

**FOTOGRAFI DOKUMENTER:
SIFAT-SIFAT DIRI SETYAJI DEWANTO
PERSONEL GAMESAN KIAI KANJENG**



**SKRIPSI
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

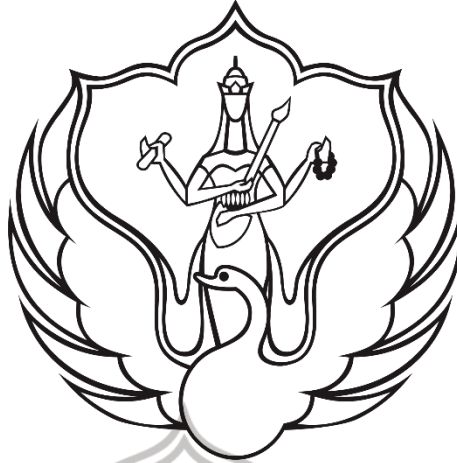
RAHINDA DESTYAJI YOGA

NIM 1810937031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**FOTOGRAFI DOKUMENTER:
SIFAT-SIFAT DIRI SETYAJI DEWANTO
PERSONEL GEMELAN KIAI KANJENG**



SKRIPSI

PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

Untuk Memenuhi Persyaratan Derajat Sarjana

Program Studi Fotografi

RAHINDA DESTYAJI YOGA

NIM 1810937031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI

JURUSAN FOTOGRAFI

FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**FOTOGRAFI DOKUMENTER: SIFAT-SIFAT DIRI
SETYAJI DEWANTO PERSONEL GAMELAN KIAI KANJENG**

Disusun oleh:

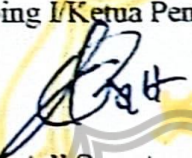
Rahinda Destyaji Yoga

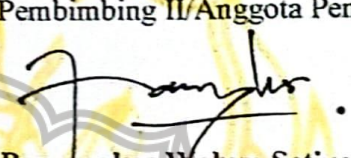
1810937031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 04 JUN 2025

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji


**Kurniawan Adi Saputro, S.IP.,
M.A., Ph.D.**
NIDN 0011057803


**Pamungkas Wahyu Setiyanto,
S.Sn., M.Sn.**
NIDN 0007057501

Penguji Ahli


Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN 0012107503

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rahinda Destyaji Yoga
Nomor Induk Mahasiswa : 1810937031
Program Studi : S-1 fotografi
Judul Skripsi : fotografi Dokumenter : Sifat - Sifat Diri Setyaji Dewanto
Personel Gamelan Kiai Kanjeng

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 4 Juni 2025

Y
(1)
METERAI
TEMPEL
00AMX238732855
Rahinda Destyaji Yoga

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, karya skripsi Penciptaan seni fotografi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang telah berjuang sejauh ini, kepada kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, para dosen yang telah membimbing dengan sabar, serta teman-teman yang selalu hadir memberikan semangat dalam berbagai bentuk. Proses penyusunan skripsi ini menjadi pengalaman berharga dalam perjalanan pendidikan saya. Ketertarikan dan cita-cita untuk terlibat dalam dunia industri kreatif mendorong saya memilih melanjutkan studi di ISI Yogyakarta. Tantangan demi tantangan yang saya hadapi justru menjadi bagian dari proses belajar yang mematangkan. Menyerah bukan pilihan dengan tekad dan keinginan kuat, saya berhasil melewati berbagai rintangan hingga sampai pada titik ini dan menyelesaikan karya ini. Terima kasih yang tulus saya sampaikan. Skripsi ini saya dedikasikan untuk kalian semua yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya serta kesehatan lahir dan batin, sehingga skripsi penciptaan yang berjudul *Fotografi Dokumenter: Sifat-Sifat Diri Setyaji Dewanto Personel Gamelan Kiai Kanjeng* dapat terselesaikan. Tujuan skripsi penciptaan ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang Sarjana Strata 1 (S1) selama menempuh pendidikan Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ucapkan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya;
2. Keluarga yang saya sayangi, Bapak, Ibu, Kakak, dan Adik yang telah memberi dukungan materi, doa, dan memberikan kepercayaan diri untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D.. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan membantu penyusunan skripsi penciptaan karya seni fotografi ini;
5. Pamungkas Wahyu Setiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan membantu penyusunan skripsi pengkajian karya seni fotografi ini;

6. Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan sampai dengan selesainya skripsi ini;
7. Pitri Ermawati, M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah menguji dan memberikan masukan untuk menyempurnakan tugas akhir saya;
8. Seluruh dosen dan staf tenaga kerja kependidikan Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Lisa Farhana, Raehan, Arung, Nabnab dan teman teman lain yang selalu membantu dan menemani dalam proses penulisan skripsi ini;
10. Teman-teman S1 Fotografi Angkatan 2018 Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Semua pihak yang telah membantu dalam proses skripsi penciptaan ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu;

Penulis menyadari bahwa penulisan pengkajian skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi penciptaan ini. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak terutama dalam bidang fotografi.

Yogyakarta.....

Rahinda Destyaji Yoga

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
A. Landasan Teori	6
B. Tinjauan Karya	9
BAB III METODE PENCIPTAAN	18
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan	26
C. Proses Perwujudan.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
A. Karya	41
B. Refleksi.....	93

BAB V PENUTUP.....	94
A. SIMPULAN.....	94
B. SARAN.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	99
A. Dokumentasi Pengkaryaan	99
B. Layout Pameran.....	100
C. Dokumentasi Sidang.....	101
D. Poster	103
E. Sampul Katalog	104
F. Sampul Buku Foto	105
G. Form Ketersediaan Pembimbingan	106
H. Form Konsultasi	108
I. Surat Pernyataan Mengikuti Ujian Skripsi	110
J. Surat Pernyataan Keaslian.....	111
K. Katalog	112
L. Poster	113
M. Data Diri	114

DAFTAR KARYA

Karya 1	“Terbuka Untuk Belajar”	42
Karya 2	“Melintasi Disiplin Seni”	45
Karya 3	” Berbagi Kreativitas Lintas Generasi “	48
Karya 4	“Kreativitas dalam Keterbatasan”	51
Karya 5	“Dedikasi di Atas Panggung”	54
Karya 6	“Musisi dan Ayah”	57
Karya 7	“Tanggung Jawab Spiritual”	60
Karya 8	“Ruang Sosial Dibelakang Panggung”	63
Karya 9	“Energi dalam Edukasi”	66
Karya 10	“Hangat dalam Jeda”	68
Karya 11	“Membangun Keakraban”	70
Karya 12	“Komunikasi Dua Arah”	72
Karya 13	“Hadir Sepenuh Hati”	74
Karya 14	“Melebur Tanpa Batas”	76
Karya 15	“Empati dalam Hening”	78
Karya 16	“Lelah yang Tertumpuk”	81
Karya 17	“Tenang di Tengah Letih”	83
Karya 18	“Jeda Penuh Beban”	85
Karya 19	“ Ketenangan Dibalik Asap”	88
Karya 20	“Setyaji Dewanto”	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Untitled Film Still Karya Cindy Sherman.....	10
Gambar 1. 2 The Lake Has Fallen Silent Karya Aubin Mukoni.....	12
Gambar 1. 3 Nanny dan Street Photographer Karya Vivian Maier	15
Gambar 1. 4 Kamera Sony A6000	29
Gambar 1. 5 Canon M100	29
Gambar 1. 6 Canon EOS 5D Mark ii	29
Gambar 1. 7 Canon EOS RP	29
Gambar 1. 8 Lensa 50 mm	31
Gambar 1. 9 Baterau Cadangan	32
Gambar 1. 10 Memori Kamera	32
Gambar 1. 11 Memori Kamera CF	33
Gambar 1. 12 Editing RAW Filte	36
Gambar 1. 13 Editing Gelap Terang dan Kontras.....	37
Gambar 1. 14 Editing Monochrome Bernuansa Hitam Putih	37

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Deskripsi Setyaji Dewanto dalam Big Five Personality	22
Tabel 3. 2 Tabel Rancangan Pembuatan Karya	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pemotretan di Lokasi	99
Lampiran 2 Layout Karya Sidang	100
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang	102
Lampiran 4 Poster A3+. Art Carton 190	103
Lampiran 5 Sampul Katalog	104
Lampiran 6 Sampul Buku Foto	105
Lampiran 7 Form Ketersediaan pembimbing	107
Lampiran 8 Form Konsultasi	109
Lampiran 9 Surat Pernyataan Mengikuti Ujian Skripsi	110
Lampiran 10 Surat Pernyataan Keaslian	111
Lampiran 11 Katalog	112
Lampiran 12 Poster	113
Lampiran 13 Data Diri	114

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini berjudul *Fotografi Dokumenter: Sifat-Sifat Diri Setyaji Dewanto Personel Gamelan Kiai Kanjeng*. Penciptaan tugas akhir ini bertujuan untuk merekam dan memperlihatkan dimensi kepribadian seorang seniman dalam kehidupan sehari-hari dengan fotografi dokumenter melalui pendekatan sifat-sifat diri. Fokus utama diarahkan kepada Setyaji Dewanto, seorang seniman musik sekaligus kepala keluarga yang menjalani kehidupan antara tuntutan berkarya dan peran sosialnya. Konsep ini berangkat dari kesadaran bahwa menjadi seniman bukanlah hal yang mudah, terdapat tanggung jawab untuk terus berkarya dan juga menghidupi keluarga.

Proses penciptaan dilakukan melalui observasi langsung dan pendekatan personal terhadap subjek untuk menangkap momen-momen yang mencerminkan sifat-sifat diri berdasarkan teori kepribadian *big five personality traits*. Eksplorasi visual dilakukan dengan memperhatikan ekspresi, gestur, dan aktivitas keseharian subjek dalam konteks ruang personal dan profesionalnya. Karya yang dihasilkan berupa 20 karya foto dokumenter yang diciptakan dalam bentuk foto dan pameran. Melalui pendekatan ini fotografi dokumenter tidak hanya menjadi alat pencatatan tetapi juga media untuk melihat kepribadian seseorang.

Kata kunci: fotografi dokumenter, kepribadian, seniman, *Big Five Personality Traits*, Setyaji Dewanto

ABSTRACT

This final project is entitled Documentary Photography: Personality Traits of Setyaji Dewanto, Personnel of Gamelan Kiai Kanjeng. The creation of this final project aims to record and show the dimensions of an artist's personality in everyday life with documentary photography through the approach of personal traits. The main focus is directed at Setyaji Dewanto, a music artist and head of a family who lives a life between the demands of his work and his social role. This concept is based on the awareness that being an artist is not easy, there is a responsibility to continue to work and also support the family.

The creation process is carried out through direct observation and a personal approach to the subject to capture moments that reflect personal traits based on personality theory. big five personality traits. Visual exploration is done by paying attention to the subject's expressions, gestures, and daily activities in the context of their personal and professional spaces. The resulting works are 20 documentary photo works created in the form of photos and exhibitions. Through this approach, documentary photography is not only a recording tool but also a medium to see someone's personality.

Keywords: documentary photography, personality, artist, Big Five Personality Traits, Setyaji Dewanto

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Grup musik gamelan Kiai Kanjeng adalah grup musik yang mengiringi Emha Ainun Nadjib atau biasa dipanggil Cak Nun saat menggelar pengajian “sinau bareng” bersama para jemaah nya. Disebut “sinau bareng” karena selalu ada diskusi antara jemaah dan narasumber yang didasari oleh demokrasi. Grup musik gamelan Kiai Kanjeng mulai terbentuk setelah keterlibatannya dalam pementasan teater bersama Emha Ainun Nadjib pada tahun 1993 dengan lakon berjudul Kiai Kanjeng, yang dipentaskan oleh Teater Dinasti. Sebelumnya, kelompok ini hadir sebagai pengiring dalam pembacaan puisi dan pertunjukan sastra Emha Ainun Nadjib, khususnya sejak era 1980-an. (Sulistyo, 2014; Adhim, 2021; Putri, 2018).

