

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Intoleransi dan egosentrisme beragama dalam masyarakat Indonesia tidak hanya hadir dalam bentuk kekerasan terbuka, tetapi juga dalam penolakan simbolik yang terjadi di ruang-ruang relasi personal khususnya dalam lingkup keluarga. Intoleransi tersebut muncul dari pemahaman keagamaan yang tertutup, sikap merasa paling benar, serta ketakutan terhadap perbedaan yang dianggap mengancam identitas. Egosentrisme beragama juga tercermin dalam sikap menolak untuk membuka ruang diskusi serta kecenderungan untuk memaksakan keyakinan sendiri kepada orang lain. Kondisi ini bisa menimbulkan dampak berupa rusaknya hubungan sosial dan terhambatnya ekspresi kasih yang tulus di antara individu dengan latar kepercayaan yang berbeda.

Proses penciptaan skenario *Nirankara* dilakukan dengan pendekatan naratif dan visual yang menggambarkan realitas intoleransi tersebut melalui kisah cinta beda agama. Pengalaman empiris dijadikan sebagai landasan ide penciptaan yang kemudian di kembangkan dengan struktur tiga babak, teori psikoanalisis, serta pendekatan sinematografi untuk memperkuat ekspresi konflik batin dan sosial para tokohnya. Skenario ini menghadirkan ketegangan antara cinta dan keyakinan, serta penghalang terhadap relasi yang seharusnya dibangun atas dasar kasih. Meskipun pada akhirnya tokoh utama harus melepaskan hubungan tersebut, namun *Nirankara* menegaskan bahwa nilai kasih tetap dapat hadir dalam bentuk penerimaan dan doa, dan ketulusan yang

melampaui batas keyakinan. Dengan demikian skenario ini tidak hanya menjadi representasi konflik sosial, tetapi juga ruang refleksi atas pentingnya toleransi, dialog, dan cinta kasih dalam masyarakat majemuk.

B. Saran

Berdasarkan hasil penciptaan skenario *Nirankara*, penulis menyarankan agar pengkarya selanjutnya yang ingin mengangkat isu-isu sosial ke dalam bentuk skenario atau karya dramatik lainnya dapat memulai dari pengalaman yang dekat secara personal maupun sosial. Hal ini akan memberikan kekuatan emosional dan kedalaman makna pada karya yang diciptakan. Namun penting bagi pengkarya untuk tetap menjaga jarak reflektif terhadap objek yang diangkat, agar hasil penciptaan tidak bersifat tendensius atau terlalu subjektif. Selain itu pengkarya disarankan untuk membuka ruang eksplorasi terhadap representasi kasih dan toleransi, bukan dalam bentuk solusi instan, tetapi sebagai proses spiritual dan emosional yang realistis. Karya dramatik yang dibangun secara jujur, kritis, dan empatik memiliki potensi besar untuk menyentuh penonton dan memberi kontribusi terhadap perubahan sosial.

Penulis berharap hasil karya berupa film dari skenario *Nirankara* tidak hanya dinikmati dari sisi cerita atau konflik antar tokohnya saja, tetapi juga pada nilai-nilai yang ingin disampaikan terutama terkait dengan makna kasih dan pentingnya sikap toleran dalam kehidupan sosial. Melalui tokoh-tokoh yang dihadapkan pada pilihan yang sulit, *audience* diajak untuk memahami bahwa perbedaan iman bukanlah alasan untuk menolak atau membenci, tetapi menjadi peluang untuk membangun pengertian dan rasa hormat. *Audience* juga

