

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Hidup adalah perjalanan panjang dengan berbagai macam persoalan, baik secara jelas atau melalui perasaan yang dalam. Gambaran arti hidup seharusnya bukan dipertanyakan, melainkan direspon tepat dengan dijalankan. Setiap individu tentu mampu melewati perjalanan ini, dengan membawa perasaan penuh emosional. Pengalaman ini pada akhirnya memengaruhi dalam proses pembentukan diri. Secara keseluruhan, Tugas Akhir merepresentasikan sebagai sebuah cermin yang merefleksikan perjalanan hidup penulis. Sebuah refleksi diri yang terpendam dengan perasaan emosional dan terungkap melalui karya Tugas Akhir ini. Tentunya, secara gagasan atau ide penciptaan karya ini sudah memenuhi atau sesuai dengan gagasan awal. Akan tetapi, secara teknis visual saja yang pada awalnya banyak dipertimbangkan, seperti teknik apa yang akan divisualisasikan. Sehingga pada akhirnya pertimbangan tersebut telah disesuaikan dengan judul Tugas Akhir ini. Beberapa karya yang dihadirkan semua hasil dari proses dalam kekaryaannya penulis. Secara gaya atau visual, penulis cukup puas dengan hasil dari kelima belas karya yang telah divisualisasikan. Salah satu karya terbaik menurut penulis sendiri adalah karya dengan judul “Ajakan”. Secara visual dan konsep, karya ini sudah mewakili makna dari tema “Refleksi Diri Dalam Laku Hidup” itu sendiri. Akan tetapi, ada satu karya secara teknis kurang atau sedikit berbeda dari desain awalnya, yaitu karya dengan judul “Kesadaran Waktu”. Pada karya tersebut ada bagian tinta yang keluar bukan hasil dari desainnya dan proses pengerolan yang tidak merata.

#### **B. Saran**

1. Mengembangkan kekurangan, memperbaiki atau memproduksi kembali karya yang kurang maksimal
2. Narasi kuat dan jelas diperdalam agar tersampaikan makna pada setiap karya
3. Melibatkan pihak lain dalam mengevaluasi karya demi meningkatkan kualitas karya

## DAFTAR PUSTAKA

### A. ALKITAB

- Alkitab. 2014. *Alkitab Edisi Studi*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.
- Alkitab. 1985 *Old Testament (New Translations-New Lay Out)*. Bogor: Lembaga Alkitab Indonesia.

### B. BUKU

- Barber. Barrington, 2014. *Draw like The Masters: Be Inspired By Great Artist of The Past*. Australia: Hinkler Books Pty Ltd.
- Frankl, Victor E. 1946. *Man's Search For Meaning* , Terj. Priyatna, Harris 2022. , Jakarta Selatan: Noura Books.
- Fromm, Erich. 1947. *Man From Himself*. Terj. Sushela, M. Nur. 2020. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Kartika , Dharsono Sony, 2017. *Seni Rupa Modern* (Edisi Revisi). Bandung: Rekayasa
- Satre, Jean P. 1972. *Psikologi Imajinasi*. Terj. Silvester, G. Sukur. 2019. Yogyakarta: Narasi.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Seni Rupa; Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Tanama, AC. Andre. 2020. *Cap Jempol: Seni Grafis dari Nol*. Yogyakarta: SAE.

### C. Artikel

- Bush, Randall. 2023. “ *Symbols andi 'Diabols: Reflections Upon The Thought of F.W. Dillstone*”. Dalam Artikel *ResearchGate*, Amerika, Mei 2023.

