Penilai

Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si

Pertanggungjawaban Tertulis ini telah diuji dan diterima
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Seni.

Yogyakarta,.....

Direktur Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Prof. Dr. Djohan Salim, M. Si
NIP. 19611217 199403 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN



***“Karya ini aku persembahkan untuk kedua orang
tuaku dan adikku, para generasi penerus, para
pecinta dan pencipta seni, serta untuk bangsaku
tercinta bangsa Indonesia...”***

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, Juni 2016

Yang membuat pernyataan,

Heri Nugroho
NIM : 1420832411

“ASAT”
video's art instalation
By : Heri Nugroho

ABSTRACT

“Asat” is a word taken from Java's Language which mean dry. "ASAT" uses to a title of video's art instalation. This art has duration about 4 minute until 5 minute that presented with looping technic. Above all about this visual art is a well traditional instalation that united with video by projected use video optical projector into a hole well instalation then presenting directly to spectators. So that every spectators that watching this art look into the well hole instalation just like the real well. It is because the visual concept from the video projected into the instalation created a real perspective of the well.

Themed about environment's problem which is drought environment's damage cause of human act that wasn't protect their environment with built hotel, mall, apartement, and other large building that damage the environment, made effect to the wells around becoming dry. With visualitation process of drying wells with the sign in the visual video, every spectators is lead to follow the feels of how environment damage process that happened around, also the effect that gained from the damage. The instalation video concept is choosen in order to made this art, aim to create a close relation between spectators and the art. So that real espectionation will feels by every socrates, so that will create a deep emotion to the spectators that enjoyed this art. Through this art with all concept so this art has big role in deliver moral message to the spectators to always keep their environment in order to keep long life all creatures on the earth.

Keyword: *Video's Instalation, drought, hotel*

“ASAT”
Seni Video Instalasi
Oleh : Heri Nugroho

ABSTRAK

“Asat” adalah sebuah kata yang diambil dari bahasa Jawa yang artinya adalah kering. “Asat” digunakan untuk sebuah judul dari karya seni video instalasi. Karya ini berdurasi sekitar 4 menit hingga 5 menit yang dipresentasikan dengan teknik *looping*. Secara keseluruhan visual karya ini adalah sebuah instalasi sumur tradisional yang disatukan dengan video dengan cara diproyeksikan menggunakan alat optik proyektor video ke dalam lubang instalasi sumur kemudian dipresentasikan secara langsung kepada penonton, sehingga setiap penonton yang menyaksikan karya ini melihat ke dalam lubang sumur instalasi akan menjadi seolah seperti sumur yang sebenarnya. Hal itu dikarenakan konsep visual dari video yang diproyeksikan ke dalam instalasi menciptakan sebuah perspektif nyata ke dalam sumur.

Bertemakan tentang permasalahan lingkungan yaitu kerusakan lingkungan kekeringan akibat perbuatan manusia yang tidak menjaga kelestarian lingkungan dengan melakukan pembangunan hotel, mall, dan apartemen serta bangunan besar lainnya yang merusak lingkungan, berakibat pada keringnya air sumur-sumur yang ada disekitarnya. Dengan visualisasi proses mengeringnya sumur dengan simbol yang ada pada visual videonya, setiap penonton akan diajak untuk ikut merasakan bagaimana proses rusaknya lingkungan yang sedang terjadi di sekitarnya, serta akibat yang akan diperoleh dari kerusakan tersebut. Konsep video instalasi dipilih dalam perwujudan karya ini bertujuan supaya tercipta sebuah kedekatan antara penonton dengan karya, sehingga kesan nyata akan dirasakan oleh setiap penonton sehingga akan membentuk sebuah emosi yang lebih mendalam kepada penonton yang menikmati karya ini. Melalui penciptaan karya ini dengan seluruh konsep yang ada maka karya ini memiliki peran yang cukup besar dalam penyampaian pesan moral kepada setiap penonton untuk selalu menjaga kelestarian lingkungan demi kelangsungan hidup seluruh makhluk hidup yang ada di bumi.