diharapkan lebih memahami bentuk-bentuk intoleransi yang sering kali tanpa disadari terjadi di sekitar. Dengan demikian karya ini juga diharapkan dapat menjadi jembatan kesadaran bahwa kemanusiaan dan kasih seharusnya menjadi dasar utama dalam menjalin relasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Matius. 2010. *Psikologi Film: Membaca Film Lewat Psikoanalisis Lacan- Zizek*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta
- Alkitab. 2006. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.
- Amnesty International. (2024). *Indonesia: State Complicity in Religious Discrimination*. <https://www.hrw.org/news/2024/10/29/religious-intolerance-discriminatory-regulations-against-minorities-indonesia> diakses pada 13 Juni 2025 pukul 23.27
- Andri Wicaksono, M. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Grundhawaca
- BBC News Indonesia. *Kasus pembubaran ibadah mahasiswa Katolik Universitas Pamulang: Ketua RT dan tiga warga lain jadi tersangka pada 05-05-2024*. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/c51n9qry21wo>. Diakses pada 20 Januari 2024 pukul 22.48 WIB.
- Biran, H. Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Bob, S. (2015). *Pengertian sinopsis dan langkah membuat sinopsis*. Diakses pada 20 Maret 2024 pukul 10.30 WIB Dari <http://www.seputarpengetahuan.com/2015/04/pengertian-sinopsisdan-langkah-membuat-sinopsis.html>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art an introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Budiman, A. Taufiq, O, H. & Nurholis, E. 2022. *Ancaman Intoleransi Terhadap Dasar Negara Pancasila Dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Ideologi Wilayah (Studi Di Kabupaten Tasikmalaya, Jawa Barat, Periode 2019-2020)*. Jurnal Ketahanan Nasional. Vol. 28(03) Hal 372-391.DOI: <http://dx.doi.org/10.22146/jkn.61332>. ISSN:0853-9340(Print). ISSN:2527-9688(Online)

- Chaplin J.P. 2006. *Kamus Lengkap Psikologi (terjemahan Kartono, K)*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Damajanti, Irma.2013. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya
- Digdoyo, Eko. 2018. *Kajian Isu Toleransi Beragama, Budaya, dan Tanggung Jawab Sosial Media*. Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan. Vol 03(01): 42-59.
DOI:[10.24269/jPK.v3.n1.2018.pp42-59](https://doi.org/10.24269/jPK.v3.n1.2018.pp42-59)
- Egri, L. (1946). *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. New York: Simon and Schuster.
- Field, Syd. 2005. *Screenplay: The Foundation of Screenwriting*. Edisi Revisi. ISBD:0385339038, 9780385339032. Random House Publishing Group.
- Evans, D. (1996). *An introductory dictionary of Lacanian psychoanalysis*. London: Routledge.
- Halimah, Siti. 2018. *Memangkas Paham Intoleran dan Radikalisme Melalui Pembelajaran Agama Islam yang Bervisi Rahmatan Lil Alamin*. Jurnal Al-Makrifat. Vol 3(02).
- Hunsberger, Bruce. 1995. *Religion and Prejudice: The Role of Religious Fundamentalism, Quest, and Right-Wing Authoritarianism*. Journal of Sosial Issue. Vol 51 (2). ISSN-0022-4537
- Hurlock, Elizabeth B. 1994. *Psikologi Perkembangan Edisi 5: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga
- Imparsial. (2024). *Laporan Pelanggaran Kebebasan Beragama 2024*. Jakarta. <https://www.tempo.co/politik/imparsial-23-kasus-pelanggaran-kebebasan-beragama-terjadi-sepanjang-2024-1179825>
Diakses pada 13 Juni 2025 pukul 23.00
- Isvandairy, Khastrifah. 2009. *Karya Seni Bernilai Keindahan*. Jakarta: Buana Cipta Pustaka. ISBN/ISSN: 9786028551380.
- Javandalasta, Panca. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik Publishers: Banten
- Join, M. M. Bernad, I. D. & Naja, A. 2022. *Membongkar*

