

**WISATA KOTA PAGAR ALAM DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTASI**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**FRIZKA NABILAH
NIM 1910965031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**WISATA KOTA PAGAR ALAM DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTASI**

Disusun oleh:
Frizka Nabilah
1910965031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **03 JUN 2025**

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji

Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIDN 0013077608

Syaifudin, M.Ds.
NIDN 0029056706

Penguji Ahli

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIDN 0003026703

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi

Novan Jemmi Andrea., M.Sn.
NIP 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Frizka Nabilah
Nomor Induk Mahasiswa : 1910965031
Program Studi : Fotografi
Judul Skripsi : WISATA KOTA PAGAR ALAM DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTASI

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Yang menyatakan,

Frizka Nabilah



*I've been through a lot while writing this, I've learn a lot.
Long story short, I survive.*

Thank you myself

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, berkah, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga terselesaikan skripsi pengkajian seni fotografi yang berjudul “Wisata Kota Pagar Alam dalam Fotografi Dokumentasi” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini ucapan terima kasih ditujukan kepada seluruh pihak yang telah membantu serta mendukung dalam mewujudkan skripsi penciptaan seni ini sehingga dapat berjalan dengan lancar dan baik. Terima kasih disampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa restu yang tidak ada hentinya; Papa Ir. Fatoni Heri, Mama Dessy Siska, S.E., Abang Fariz Prabu Allam, dan Adik Firza Nadhirah
3. Bapak Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Dosen Wali.
4. Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan dan Dosen Penguji Ahli.
5. Bapak Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I atas bimbingan serta arahan selama penyusunan skripsi.
6. Bapak Syaifudin, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama penyusunan skripsi.
7. Seluruh dosen Jurusan Fotografi atas ilmu yang diberikan.

8. Staf Jurusan Fotografi atas bantuannya.
9. Teman-teman saya yang selalu memberikan dukungan dan semangat; Ghea, Atiqah, Jasmine, Viona, Salwa, Sarah, Yoenda, Difa, Miranda, Dhinda, Dhea, Fajar, Amel, Nanik, Arif, dan lainnya.
10. Teman-teman seperjuangan yang memberikan semangat; Yasmin, Khalid, dan lainnya.
11. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis dengan segala kerendahan hati menyadari bahwa skripsi penciptaan seni fotografi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberi inspirasi untuk semua.

Yogyakarta, 26 Mei 2025

Frizka Nabilah

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.
HALAMAN PERNYATAAN	III
HALAMAN PERSEMBAHAN	III
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR KARYA	VIII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN	X
ABSTRAK	XI
<i>ABSTRACT</i>	<i>XII</i>
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya	9
BAB III METODE PENCIPTAAN	14
A. Objek Penciptaan	14
B. Metode Penciptaan	16
C. Proses Perwujudan	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Ulasan Karya	25
B. Hasil Karya	27
C. Pembahasan Reflektif	67
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69