Kata Kunci : Video Instalasi, Kekeringan, Hotel

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah member rahmat karunia-Nya sehingga karya dan laporan karya tugas akhir penciptaan seni video instalasi “ASAT” pada Program Pascasarjana ini dapat terwujud.

Tugas akhir ini merupakan realisasi dan aktualisasi akhir penulis selama menjalani segala proses pada di lingkungan kampus Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang studi S-2 Penciptaan Seni videografi pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan terciptanya karya ini diharapkan dapat menambah wahana keilmuan pada bidang seni videografi pada khususnya, serta bidang pendidikan pada umumnya.

Banyak pihak yang berperan penting dalam terciptanya karya ini, berkat bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak tersebut maka karya dan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Untuk itu, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis tujukan kepada :

1. Prof. Dr. M Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si., Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
3. Drs. M Suparwoto, M.Sn., Selaku dosen pembimbing utama atas bimbingan yang diberikan selama proses,

4. Drs. Alexandri Luthfi R., MS. Selaku penguji ahli atas masukan dan saran-saran yang diberikan,
5. Bapak, ibu dosen dan seluruh karyawan/karyawati Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
6. Kedua orang tuaku dan adikku, Bp Basimin dan Ibu Estu Lestari Purwaningsih, Hendra Hidayat,
7. Ibu Endang Mulyaningsih, M.Hum., Bp Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn., Haryono, S.Sn., Mardiyanto Welud, atas saran-saran dan masukan yang diberikan dalam proses penciptaan karya ini,
8. FX Samsoeur Edy, S.Sn., Suryadi, S.Sn., kedua kakakku yang selalu memberikan dukungan,
9. Sahabatku Handini Rahmawati, atas kesediaan menerima konsultasi dalam penulisan ini,
10. Wage Daksinarga dan sandiwara berbahasa jawa Komunitas Sego Guruh yang telah menjadi inspirasi terciptanya karya ini melalui karyanya “POGENG”
11. WALHI Yogyakarta, atas bersedianya membantu memberikan informasi data-data yang mendukung penciptaan dan penulisan ini,
12. Bp. Sugeng Pambagyo dan keluarga yang bersedia memberikan izin untuk melakukan pengambilan gambar di sumur miliknya di Mindi RT 01/dk Ngentak, Sumberagung, Jetis, Bantul, Yogyakarta

13. Tony Broer, Bondan Nusantara, Nurul Jamilah, Fajar Suharno, Syahreza Syam Widodo, Nasiyah, atas kesediaannya menjadi pemain dalam karya ini,
14. Mindi Toner, atas dukungan dan bantuannya dalam proses penulisan ini
15. Om Raharjo “Mejak”, Antonius Janu Haryono, Ghalif P Sadewa, Morsed, Ardian, Ibnu Gundul, Ming Muslimin dan seluruh teman-teman tim produksi lainnya yang tidak bias disebutkan satu persatu , atas segala ketulusan dalam membantu terciptanya karya seni video instalasi “ASAT”.
16. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta angkatan 2014, atas proses bersama dan kerjasamanya selama berjuang bersama di kampus.

