

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Redesain interior gedung Program Studi Desain Interior berhasil merespons kebutuhan ruang akademik yang lebih fungsional, ergonomis, dan representatif sesuai karakter institusi seni. Perancangan dilakukan dengan mempertimbangkan aspek kenyamanan visual, akustik, fleksibilitas ruang, serta ekspresi identitas visual prodi. Melalui penerapan elemen-elemen seperti lantai epoxy, partisi kaca dan gypsum, plafon akustik modular, serta mural grafis, desain ini mampu menciptakan lingkungan kerja dan belajar yang produktif, komunikatif, dan kontekstual. Pendekatan *Human Centered Design* yang digunakan juga berperan penting dalam menjawab keterbatasan ruang eksisting, sekaligus menghasilkan transformasi ruang yang selaras dengan nilai dan citra kampus seni.

B. SARAN

1. Hasil perancangan ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan fasilitas ruang dan lingkungan belajar di Program Studi Desain Interior ISI Yogyakarta pada masa yang akan datang. Rancangan ini disusun untuk mendukung sistem pendidikan yang lebih adaptif terhadap perkembangan teknologi, metode pembelajaran, kebutuhan pengguna, dan sesuai dengan dinamika pendidikan seni berbasis desain.
2. Diharapkan pendekatan Human-Centered Design dapat diterapkan secara lebih luas dalam perancangan lingkungan kampus, tidak hanya pada ruang belajar, tetapi juga pada area kerja, ruang publik, dan fasilitas pendukung lainnya. Pendekatan ini memungkinkan desain yang lebih responsif terhadap kebutuhan aktual pengguna, baik mahasiswa, dosen, maupun staf sehingga menciptakan pengalaman ruang yang inklusif, efisien, dan berkelanjutan

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Share, A. O. (2012). Quality Learning Environments: Design-Studio Classroom. *Asian Culture and History*, 165.
- Harris, M., & Holley, K. (2016). Universities as Anchor Institutions: Economic and Social Potential for Urban Development, Vol. 31. In B. M. Paulsen, *Higher Education: Handbook of Theory and Research* (p. 393). New York: Springer.
- Laseau, P. (2001). *Graphic Thinking for Architects & Designers*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- Linda Nubani, P. &. (2022). Sense of Classroom Community in-Person Learning Versus Online Learning Approaches. *Journal of Interior Design*, 53.
- Mariana Daniela González Zamar, L. O. (2020). The Impact of the University Classroom on Managing the Socio-Educational Well-Being: A Global Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 1.
- Mutlaq Shaqour, E. N., & Abo Alela, H. A. (2022). IMPROVING THE ARCHITECTURE DESIGN STUDIO INTERNAL. *Journal of Advanced Engineering Trends*, 37.
- Nurchayyo, M., & Suwahyunto, H. I. (2022). Desain Sebagai Media Komunikasi Visual Perusahaan.
- Nurdina, M., Nugroho, D. M., & Hidayat, R. (2023). Penilaian Pengguna terhadap Kualitas Fisik Bangunan Program Studi Desain Interior ISI Yogyakarta. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan & Perancangan Desain Interior*, 92.
- Pena, W. M., & Parshall, S. A. (2001). *Problem Seeking, An Architectural Programming Primer*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- Rimanto, d. (2021). Peran Perguruan Tinggi dalam Pemberdayaan Masyarakat. *TAZKIR: Jurnal Penelitian Ilmu-ilmu Sosial dan Keislaman*, 27. From Tazkir.
- Samancioglu, N. (2017, April 27). *HUMAN-CENTERED DESIGN & METHODOLOGY*. From Academia Edu: https://www.academia.edu/44337143/Human_Centered_Design_and_Met

hodology_What_Interior_Designers_Need_to_Know_About_Human_Centered_Design_and_Methods

Sattler, L. (2022, September 22). *Spatial Equity: Equitable Design Strategies*. From Payette: <https://payette.com/equitable-design/spatial-equity-equitable-design-strategies-and-standards/>

The Double Diamond: A Universally Accepted Depiction of the Design Process. (2005). From Design Council: <https://www.designcouncil.org.uk/our-resources/the-double-diamond/>

The Double Diamond: A Universally Accepted Depiction of the Design Process. (2005). From Design Council: <https://www.designcouncil.org.uk/our-resources/the-double-diamond/>

Universal Design Institute. (2024). *Center for Universal Design at Universal Design Institute*. From UD Principles: <https://www.udinstitute.org/whatisud>

Valéry Psyché, B. D. (2019). Adaptive Learning Spaces with Context-Awareness. *TÉLUQ University*, 2.

Wasista, I. P. (2021). Paritrana Citta : Human Centered Design dalam Desain Interior. *SANDI*, 6.

Yuliawati, S. (2012). KAJIAN IMPLEMENTASI TRI DHARMA PERGURUAN TINGGI SEBAGAI FENOMENA PENDIDIKAN TINGGI DI INDONESIA. *Widya*, 28.

Zelnik, J. P. (2003). *Human Dimension & Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards*. New York: Whitney Library of Design.