Grup musik gamelan Kiai Kanjeng awalnya adalah sebuah komunitas atau kelompok, lalu saat ini berubah menjadi sebuah grup musik bernama gamelan Kiai Kanjeng. Setelah mengikuti Emha Ainun Nadjib atau biasa dikenal sebagai Cak Nun selama bertahun-tahun, pada akhirnya grup musik gamelan Kiai Kanjeng dianggap menjadi satu bagian yang penting dari pertunjukan Cak Nun. Setyaji Dewanto atau biasa dipanggil Jijit adalah salah satu personel yang tergabung di awal terbentuknya grup musik gamelan Kiai Kanjeng pada tahun 1993 bersama dengan Novi Budianto dan Joko Kamto sebagai personel tertua yang membentuk gamelan Kiai Kanjeng. Dalam Kiai Kanjeng Jijit tidak hanya mengiringi Cak Nun saat sedang berpuisi dan bersastra, namun juga bersholawat dan pengajian. Jijit sudah sekitar 30an tahun bermusik bersama dengan Kiai Kanjeng, yang mana selain sebagai drummer, Jijit juga merupakan seorang manusia yang mempunyai

kehidupan pribadi, tanggung jawab terhadap keluarga, dan sebagai seorang seniman yang mempunyai keinginan untuk terus memperluas pengetahuan, terlebih dalam bidang utamanya yaitu musik.

Kehidupan Jijit sebagai salah satu personel Kiai Kanjeng ini menarik untuk dijadikan tugas akhir karya seni fotografi dokumenter. Karya fotografi dokumenter dengan pendekatan 5 dimensi kepribadian dipilih menjadi sarana untuk menciptakan karya seni fotografi dokumenter tentang Setyaji Dewanto. Fotografi dokumenter adalah bentuk visual yang tidak hanya berfungsi sebagai media pencatatan realitas, tetapi juga sebagai alat untuk memperlihatkan kepribadian individu maupun kelompok. Fotografi dokumenter tidak hanya merekam apa yang tampak oleh mata, namun menampilkan hal yang tersembunyi di balik ekspresi dan gestur subjek yang dipotret. Salah satu aspek yang dapat diungkap melalui pendekatan ini adalah sifat-sifat diri atau *personality traits* dari individu. Fotografi dokumenter yang menampilkan tentang sifat-sifat diri ini dapat memperlihatkan dari dekat tentang bagaimana seorang Setyaji Dewanto tidak hanya sebagai salah satu personel Kiai Kanjeng namun juga sebagai masyarakat dan sosok ayah dalam sebuah keluarga yang harus menghidupi anak-anaknya.

Ide penciptaan ini berawal dari kedekatan antara ayah dan anak. Sejak kecil diajak untuk mendampingi Jijit ketika sedang pentas dengan Kiai Kanjeng maupun kegiatan lain yang berhubungan dengan kesenian. Dalam perjalanan mengikuti Jijit, tanpa disadari timbul keinginan untuk melihat sosok Jijit seperti apa. Pengalaman inilah yang menimbulkan inspirasi untuk membuat karya seni fotografi dokumenter yang menampilkan tentang sifat-sifat kepribadian Jijit.

