

“LIGHT MOTIONS OF SPORTS ACTIVITY”
Sebuah Karya Penciptaan Fotografi Gerak Cahaya dalam Kegiatan
Olahraga



PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama Fotografi

Achmad Oddy Widyantoro
1420827411

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI

“LIGHT MOTIONS OF SPORTS ACTIVITY”

Sebuah Karya Penciptaan Fotografi Gerak Cahaya dalam Kegiatan
Olahraga

Oleh:

ACHMAD ODDY WIDYANTORO
1420827411

Telah dipertahankan pada tanggal 20 Juli 2016
di depan Dewan Pengaji yang terdiri dari:

Pembimbing Utama,

Pengaji Ahli,

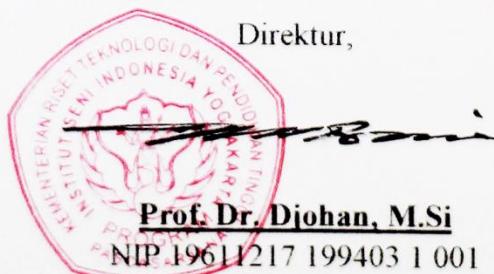
 Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, PhD  Dr. Irwandi, M.Sn

Ketua Tim Penilai,

 Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn

Yogyakarta, **08 AUG 2016**

Direktur,





*Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga
kupersembahkan karya kecil ini kepada Papa dan Mama tercinta yang telah
memberikan kasih sayang, segala dukungan dan doa setulus hati.
Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat kalian bahagia.*

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni yang saya ciptakan dan pertanggungjawabkan secara tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 2 Agustus 2016

Yang membuat pernyataan,



**Achmad Oddy Widyantoro
1420827411**

“LIGHT MOTIONS OF SPORTS ACTIVITY”

Sebuah Karya Penciptaan Fotografi Gerak Cahaya dalam Kegiatan Olahraga

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016

Oleh : **Achmad Oddy Widyantoro**

ABSTRAK

Fotografi mampu menembus dimensi ruang dan waktu. Fotografi dipercaya dapat mencerminkan kembali sebuah realitas. Hal ini mendorong ketertarikan untuk menghadirkan kembali realitas visual yang berdasar pada persepsi terhadap permainan gerakan cahaya yang dianggap menarik untuk direfleksikan ke dalam karya fotografi. Untuk dapat menghasilkan sebuah karya seni bernilai tinggi dan indah, diperlukan pengetahuan mengenai prinsip-prinsip estetik, konsep ekspresi, pengetahuan bahan dan teknik.

Objek fotografi bisa dikelompokkan menjadi dua yaitu objek yang diam dan objek yang bergerak. Selama ini dua kelompok objek tersebut diabadikan dengan merekam segala sesuatu yang terlihat oleh mata saja. Padahal dari objek tersebut terdapat pola gerak yang tak terlihat oleh mata namun eksistensinya ada. Sebagai contoh adalah pola gerakan dari kegiatan berlari, menendang bola dan lain sebagainya. Jika dihubungkan dengan semiotika, representasi visual dari pola gerakan yang tak kasat mata tersebut dapat dikatakan sebagai indeks, yaitu tanda yang memiliki keterikatan fenomenal atau eksistensial diantara tanda yang terpilih dan objeknya. Di dalam indeks hubungan antara tanda dan objeknya bersifat konkret, aktual, dan biasanya melalui suatu cara yang sekvensial atau kausal

Kegiatan yang memiliki banyak pola gerak yang terlihat mata maupun tak terlihat mata salah satunya adalah kegiatan olahraga. Banyak gerakan-gerakan dalam kegiatan olahraga yang sebenarnya memiliki pola-pola tak kasat mata yang dapat direspon secara khusus sehingga dapat menjadi sebuah karya seni. Hal ini sangat menarik untuk dieksplorasi lebih jauh karena dengan memilih objek kegiatan olahraga bisa sekaligus mendukung wacana seni itu ada dimana-mana, tidak terbatas dalam kegiatan berkesenian saja. arah penciptaan karya ini adalah ‘menangkap pola gerakan cahaya’, lebih spesifik pada permainan cahaya *artificial* sebagai representasi visual sebuah kegiatan olahraga.