- Egosentrisme, Eksklusivisme dan Fiksasi Agama dalam Ruang Publik. FOCUS, 2(1). <https://doi.org/10.26593/focus.v2i1.4444>
- Kbr.id. 2023. 65 Kasus Intoleransi Terjadi di Indonesia pada 2019-2023. <https://kbr.id/berita/nasional/65-kasus-intoleransi-terjadi-di-indonesia-pada-2019-2023>. Diakses pada 04 Maret 2024 pukul 13.00 WIB.
- Kompas.com. 2019. *Fakta Upacara Piodalan di Bantul "Dibubarkan" Warga: Umat Hindu Butuh Rumah Ibadah*. <https://regional.kompas.com/read/2019/11/15/06360041/fakta-upacara-piodalan-di-bantul-dibubarkan-warga--umat-hindu-butuh-rumah?page=all>. Diakses pada 20 April 2024 pukul 20.00 WIB.
- Lacan, J. (2006). *Écrits: The first complete edition in English* (B. Fink, Trans.). New York: W. W. Norton & Company
- Latipah. 2017. *Batasan Kebebasan Beragama*. Buletin Hukum dan Keadilan "Adalah". Vol. 1:33-34
- Lutters, E. (2004). *Kunci Sukses : Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- m.kumparan.com.2018. *Intoleransi Agama Jadi Wabah Global, Tak Cuma di Indonesia*. [Intoleransi Agama Jadi Wabah Global, Tak Cuma di Indonesia | kumparan.com](https://www.kumparan.com/berita/Intoleransi-Agama-Jadi-Wabah-Global-Tak-Cuma-di-Indonesia-123456789). Diakses pada 04 Maret 2024 pukul 12.31 WIB.
- m.kumparan.com
- Mascelli, Joseph V. 2019: 3. *The Five C's of Cinematography: Motion Pictures*
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. New York: ReganBooks.
- Mindariati. Aunnurrahman. Halida. 2023. *Dampak Perilaku Intoleran terhadap Psikologis dan Karakter Siswa di Jenjang SMA*. Journal On Education. Vol 06(01) 9564-9572. E-ISSN: 2654-5497. P-ISSN: 2655-1365 .Website: <http://jonedu.org/index.php/joe>
- Muhaemin Enjang, Sanusi Irfan. 2019. *Intoleransi Keagamaan dalam Framing Surat Kabar Kompas*. Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol 3 (1).

ISSN 2549- 8452

- Nana Syaodih Sukmadinata. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Nurdiyantoro, Burhan.1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajamada University Press
- Nurhakim, N. Adriansyah, M, I. Dewi, D, A. 2019. *Intoleransi Antar Umat Beragama di Indonesia*. Jurnal Penelitian Multidisiplin. Vol. 02(01). e- ISSN: 2987-811X
- Prakosa, Gatot (2008), *Film Pinggiran; Antologi Film Pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter*. Tangerang: Yayasan Seni Visual Indonesia
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Ragland, E. (1991). *Lacan: Topologically speaking*. New York: Other Press.
- Rizani, Ahmad Taufik. Patria, Asidigisianti Surya. 2016. *Pengembangan Video Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Seni Budaya Di SMP Negeri 1 Turi Lamongan*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa. Vol. 04(03).
- Santoso, T. Utami, R. Lawuningrum, S. dkk. (2010). *Seni teater untuk smp/mts kelas VII. VIII dan IX*. Surabaya: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Susan, Novri. 2009. *Sosiologi konflik & isu -isu konflik kontemporer*. ISBN: 978-979-1486-58-3. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Susanti, Indah. 2021. *Seputar Naskah Televisi, Pengetahuan Dasar Untuk Pemula*. Yogyakarta : Penerbit Deepublish. ISBN: 978-623-02-2433-1
- The Guardian. (2024, January 18). *The Online Hate Campaign Turning Indonesians Against Rohingya Refugees*. Retrieved from <https://www.theguardian.com/world/2024/jan/18/the-online-hate-campaign-turning-indonesians-against-rohingya-refugees> Diakses

pada 13 Juni 2025 pukul 22.00

- Tholkhah. Imam. 2013. *Potensi Intoleransi Keagamaan Siswa Sekolah di Jawa dan Sulawesi*. Jurnal edukasi. DOI: 10.32729/edukasi.v1i1i1.422
- Tombu, Jasa. 2024. *Filmmaking as a Medium of Public Communication in Addressing Social Problems*. American Journal of Communications. Vol. 6:4 (1-16). ISSN: 4620-4096
- Verkuyten, M. Adelman, L. & Yogeeswaran, K. 2020. *The Psychology of Intolerance: Unpacking Diverse Understandings of Intolerance*. Current Directions in Psychological Science, 29, 467 – 472. Doi: 10.1177/0963721420924763
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. London: Jonathan Cape.
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmnd, R., & Hannes, K. 2017. *Arts-based Methods in Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework*. Art/Research/International: A/Transdisciplinary/Journal, 2(2), 5-39. <https://doi.org/10.18432/R26G8p>
- Zairul Anuar. (2015). *Skrif ke Skrin*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah