

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Pada penciptaan karya fotografi ini mengenai berbagai macam tempat kerja dari para pekerja di industri perkakas besi yang berada di Desa Kureksari, Kecamatan Waru, Kabupaten Sidoarjo, Provinsi Jawa Timur. Para pekerja ini adalah mereka yang bekerja di pabrik atau secara mandiri dengan mendapatkan penghasilan. Namun, pekerja di industri ini tidak hanya mereka yang bekerja di pabrik milik orang lain, tetapi juga mencakup pemilik tempat di bidang industri perkakas besi yang berperan dalam manajemen. Setiap pekerja memiliki karakteristik unik pada tempat kerjanya, dan desa Kureksari sudah mengalami semi modernisasi. Pencipta ingin menggambarkan setiap pekerja industri dengan menggali dari masing-masing lokasi kerja yang mereka miliki, serta merepresentasikan seperti apa pekerja industri perkakas besi yang telah mulai beradaptasi dengan modernitas.

Untuk mewujudkan penciptaan ini, pencipta memanfaatkan media fotografi potret *environmental*. Hal ini disebabkan karena foto potret *environmental* mampu memvisualisasikan dan merepresentasikan para pekerja industri serta tempat kerja mereka. Dengan cara ini, pencipta dapat mengeksplorasi latar belakang lokasi kerja para pekerja industri perkakas besi yang dapat diatur dengan sedemikian rupa. Penciptaan ini terbagi menjadi tiga metode, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Pengumpulan semua informasi dan data awal dilakukan melalui riset serta wawancara singkat untuk

mendapatkan wawasan dasar saat baru mempelajari topik tersebut.

Pencarian informasi dapat dilakukan secara daring maupun luring dengan terlebih dahulu memahami topik, kemudian melakukan pengecekan lokasi atau mengunjungi tempat tersebut untuk mengetahui kondisinya saat ini. Hal ini membantu pencipta memahami keadaan terkini dari tempat tersebut, setelah itu dilakukan wawancara singkat untuk menggali informasi umum sebagai persiapan untuk tahap perancangan selanjutnya. Pada fase perancangan, pencipta kerap mengunjungi lokasi untuk memahami lebih dalam mengenai tempat tersebut. Jika sudah merasa memperoleh informasi yang cukup, dapat dimulai dengan merancang referensi foto dan membuat daftar pengambilan gambar berdasarkan tema foto yang akan diambil. Setelah semua persiapan dilakukan, kita akan masuk ke tahap akhir, yaitu perwujudan.

Tahap perwujudan merupakan fase yang paling signifikan dan menentukan saat pelaksanaan karena apa yang telah dirancang belum tentu dapat terwujud sesuai harapan pada saat pemotretan. Dalam proses ini, ada banyak percobaan di mana beberapa pengambilan gambar berhasil sementara yang lain tidak. Meskipun demikian, pencipta tetap bersemangat dalam menciptakan karya seni ini, apapun rintangan yang dihadapi. Setelah itu, fase terakhir adalah pengolahan gambar yang dilakukan menggunakan aplikasi pengolah gambar digital.

B. Saran-Saran

Pada penciptaan foto potret *environmental* diperlukan perencanaan yang cukup Panjang terhadap topik yang akan diangkat dan pendekatan terhadap subjek yang matang. Dalam menciptakan karya foto potret yang membahas tentang pekerja-pekerja industri perkakas besi di Desa Kureksari diharap memiliki kondisi Kesehatan yang prima dalam pembuatan karya tersebut, dikarenakan dalam pembuatan karya tersebut pencipta harus lebih sering memahami dan dapat merespon tempat kerja mereka agar menjadi lebih estetis. Dengan melihat tempat kerja mereka lebih sering akan lebih mempermudah penciptaan tersebut.

Teruntuk peneliti selanjutnya yang akan mengakat dengan subjek yang serupa diharap dapat lebih memperbanyak atau memperluas subjek penciptaan seperti bagaimana cara mereka tetap relevan di tengah gempuran modernisasi. Penelitian selanjutnya diharapkan dapat membuat topik dokumenter pada Desa Kureksari, karena Desa tersebut menarik untuk di angkat menjadi foto dokumenter. Penciptaan ini diharapkan menjadi referensi untuk penelitian di bidang lain atau yang setipe namun tetap berkaitan dengan pande besi atau pekerja industri perkakas besi, serta diharapkan dapat menjadi arsip tambahan di fotografi di program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Afdeeling Nijverheid en Handel. 1916. *Adresboek van de Ned.-Ind. Nijverheid (No. 5)*. Batavia: Ruygrok & Co
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo. 2017. *Kecamatan Waru Dalam Angka 2017*
- Cornfield, J. 2019. *Environmental Portraiture: A Complete Guide to the Portrait Photographer's Most Powerful Imaging Tool (1st ed.)*. Routledge.
- Damarjati, F. X., & Tahalea, S. A. A. (2025). *Penciptaan karya fotografi seni dengan teknik light painting bergaya abstrak ekspresionisme*. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, 21(2), 187-200.
- Feldman, E. B. (1970). *Art criticism: A guide to understanding (2nd ed.)*. Prentice-Hall.
- Freeland, Cynthia. 2010. *Portraits and Persons: A Philosophical Enquiry*. Oxford University Press.
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage
- Hartawan, I. G. M. D., & Wiratni, K. A. 2023. *Pande besi di era modern (Studi di Desa Sawan, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng)*. *Jurnal Daya Saing*, 9(3), 665–674.
- Kartasapoetra G. 1987. *Pembentukan Perusahaan Industri*. Jakarta: Bina Aksara
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik praktis riset komunikasi kuantitatif dan kualitatif disertai contoh praktis Skripsi, Tesis, dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Rawamangun: Prenadamedia Group.
- Maes, Hans R. V. 2015. "What is a Portrait?" *British Journal of Aesthetics* 55: 303–22. Publications, Inc; Open University Press.
- Sholihah, N. 2021. *Optimalisasi IKM logam Waru sebagai upaya bertahan di tengah pandemi Covid-19*. *Journal of Business Education and Social*, 2(1), 1-8.
- Sholihin, Ahmad Ifham. 2010. *Buku Pintar Ekonomi Syariah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sontag, S. 1977. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Supriyanto, A. 2011. *Mengenal sejarah pande besi tradisional*. *Jurnal Kriya ISI Surakarta*, 8.1.

Yulianto, H. D. 2021. *Sentra industri pengolahan logam Waru Sidoarjo tahun 1978-2017*. *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 10(2), 237-252.

Ziff-Davies. 1957. *Popular Photography*. Ziff-Davis Publishing Company.

Arsip dan Dokumen

Company Profile Koperasi Waru Buana Putra.



PUSTAKA LAMAN

<https://huxleyparlour.com/critical-texts/and-the-Environmental-portrait>
(diakses pada 13 November 2024 Pukul 17.00 WIB)