## DAFTAR LAMAN

<https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/arti-esensi-dan-contoh-penggunaannya-dalam-kehidupan-sehari-hari-20xMl5rJlZX>, .

diakses . 28 Oktober 2024 pukul 02.28 PM

<https://www.betterup.com/blog/self-reflection>, diakses 28 Oktober 2024 pukul 02.45 PM

<https://etnobudeitzkabaya.net/2010/01/15/konsep-rekonsiliasi/>,

diakses 28 Oktober 2024 pukul 03.00 PM

<https://glints.com/id/lowongan/refleksi-diri-adalah/>, diakses 5 November 2024 pukul 00.23 AM

<https://kbbi.web.id/dalam>, diakses 12 Maret 2025 pukul 09.39 PM

<https://kbbi.web.id/laku>, diakses 12 Maret 2025 pukul 09.45 PM

<https://kbbi.web.id/hidup>, diakses pada 30 Maret 2025 pukul 05.53 PM

<https://medium.com/@paulacuasay/is-existentialism-a-humanism-a-jean-paul-sartre-philosophical-book-review-bdeeba1486b8>, diakses 30 Maret 2025 pukul

02.35 PM

<https://kbbi.web.id/ide> , diakses 30 Oktober 2024 pukul

07.40 PM

<https://kbbi.web.id/cipta>, diakses 30 Oktober 2024 pukul 7.45 PM

[https://id.wikipedia.org/wiki/Edvard\\_Munch](https://id.wikipedia.org/wiki/Edvard_Munch), diakses 17 April 2025 pukul 07.45 PM

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Berkas:The\\_Scream.jpg](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Berkas:The_Scream.jpg), diakses 17 April 2025 pukul 08.00 PM

<https://www.flickr.com/photos/endofwords/29099163658>, diakses

17 April 2025 pukul 08.55 PM

<https://www.gallerieswest.ca/magazine/stories/sophie-jodoin%3A-close-your-eyes/>,

diakses 17 April 2025 pukul 10.03 PM

<https://www.printed-editions.com/artist/robert-rauschenberg/mark-jim-kempner-fine-art/>, diakses 17 April 2025 pukul 11.00 PM

<https://www.britannica.com/technology/gum-arabic>, diakses 9 Juni 2025 pukul 00.33 PM

<https://dit-mawa.upi.edu/harga-sebuah-waktu/>, diakses 11 Mei 2025 pukul 01.52 PM

<https://www.darunnajah.ac.id/apa-arti-hidup>, diakses 11 Mei 2025 pukul 03.33 PM

<https://www.britannica.com/technology/gum-arabic>, diakses 9 Juni 2025 10.54 PM

[https://www.researchgate.net/publication/370956619\\_SYMBOLS AND 'DIABOLS' REFLECTIONS UPON THE THOUGHT OF F W DILLISTONE](https://www.researchgate.net/publication/370956619_SYMBOLS_AND_'DIABOLS'_REFLECTIONS_UPON_THE_THOUGHT_OF_F_W_DILLISTONE) diakses 10 Juni 2025 pukul 02.04 PM

<https://www.munchmuseet.no/en/edvard-munch/who-was-edvard-munch/> diakses 7 Juni 2025 pukul 09.10 PM

<https://www.edvardmunch.org/the-scream.jsp>, diakses 7 Juni 2025 pukul 09.15 PM

## LAMPIRAN

### Curriculum Vitae

#### A. Foto Diri dan Biodata



|                       |                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Nama                  | : Benigus Fajar Gupita                                                       |
| Tempat, Tanggal Lahir | : Sleman, 18 Agustus 2000                                                    |
| Alamat                | : Suryoputran, Kel Panembahab, Kec Kraton,<br>Yogyakarta                     |
| Pendidikan            | : 2019 Institut Seni Indonesia Yogyakarta<br>2015 SMKN3 Kasihan Bantul (MSR) |
| Email                 | : <a href="mailto:beniguusfajar@gmail.com">beniguusfajar@gmail.com</a>       |
| Instagram             | : @beniguus                                                                  |