KEPUSTAKAAN.....	71
LAMPIRAN	73
BIODATA PENULIS	90

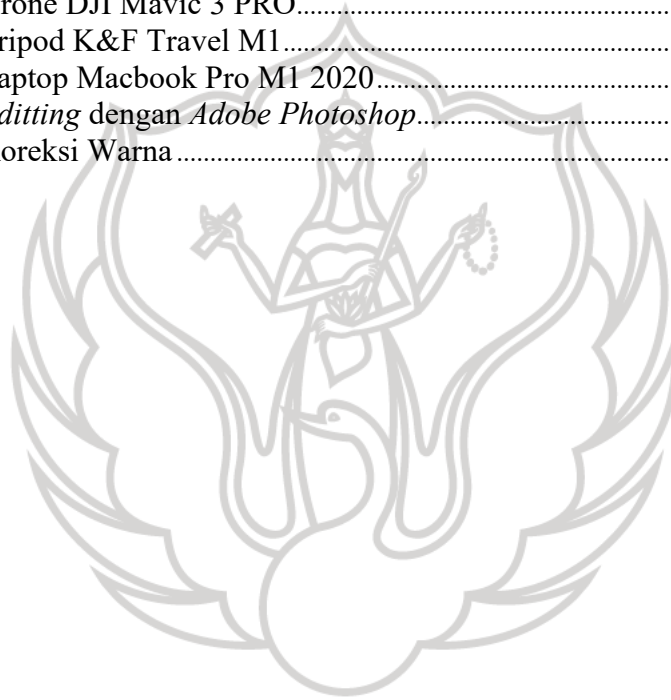


DAFTAR KARYA

Karya 1. Dempo	27
Karya 2. Green Paradise	29
Karya 3. PAGARALAM	31
Karya 4. Arca Manusia dan Dolmen.....	33
Karya 5. Pelangi di Bukit	35
Karya 6. Camping	37
Karya 7. Curup Penumpahan.....	39
Karya 8. Kampung 2	41
Karya 9. Sunrise di Bukit	43
Karya 10. Liku Endikat	45
Karya 11. Glamping	47
Karya 12. Tangga 2001	49
Karya 13. Kota Pagar Alam.....	51
Karya 14. Kebun Teh.....	53
Karya 15. Kolam Green Paradise.....	55
Karya 16. Curup Embun	57
Karya 17. Bukit Tungguan.....	59
Karya 18. Tebat Reban.....	61
Karya 19. Bukit dan Teh.....	63
Karya 20. Sawah	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Kota Pagar Alam.....	1
Gambar 2. 1 Panorama Gunung Dempo (3159 meter) dari pinggiran Kota Pagar Alam	9
Gambar 2. 2 Air Terjun Semolon, Malinau	10
Gambar 2. 3 Kabut pagi menutupi hutan Sangkulirang	10
Gambar 2. 4 Pusuk Buhit panggung legenda lahirnya Suku Batak	11
Gambar 2. 5 Haroldstown	12
Gambar 3. 1 Kamera DSLR Nikon D7200	17
Gambar 3. 2 Lensa Tamron 18-270mm	18
Gambar 3. 3 Filter ND2-2000	19
Gambar 3. 4 Filter CPL	19
Gambar 3. 5 Drone DJI Mavic 3 PRO.....	20
Gambar 3. 6 Tripod K&F Travel M1.....	21
Gambar 3. 7 Laptop Macbook Pro M1 2020.....	22
Gambar 3. 8 <i>Editing</i> dengan <i>Adobe Photoshop</i>	23
Gambar 3. 9 Koreksi Warna	23



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara	73
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Diri.....	75
Lampiran 3. Tata Letak (Layout) Pameran.....	76
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang	77
Lampiran 5. Poster Pameran Skripsi.....	79
Lampiran 6. Sampul Katalog	80
Lampiran 7. Sampul Buku Foto.....	81
Lampiran 8. Form Kesiediaan Bimbingan.....	82
Lampiran 9. Form Konsultasi	84
Lampiran 10. Surat Permohonan Mengikuti Ujian Skripsi	86
Lampiran 11. Surat Pernyataan Keaslian Karya	87
Lampiran 12. Katalog	88
Lampiran 13. Poster	89



WISATA KOTA PAGAR ALAM DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTASI

Frizka Nabilah

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia
Email: frizkanabilah2006@gmail.com