Kata kunci: *representasi visual, pola gerak, cahaya, kegiatan olahraga.*

“LIGHT MOTIONS OF SPORTS ACTIVITY”
A work of Creation Photography Motion of Light in Sports Activities

Written Project Report
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2016

By: **Achmad Oddy Widyantoro**

ABSTRACT

Photography is able to go through the dimension of time and space. Photography is believed to reflect a reality. This prompted an interest to bring back a visual reality which is based on the perception of the motion performance that are considered attractive light to be reflected into the photographic work. In case to produce a beautiful and high-value artwork, it requires a knowledge of the principles of aesthetic, the concept of expression, knowledge of materials and techniques.

The object of photography can be grouped into two objects that are still and moving objects. During these two groups of objects are captured by recording everything that is visible to the eye. In fact, from that object be found a motion patterns that are invisible to the eye but its exist. An example is the movement patterns of running activity, kicking a ball, and so forth. If associated with semiotics, visual representation of the pattern of movement of the invisible can be described as an index, which is a sign that has a phenomenal attachment or existential selected between mark and object. In the index of the relationship between the sign and its object is concrete, actual, and usually in a way that is sequential or causal.

The activities that have a lot of visible and invisible movement patterns which is the sports activity. Many movements in sports activities that actually has invisible patterns to be responded specifically so that it can become a work of art. It is very interesting to be explored further for selecting the objects of sports activities, and support the discourse 'art is everywhere' at once, not limited only in any art activity. Towards the creation of this work is to 'catch the pattern of light motions', more specifically on the movement of artificial light as a visual representation of a sports activity.

Keywords: *visual representation, motion patterns, light, sport activities.*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul '*Light Motions of Sports Activity*' Sebuah Karya Penciptaan Fotografi Gerak Cahaya dalam Kegiatan Olahraga sebagai syarat mencapai gelar Magister didalam menempuh studi lanjut pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati penulis merasa bahwa tugas ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis selalu mengharapkan segala kritikan dan saran yang membangun, sebagai salah satu bekal penulis menghadapi tantangan di masa yang akan datang. Dalam kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai tempat menimba ilmu dan ruang apresiasi seni di jenjang akademik magister seni.
2. Bapak Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, PhD selaku Dosen pembimbing Utama dalam proses penciptaan tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, masukan dan koreksi sehingga penulisan ini selesai.
3. Kedua orang tua saya yang ada tinggal di Banyuwangi, Jawa Timur. Moch. Supijantoro dan Oldarina Herawati yang telah sepenuhnya memberikan dukungan, motivasi, serta doa untuk kelancaran melanjutkan studi di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Bapak Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Program Pascasarjan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan motivasi.
5. Bapak Drs. H. Risman Marah, M.Sn sebagai dosen penciptaan fotografi I dan II yang telah membantu memperkenalkan fotografi seni selama perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn sebagai dosen penciptaan fotografi III sekaligus penguji ahli dalam sidang tesis yang telah banyak memberikan petunjuk, bimbingan serta dorongan bermanfaat.
7. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn sebagai ketua penguji dalam sidang tesis.
8. Seluruh staf Dosen dan Karyawan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kakak tercinta Ervina Febriyanti dan Ervantoro Aminuddin Iskandar.
10. 414 Kreatif Studio, Ahmad Zakiy Ramadhan, Aditya Hedianto, Fariza Wahyu Arizal, Briasanda Aspagura, Kiki Rahmatika, Stri Agneyastra Dite, Sena Radya Iswara Samino, Ni Luh Pangestu Widyasari, Anton Ardi Arto.
11. Rekan-rekan fotografi angkatan 2014, Ine Rachmawati, Nico Kurnia Jati, dan Novan Jemmi Andrea yang telah menyelesaikan segala tugas dan proses penciptaan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini bersama-sama.
12. Seluruh kawan-kawan angkatan 2014 Pascasarjana Intitut Seni Indonesia Yogyakarta yang tak bisa saya sebutkan satu persatu dalam daftar singkat ini.