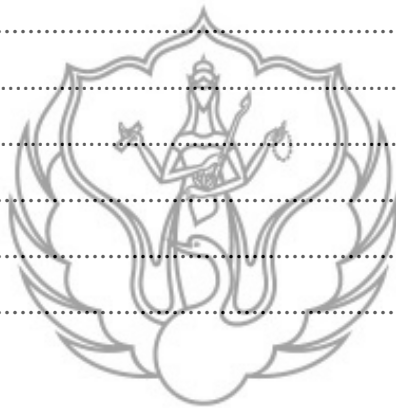
Yogyakarta, Juni 2016

Heri Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	9
C. Keaslian/ Orisinalitas	10
1. Definisi	12
2. Objek dan <i>Subject Matter</i>	12
D. Tujuan dan Manfaat	13
1. Tujuan Penciptaan.....	14
2. Manfaat.....	14
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	16
A. Kajian Sumber Penciptaan	16
1. Permasalahan Lingkungan	16
2. Analisis Dampak Lingkungan (AMDAL.....	19
3. Referensi Karya Seni.....	23
B. Landasan Penciptaan dan Konsep Perwujudan.....	27
1. Landasan Penciptaan	27
2. Konsep Perwujudan	52
BAB III METODE DAN TAHAPAN PENCIPTAAN	59

A. Metode Penciptaan	59
1. Pengumpulan Data	60
2. Eksplorasi	64
3. Eksperimentasi	65
B. Tahapan Penciptaan	67
1. <i>Pra</i> -Produksi	67
2. Produksi	81
3. <i>Pasca</i> Produksi	86
BAB IV ULASAN KARYA	90
A. Perwujudan Karya	90
B. Pembahasan Karya	97
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran-saran	111
KEPUSTAKAAN	114
Sumber <i>Online</i>	116
LAMPIRAN	117



DAFTAR GAMBAR

GB. 1. Fungsi air dalam kehidupan sehari-hari.....	2
GB. 2. Fungsi air dalam tubuh manusia.....	3
GB. 3. Fungsi air dalam kehidupan makhluk hidup.....	3
GB. 4. Aksi seorang warga menuntut kebijakan dari efek pembangunan hotel yang merusak lingkungan	5
GB. 5. Aksi unjuk rasa warga korban kekeringan akibat hotel.....	6
GB.6. Poster pementasan	23
GB.8. NEORIZON karya Maurice Benayoun	24
GB.9. NEORIZON karya Maurice Benayoun tampak samping	25
GB.10. Foto Mimefield	26
GB. 12. Sumur tradisional.....	34
GB. 13. Seorang warga sedang menimba untuk mengambil air pada sumur tradisional.....	35
GB. 14. Sumur tradisional sudah tidak digunakan dibiarkan terbuka.....	36
GB. 15. Eksperimen karya ASAT dengan berbagai media.....	66
GB.16. Sketsa Karya tampak atas	71
GB.17. Sketsa Karya tampak depa.....	71
GB. 18. Visual rancangan video	72
GB. 19. Lokasi pengambilan materi gambar	74
GB. 20. Lokasi dan proses pengambilan materi gambar	74
GB. 21. Lokasi dan proses produksi pengambilan gambar.....	82
GB. 22. Pemain dan konsep kostum	82
GB. 23. Proses pembuatan material instalasi	85
GB. 24. <i>capture</i> karya <i>segment 1</i>	99
GB. 25. <i>capture</i> karya <i>segment 2</i>	100
GB. 26. <i>capture</i> karya <i>segment 2</i>	101
GB. 27. <i>capture</i> karya <i>segment 2</i>	101
GB. 28. <i>capture</i> karya <i>segment 2</i>	102
GB. 29. <i>capture</i> karya <i>segment 3</i>	103

GB. 30. <i>capture karya segment 3</i>	104
GB. 31 <i>capture karya segment 3</i>	105
GB. 32. <i>capture karya segment 3</i>	106
GB. 33. <i>capture karya segment 4</i>	107
GB. 34. <i>capture karya segment 4</i>	107



DAFTAR LAMPIRAN

JADWAL	118
RANCANGAN / DESAIN INSTALASI.....	119
DOKUMENTASI PROSES PEMBUATAN MATERIAL INSTALASI	120
DOKUMENTASI PENGAMBILAN MATERI VIDEO	121
PROSES EDITING DAN PEMBUATAN ANIMASI	122
DOKUMENTASI PROSES DISPLAY DAN DISPLAY KARYA	123
KATALOG PAMERAN	124
POSTER PAMERAN	125