ABSTRAK

Kota Pagar Alam, yang terletak di provinsi Sumatera Selatan, merupakan daerah yang kaya akan potensi wisata, baik dari segi alam, budaya, maupun sejarah. Meskipun memiliki banyak destinasi menarik seperti Gunung Dempo, Kebun Teh, Air Terjun, dan Situs Megalitikum, kota ini belum sepenuhnya dikenal oleh masyarakat luas sebagai tujuan wisata unggulan. Penciptaan karya ini bertujuan untuk memvisualisasikan wisata Kota Pagar Alam melalui media fotografi dokumentasi. Dengan menggunakan pendekatan visual, karya ini diharapkan dapat menjadi sarana dokumentasi sekaligus promosi pariwisata yang efektif dan menarik. Fotografi dokumentasi dipilih karena kemampuannya dalam merekam keindahan suatu tempat secara autentik dan informatif. Objek penciptaan terdiri atas wisata alam dan budaya yang tersebar di berbagai titik di Kota Pagar Alam, seperti Gunung Dempo, Curup Penumpahan, Curup Embun, Tangga 2001, dan Situs Batu Megalit. Dengan penciptaan ini, diharapkan masyarakat dapat lebih mengenal keindahan dan kekayaan budaya Kota Pagar Alam serta mendorong peningkatan kunjungan wisatawan. Karya ini juga diharapkan dapat berfungsi sebagai arsip visual yang mendokumentasikan keunikan dan pesona alam Kota Pagar Alam secara berkelanjutan.

Kata Kunci: *Fotografi Dokumentasi, Kota Pagar Alam, Pariwisata.*

TOURISM OF PAGAR ALAM CITY IN DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

Frizka Nabilah

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia

Email: frizkanabilah2006@gmail.com

ABSTRACT

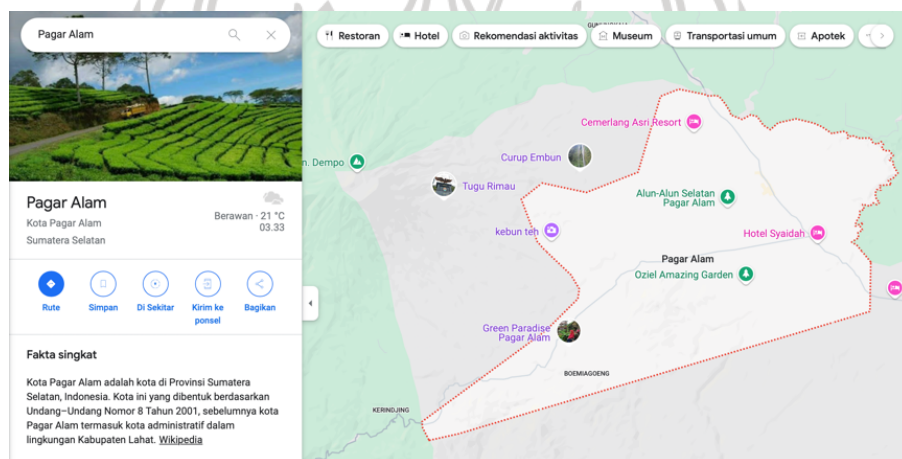
Pagar Alam City, located in the province of South Sumatra, is an area rich in tourism potential, both in terms of nature, culture, and history. Despite having many interesting destinations such as Mount Dempo, Tea Plantations, Waterfalls, and Megalithic Sites, this city has not been optimally utilized as a leading tourist destination. The development of tourism in Pagar Alam requires innovative efforts to promote its attractions. With the advancement of visual media, photography is expected to be an effective means of documenting and promoting tourism potential. Documentary photography is considered very suitable for this purpose because of its ability to present information objectively about a place. This research focuses on documenting several tourist attractions in Pagar Alam, such as Mount Dempo, Tea Plantations, Penumpahan Waterfalls, Embun Waterfalls, Tangga 2001, and Megalithic Sites. The results of this research are presented in the form of visual documentation that can be used as promotional material for the tourism sector in Pagar Alam. This work is expected to provide a new perspective in documenting and introducing the uniqueness and beauty of Pagar Alam City to a wider audience.

Keywords: *Documentary Photography, Pagar Alam City, Tourism.*

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan wisata saat ini sangatlah pesat, tidak terkecuali pada Kota Pagar Alam. Kota Pagar Alam merupakan salah satu kota yang terletak di provinsi Sumatera Selatan. Kota Pagar Alam memiliki luas sekitar 633,66 km². Secara geografis, kota Pagar Alam berjarak sekitar 298 km dari kota Palembang dan berbatasan dengan kabupaten Lahat di sebelah barat, utara, dan selatan. Sedangkan di sebelah timur, kota Pagar Alam berbatasan langsung dengan provinsi Bengkulu.