## **Riwayat Pameran**

### **2024**

- Karya kolaborasi dengan Yahya Dwi Kurniawan pada pameran Aksi Artsy di Galeri RJ Katamsi, Yogyakarta
- Pameran Sekawan Project “Interlude” di Snooze Hostel, Yogyakarta
- Pameran Sekawan Project “Ruang Tiga Enam-Enam” di Ruang Sekawan, Jomogatan, Kasihan Bantul, Yogyakarta.
- Pameran Ruang Presepsi; Menjelajah Kehadiran Presepsi di Sasosial Garage, Yogyakarta

### **2023**

- Pameran Andromeda; Siapa yang terus membawa kebaikan dunia? di Artspace Andromeda 12.6, Korea Selatan
- Pameran Sekawan Project “Instalasi Sekawan Rekords” di Langgeng Artspace, Yogyakarta
- Pameran Nawanata “Labirin, Healing dan Kremasi” di Galeri RJ Katamsi, Yogyakarta
- Wall Project; wheatpaste bersama Gigatheis dan Pian pameran seni eksperimental di Jalanan dan Kampus ISI Yogyakarta.

### **2022**

- Pameran Serikat Seroja x Sekawan Project “Aku Suka Kamu, Kamu Suka-suka” di MDTL
- Pameran Asana Bina seni, bersama art collective Sekawan Project
- Pameran The Other Side; Is Always Greener di Sarang Building.
- Pameran Seni Rupa, “Nu-Sa-Ma-tra” Event FlipFlop TV with Buku Seni Rupa dan Sekawan Project di Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa, “Insecare” di Benteng Vredeburg, Yogyakarta

## 2021

- Pameran Survive Garage, KEEP THE FIRE ON #7 “From Blue Period, Graduation to Red ” di Survive Garage, Bugisan, Yogyakarta
- Pameran SAURA SADAJIWA di Sangkring art Space, Yogyakarta
- Mural dan Graffity “The Flower Survival” di Sosrowijayan Kulon/Pasar Kembang, Yogyakarta

## 2020

- Pameran Nawanta, Virtual art exhibitions “ What News ”
- Pameran Survive Garage, KEEP THE FIRE ON #6 p (Ruang untuk Kawan, Kawan untuk Ruang) di Survive Garage, Bugisan, Yogyakarta
- Pameran KEMBULAN #3 bersama SURVIVE! GARAGE group invitations di Gallery RJ Katamsi, Yogyakarta
- Group Invitation, Mural dan Graffity “Mural Kampung Taman” di Kampung Taman Sari, Yogyakarta

## 2019

- Pameran Survive Garage “SURVIVE! 10th Anniversary” di Survive Garage, Bugisan, Yogyakarta
- Pameran Buku dan Mural “Kampung Buku” di PKKH UGM, Yogyakarta
- Mural “ SURVIVE! FUN FAMILIA ” di Sesama, Yogyakarta
- Pameran Survive Garage KEEP THE FIRE ON #5 (Obah Gumeregah) di Survive Garage, Bugisan, Yogyakarta
- Pameran NAWANATA di Gallery Fajar sidik, Yogyakarta
- Pameran Seni Rupa, KONAK-KONEK di Balai Budaja, Jakarta

## B. POSTER


 PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI  
 JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Pameran Tugas Akhir Genap 2024/2025  
**REFLEKSI DIRI  
DALAM  
LAKU HIDUP**  
 Sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis

**BENIGUS FAJAR GUPITA**  
 1912992021



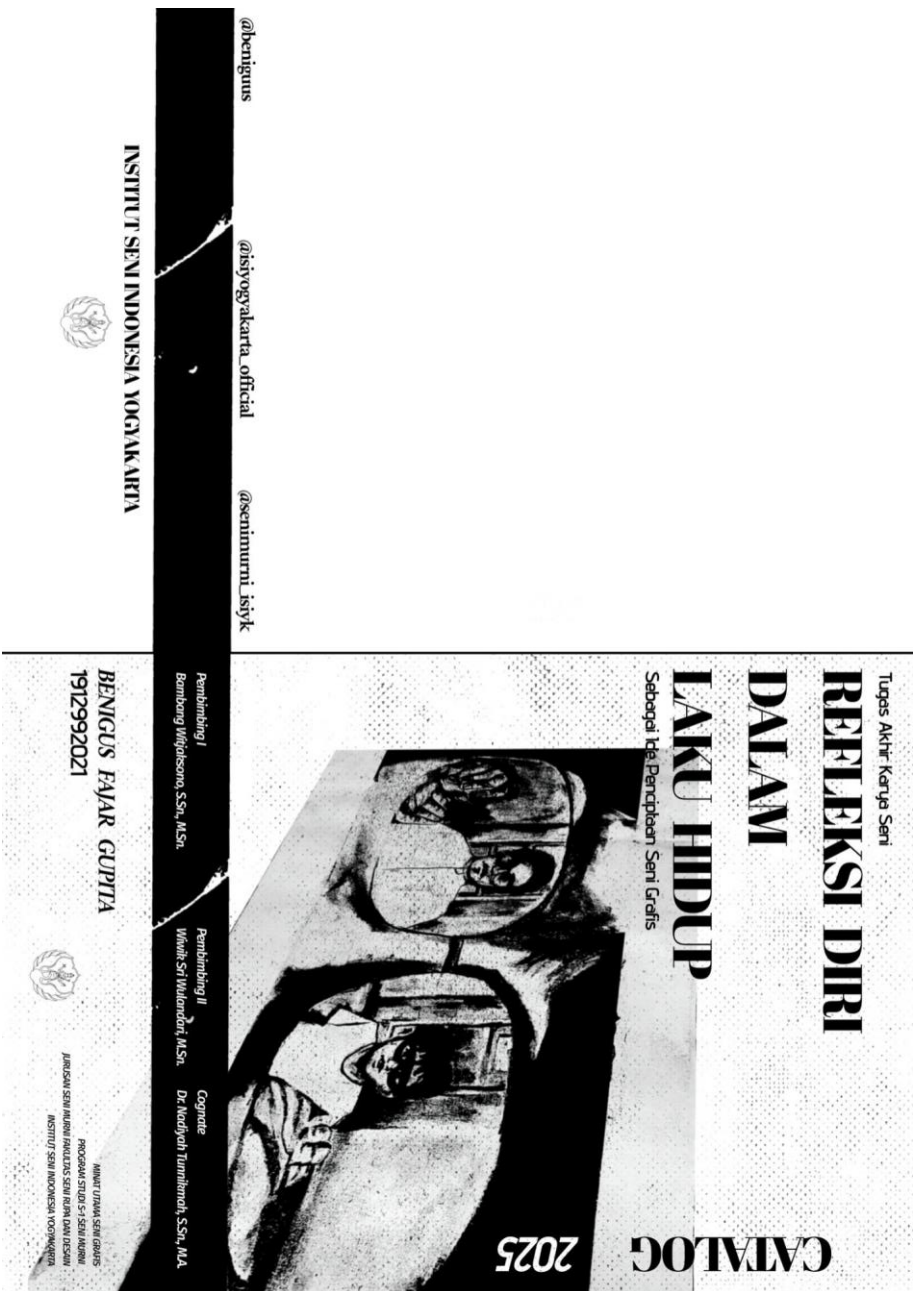
Koordinator Program Studi  
 Dr. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A.

|                                                  |                                            |                                               |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Pembimbing I<br>Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Sn. | Pembimbing II<br>Wwik Sri Wulandari, M.Sn. | Cognate<br>Dr. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A. |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|

**4 Juni**  
 Periode pameran 2 — 12 Juni 2025

  
**GALERI FADJAR SIDIK**  
 GEDUNG SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

### C. KATALOG



**D. FOTO DISPLAY**



**E. FOTO SITUASI PAMERAN**