Semoga tugas akhir yang penulis susun dengan segenap kemampuan dan usaha ini dapat memberikan manfaat dan tambahan ilmu khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Juli 2016

Achmad Oddy Widyatoro



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR KARYA FOTO.....	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Orisinalitas	6
D. Tujuan dan Manfaat	9
1. Tujuan	9
2. Manfaat	10
II. KONSEP PENCIPTAAN	11
A. Kajian Sumber Penciptaan	11
1. Fotografi <i>Sports</i>	11
2. Klasifikasi <i>Sports</i> di Indonesia	13
3. Sumber Acuan Visual	20
B. Landasan Penciptaan	25
1. Filosofi Cahaya	25
2. Tata Cahaya	27
3. <i>Exposure Time</i>	27
4. Gerak-Ruang-Waktu	28
5. Estetika	31
C. Konsep Perwujudan	34

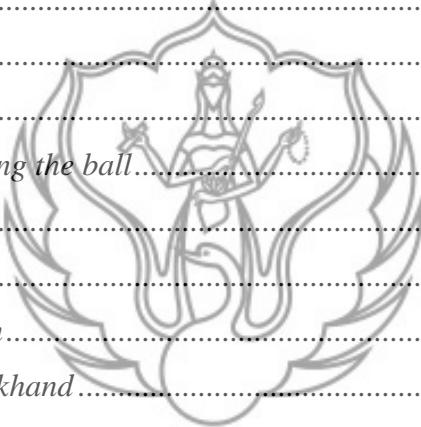
III. PROSES PENCIPTAAN	37
A. Skema Metode Penciptaan	37
B. Ide dan Konsep	38
C. Studi Referensi	38
D. Eksplorasi	39
E. Eksperimentasi (Penentuan gambaran teknis)	49
F. Eksekusi	50
G. Konsultasi dan <i>Post Processing</i>	51
H. Strategi Visual Pameran	52
IV. ULASAN KARYA	55
A. Ulasan Karya Foto Senam Aerobik-Yoga	56
B. Ulasan Karya Foto Lari <i>Sprint</i>	62
C. Ulasan Karya Foto Silat	66
D. Ulasan Karya Foto <i>Kickboxing</i>	70
E. Ulasan Karya Foto <i>Inline skate</i>	74
F. Ulasan Karya Foto Panahan	78
G. Ulasan Karya Foto Sepakbola	80
H. Ulasan Karya Foto Tenis Meja	84
I. Ulasan Karya Foto Badminton	88
J. Ulasan Karya Foto <i>Basketball</i>	92
V. PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
DAFTAR RUJUKAN	100
LAMPIRAN	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Endless GAP – Light Trails by Woo Productions</i>	7
Gambar 2. <i>Spencer Semien, Backside Tailslide with fireworks by Dave Lehl ..</i>	8
Gambar 3. <i>Women's Foil Individual Fencing at London 2012 Olympic Games by Hannah Johnston</i>	8
Gambar 4. <i>Dribbling the ball.....</i>	9
Gambar 5. <i>Break and Run – Utah Football by Kevin Winzeler</i>	20
Gambar 6. <i>Spencer Semien, Backside Tailslide with fireworks by Dave Lehl ..</i>	21
Gambar 7. <i>Foil Individual Fencing at London 2012 Olympic Games by Hannah Johnston</i>	22
Gambar 8. <i>Motions of colorful light by Duncan Frazier & Steve McGuigan ...</i>	23
Gambar 9. <i>Pixel stick (LED Device)</i>	23
Gambar 10. Body Kamera DSLR Canon EOS 60D	41
Gambar 11. <i>Wide lens Canon 10-18mm, zoom lens Canon 17-85, 50mm.....</i>	41
Gambar 12. <i>Tripod Beike QZS-666 with ballhead</i>	42
Gambar 13. <i>Wireless Flash Trigger & Receiver Yongnuo RF-60x</i>	43
Gambar 14. <i>Memory card Toshiba FlashAir 16GB</i>	43
Gambar 15. Lampu studio DSLRKIT Flame 200.....	44
Gambar 16. Flash eksternal Yongnuo YN 460-II.....	45
Gambar 17. <i>Lightstand untuk flash dan lampu strobo.....</i>	45
Gambar 18. <i>LED stick sebagai salah satu sumber cahaya</i>	46
Gambar 19. Pola gerak hasil dari LED stick	49
Gambar 20. Pigura minimalis yang digunakan untuk penyajian karya terpilih.	52