Gambar 1. 1 Peta Kota Pagar Alam

Awal mula ketertarikan mengangkat kota Pagar Alam sebagai objek utama dalam penciptaan karya ini dilatar belakangi karena banyaknya orang yang belum mengetahui potensi wisata yang ada di kota Pagar Alam. Secara singkat, sejarah awal Kota Pagar Alam bermula dari Kalangan Tengah yang terletak di pasar Dempo Permai pada tahun 1912. Kemudian berkembang

menjadi Pasar Fond pada 1918 dan akhirnya menjadi pusat pemerintahan. (Kusmiati, 2020)

Kota Pagar Alam memiliki beragam potensi pariwisata, termasuk wisata alam, wisata edukasi, dan wisata sejarah. Namun, sebagian besar dari potensi ini belum banyak diketahui oleh masyarakat umum, terutama mereka yang berasal dari luar Sumatera Selatan. Salah satu ikon utama wisata alam di Kota Pagar Alam adalah Gunung Dempo.

Kota Pagar Alam menawarkan berbagai destinasi wisata yang unik dan eksotis untuk memuaskan kebutuhan wisatawan. Dengan kekayaan alam, seni, budaya, dan peninggalan sejarah, kota ini menjadi tujuan wisata yang menarik dan beragam. (Elvera, 2020)

Fotografi merupakan salah satu media yang banyak digunakan untuk menarik perhatian wisatawan. Fotografi adalah teknologi sekaligus seni yang dijumpai dalam berbagai bidang kehidupan manusia. Fotografi diaplikasikan untuk keperluan dokumentasi, misal dalam keluarga, jurnalistik, maupun pengarsipan lembaga (Setiawan & Batu Bornok, 2015).

Pada kemajuan teknologi saat ini, orang akan mudah mengakses sebuah foto untuk mencari referensi tempat berwisata, visual yang menarik tentu akan menarik minat dari para wisatawan. Pada umumnya, saat berkunjung ke tempat wisata, banyak wisatawan mengabadikan momen dengan memotret pemandangan. Terutama pada tempat yang merupakan wisata alam. Kota Pagar Alam memiliki banyak potensi dalam pariwisata, mulai dari wisata alam, edukasi, hingga sejarah. Menurut Yasa (2019), Teknologi fotografi digital

memungkinkan pengambilan foto dalam jumlah banyak dengan cepat dan cara yang praktis. Selain itu, kemajuan internet memudahkan para wisatawan untuk langsung membagikan foto-foto mereka secara *real-time*, sehingga dapat langsung dilihat oleh khalayak luas melalui berbagai media sosial.

Salah satu cabang dari dunia fotografi adalah fotografi dokumentasi. Fotografi dokumentasi bertujuan untuk merekam realitas secara objektif dan akurat. Salah satu bentuk praktiknya adalah dokumentasi terhadap suatu wilayah atau daerah tertentu, yang mencakup pemandangan alam, kehidupan masyarakat, hingga sejarah lokal.

B. Rumusan Penciptaan

Rumusan masalah dalam karya penciptaan fotografi ini adalah bagaimana memvisualkan Kota Pagar Alam sebagai Kota Wisata melalui fotografi dokumentasi.

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan yang ingin dicapai dalam penciptaan fotografi ini adalah untuk dapat memvisualkan Kota Wisata Pagar Alam dalam fotografi dokumentasi.

Manfaat yang ingin diberikan dalam penciptaan fotografi ini adalah:

1. Memperkaya visual mengenai wisata Kota Pagar Alam
2. Sebagai arsip visual Pariwisata Kota Pagar Alam sebagai upaya promosi pariwisata Kota Pagar Alam

3. Dapat menarik perhatian dari wisatawan untuk mengunjungi Kota Pagar Alam