Sebelumnya sudah ada yang melakukan penelitian tentang grup musik gamelan Kiai Kanjeng, namun penelitian yang dilakukan bukan dari segi manusianya melainkan dari segi musik yang dimainkan beserta ajaran yang terkandung dalam setiap aransemen musik yang dibuat oleh grup musik gamelan Kiai Kanjeng. Salah satu penelitian tersebut berjudul “SEJARAH DAN PERKEMBANGAN GRUP MUSIK KIAI KANJENG DI INDONESIA (1993-2022 M)” penelitian tersebut dilakukan oleh Ahmad Ghufon Baharudin dari Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga. Perbedaan dari penciptaan yang akan dilakukan ingin menceritakan dan menunjukan grup musik gamelan Kiai Kanjeng dari segi manusia nya dengan objek utama yaitu Setyaji Dewanto atau biasa dipanggil Jijit. Dengan peranan Jijit di dalam grup musik gamelan Kiai Kanjeng sebagai salah satu personel awal yang menciptakan Kiai Kanjeng demi memenuhi kebutuhan keluarga dan sosok nya sebagai seorang ayah dari 4 orang anak, menjadi salah satu alasan kenapa menjadikan Setyaji Dewanto sebagai subjek utama dalam penciptaan ini.

Jijit dijadikan sebagai subjek utama dalam penciptaan karya seni fotografi dokumenter menggunakan pendekatan sifat-sifat diri. Dengan pendekatan ini tidak hanya dituntut untuk mampu memproduksi karya visual yang jujur tetapi juga mendalami objek yang di potret. Dalam ranah akademik hal ini membantu memperdalam fotografi dokumenter dari yang sebelumnya berfokus pada peristiwa dan fakta sosial, menuju pendekatan yang lebih personal.

Tugas akhir ini tidak hanya merekam aktivitasnya sebagai musisi, tetapi juga berusaha melihat sosoknya secara kepribadian dengan fotografi dokumenter.

Melalui karya-karya foto yang dihasilkan dalam tugas akhir ini, sifat-sifat diri dari Jijit dapat ditampilkan melalui ekspresi, kebiasaan, atau gestur tubuh dengan dasar dimensi kepribadian dalam teori *big five personality traits*.

Karya penciptaan seni fotografi dokumenter ini bertujuan sebagai upaya merekam dan menyampaikan keadaan lingkungan yang sebenarnya atau menghadirkan realita tanpa adanya rekayasa maupun manipulasi fakta. Walaupun banyak yang sudah menjadikan Kiai Kanjeng sebagai objek penelitian dengan Setyaji Dewanto sebagai narasumber, kebanyakan pembahasannya terfokus pada segi musik, aksi panggung, dan juga karakter Kiai Kanjeng. Penelitian secara tertulis dengan hasil karya fotografi tentang personel belum ada hingga saat ini, sehingga dengan penciptaan karya fotografi dokumenter yang berfokus pada sifat-sifat diri Setyaji Dewanto menjadi penting untuk menambah wawasan tentang fotografi dan perkembangan ilmu fotografi di bidang fotografi dokumenter.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan uraian dari latar belakang, rumusan masalah dalam penciptaan tugas akhir dengan judul “Fotografi Dokumenter: Sifat-Sifat Diri Setyaji Dewanto Personel Gamelan Kiai Kanjeng” adalah sebagai berikut:

Bagaimana memvisualisasikan sifat-sifat diri Setyaji Dewanto sebagai salah satu personel Kiai Kanjeng dan juga seorang ayah yang akan diciptakan menggunakan format fotografi dokumenter menggunakan pendekatan *big five personality traits* (Lima Dimensi Kepribadian Besar).

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Menciptakan karya seni fotografi dokumenter yang menampilkan sifat-sifat diri Setyaji Dewanto sebagai salah satu personel Kiai Kanjeng, tidak hanya saat diatas panggung sebagai seorang pemain perkusi drum yang mengiringi Cak Nun, tetapi juga sebagai seorang ayah yang mempunyai aktivitas dan kegiatan lain, juga hal-hal yang tidak terekspos secara umum melalui visual fotografi dokumenter yang berfokus pada sifat-sifat diri subjek.

2. Manfaat

- a. Memberikan wacana kepada Masyarakat tentang realita visual dengan sifat-sifat diri melalui fotografi dokumenter.
- b. Menambah keberagaman penciptaan karya fotografi dalam lingkup akademik jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.