

BAB IV

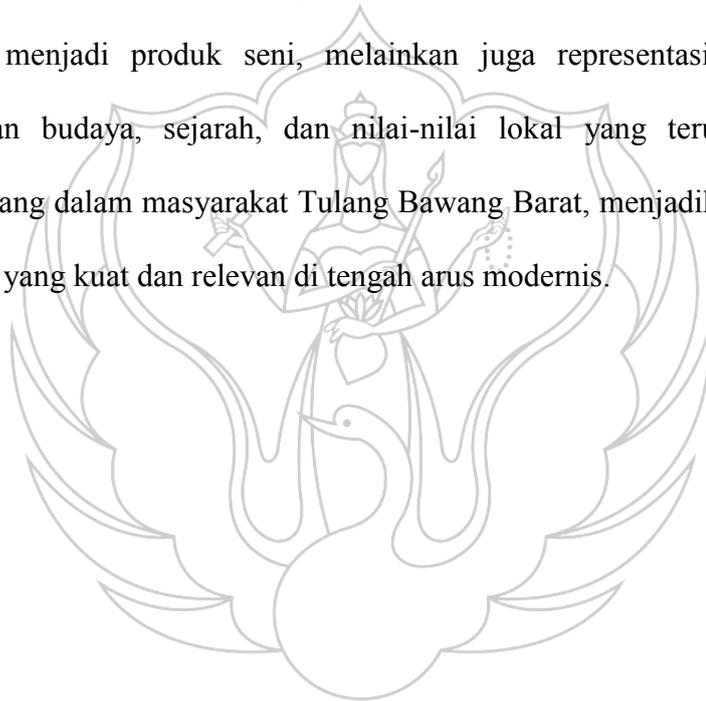
KESIMPULAN

Berdasarkan analisis mendalam terhadap makna tari Nenemo dalam kerangka teori semiotika Pierce, kebudayaan identitas masyarakat Tulang Bawang Barat, dan kesesuaian di antara keduanya, dapat disimpulkan bahwa tari Nenemo secara signifikan mampu merepresentasikan karakteristik budaya masyarakat setempat. Teori Pierce membantu mengurai bagaimana setiap elemen dalam tari Nenemo, mulai dari gerakan hingga ekspresi, berfungsi sebagai representamen yang merujuk pada nilai-nilai budaya seperti multikulturalisme dan filosofi "*Nemen, Nendes, Nerimo*" sebagai objek, yang kemudian diinterpretasikan oleh penonton berdasarkan latar belakang dan pengalaman mereka. Proses semiosis yang terjadi dalam pertunjukan tari Nenemo tidak hanya menghasilkan pengalaman estetis, tetapi juga menjadi medium komunikasi budaya yang dinamis.

Kebudayaan identitas masyarakat Tulang Bawang Barat sendiri merupakan perpaduan antara warisan tradisional dan adaptasi modern, tercermin dalam kesenian, ritual, dan nilai sosial seperti kekeluargaan dan gotong royong. Tari Nenemo, dengan filosofi "*Nemen, Nendes, Nerimo*" yang mendasarinya, secara inheren selaras dengan nilai-nilai yang dijunjung tinggi oleh masyarakat. Proses penciptaannya yang melibatkan pemahaman mendalam tentang kehidupan sehari-hari masyarakat memastikan bahwa

setiap gerakan dan simbol yang ditampilkan memiliki relevansi kultural yang kuat.

Kesesuaian makna tari Nenemo dengan budaya identitas masyarakat Tulang Bawang Barat terwujud dalam harmoni antara elemen pertunjukan dan nilai-nilai tradisional. Gerakan, ekspresi, kostum, dan musik pengiring tidak hanya estetis, tetapi juga sarat akan simbol yang merefleksikan falsafah hidup dan dinamika sosial masyarakat. Tari Nenemo, oleh karena itu, tidak sekadar menjadi produk seni, melainkan juga representasi otentik dari perjalanan budaya, sejarah, dan nilai-nilai lokal yang terus hidup dan berkembang dalam masyarakat Tulang Bawang Barat, menjadikannya simbol identitas yang kuat dan relevan di tengah arus modernis.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Afra, Rahelita. (2023). "Bentuk Penyajian Ansambel QTIK Pada Musik Iringan Tari Nenemo di Sanggar Pakem Tulang Bawang Barat". *Skripsi* pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
- Amirulah, Muhammad Rusdi. (2018). "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Poster Pariwisata China "China Like Never Before". *Skripsi* pada Universitas Brawijaya.
- Aryani, S., & Yuwita, M. R. (2023). "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End". *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65-72.
- Bangsawan, R. (2020). "Falsafah Nenemo dan Kontribusinya Bagi Masyarakat Lampung". *Indonesian Journal of Islamic Theology and Philosophy*, 2(1), 63-78.
- Barat, p. K. (t.thn.). Portal Pemkab Tubaba. Diambil kembali dari tubaba.go.id: <https://tubaba.go.id>.
- Chipta, Wahyu Marwana. (2023). "Pengaruh Model Problem-Based Learning (PBL) Berbasis Kearifan Lokal "Tari Nenemo" Terhadap Kemampuan Literasi Sains Peserta Didik Kelas VIII SMP". Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
- Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th ed., London: Sage Publications, 2014.
- Dewi, Ketut. S. Gangga. (2020). "Tari Nenemo Kajian Teks Dan Konteks (Produksi Kebudayaan Masyarakat Tulang Bawang Barat)". *Tesis* pada Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Dewi, Rusmala. (2017). "Potensi Pendapatan Asli Daerah Dalam Mendukung Otonomi Daerah (Studi Pada Kabupaten Tulang Bawang Barat)". *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Elvandari, E. (2017). "Tari Gajah Menunggang dalam Perspektif Sosio-kultural Masyarakat Suku Sawang Belitung." *Jurnal Sitakara*, 2(2).
- Ganesya, Aria. (2014). Evaluation of Financial Statements Report Based on the Government Accounting Standards (Studies in the Department of Public Works Tulang Bawang District)
- Hadi, N. H., & Ghafourzadeh, M. (2007). A survey of anti-sperm antibodies in infertile couples.