DAFTAR KARYA FOTO

Foto 01. robO	56
Foto 02. 2 way halfmoon.....	58
Foto 03. Horizontal J.....	60
Foto 04. Run with the shadow.....	62
Foto 05. Ready GO!	64
Foto 06. Dynamic light of Silat.....	66
Foto 07. Kick of justice	68
Foto 08. Muaythai high kick	70
Foto 09. Teep trong mid foot-thrust.....	72
Foto 10. Cross the leg	74
Foto 11. Speed boost.....	76
Foto 12. Archer sniper.....	78
Foto 13. Run and heading the ball.....	80
Foto 14. Tight defense.....	82
Foto 15. Triple Squash.....	84
Foto 16. Double Squash.....	86
Foto 17. Forehand-Backhand	88
Foto 18. Smash!	90
Foto 19. I believe I can fly	92
Foto 20. Drive and jump	94



DAFTAR SKEMA

Skema 1. Alur produksi karya dari pengolahan ide & konsep hingga pameran	37
Skema 2. Skema pemotretan karya foto senam ‘robO’	57
Skema 3. Skema pemotretan karya foto senam ‘2 way halfmoon’.....	59
Skema 4. Skema pemotretan karya foto senam ‘Horizontal J’	61
Skema 5. Skema pemotretan karya foto Lari <i>Sprint ‘Run with the shadow’</i>	63
Skema 6. Skema pemotretan karya foto Lari <i>Sprint ‘Ready GO! ’</i>	65
Skema 7. Skema pemotretan karya foto Silat ‘Dynamic light of Silat’	67
Skema 8. Skema pemotretan karya foto Silat ‘Kick of justice’	69
Skema 9. Skema pemotretan karya foto Kickboxing ‘Muaythai high kick’.....	71
Skema 10. Skema pemotretan foto Kickboxing <i>Teep trong mid foot-thrust</i>	73
Skema 11. Skema pemotretan karya foto <i>Inline skate ‘Cross the leg’</i>	75
Skema 12. Skema pemotretan karya foto <i>Inline skate ‘Speed boost’</i>	77
Skema 13. Skema pemotretan karya foto Panahan ‘Archer sniper’	79
Skema 14. Skema pemotretan foto Sepakbola ‘Run and heading the ball’	81
Skema 15. Skema pemotretan foto Sepakbola ‘Tight defense’	83
Skema 16. Skema pemotretan foto Tenis Meja ‘Triple Squash’	85
Skema 17. Skema pemotretan foto Tenis Meja ‘Double Squash’	87
Skema 18. Skema pemotretan foto Badminton ‘Forehand-Backhand’	89
Skema 19. Skema pemotretan foto Badminton ‘Smash!’	91
Skema 20. Skema pemotretan foto Basketball ‘I believe I can fly’	93
Skema 21. Skema pemotretan foto Basketball ‘Drive and jump’.....	95