

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Tugas Akhir ini memiliki judul “Transformasi Karapan Sapi Madura pada Busana Pesta Malam”. Penciptaan motif karapan sapi Madura dan busana pesta malam ini melalui konsep dan proses penciptaannya. Penggunaan metode penciptaan Tugas Akhir penulis menggunakan teori 3 tahap 6 langkah milik SP. Gustami, yaitu tahap eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Untuk metode pendekatan menggunakan pendekatan estetika, dan ergonomi. Sumber ide motif utamanya adalah Karapan Sapi di padukan dengan batik Madura dengan *isen isen* motif dan dijahit sesuai pola desain busana pesta malam. Lalu, landasan teorinya menggunakan teori estetika, dan ergonomi. Ukuran untuk busana yang akan dibuat adalah ukuran M dewasa Asia. Proses perwujudan karya ini mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan, menggunakan teknik pengerjaan yang tepat, serta tahap pengerjaan yang sesuai. Untuk biaya pembuatan karya dan total keseluruhan karya juga sudah dihitung secara akurat.

Karya yang dihasilkan diatas merupakan 6 karya busana pesta malam dengan desain yang berbeda beda, untuk motif batik tulis memang disamakan agar nyambung dan tidak ada kesenjangan. Pengerjaan batik tulis menggunakan teknik mencanting, teknik blok *paraffin* agar menimbulkan motif marbel, lalu diwarnai dengan *remazol* teknik colet menggunakan kuas, setelah itu di *fiksasi*, dan terakhir *dilorod* dan dibersihkan. Teknik berikutnya adalah memotong kain sesuai pola, menjahit, menghias busana, dan menyelesaikan jahitan dengan cara *trimming* atau membersihkan sisa benang.

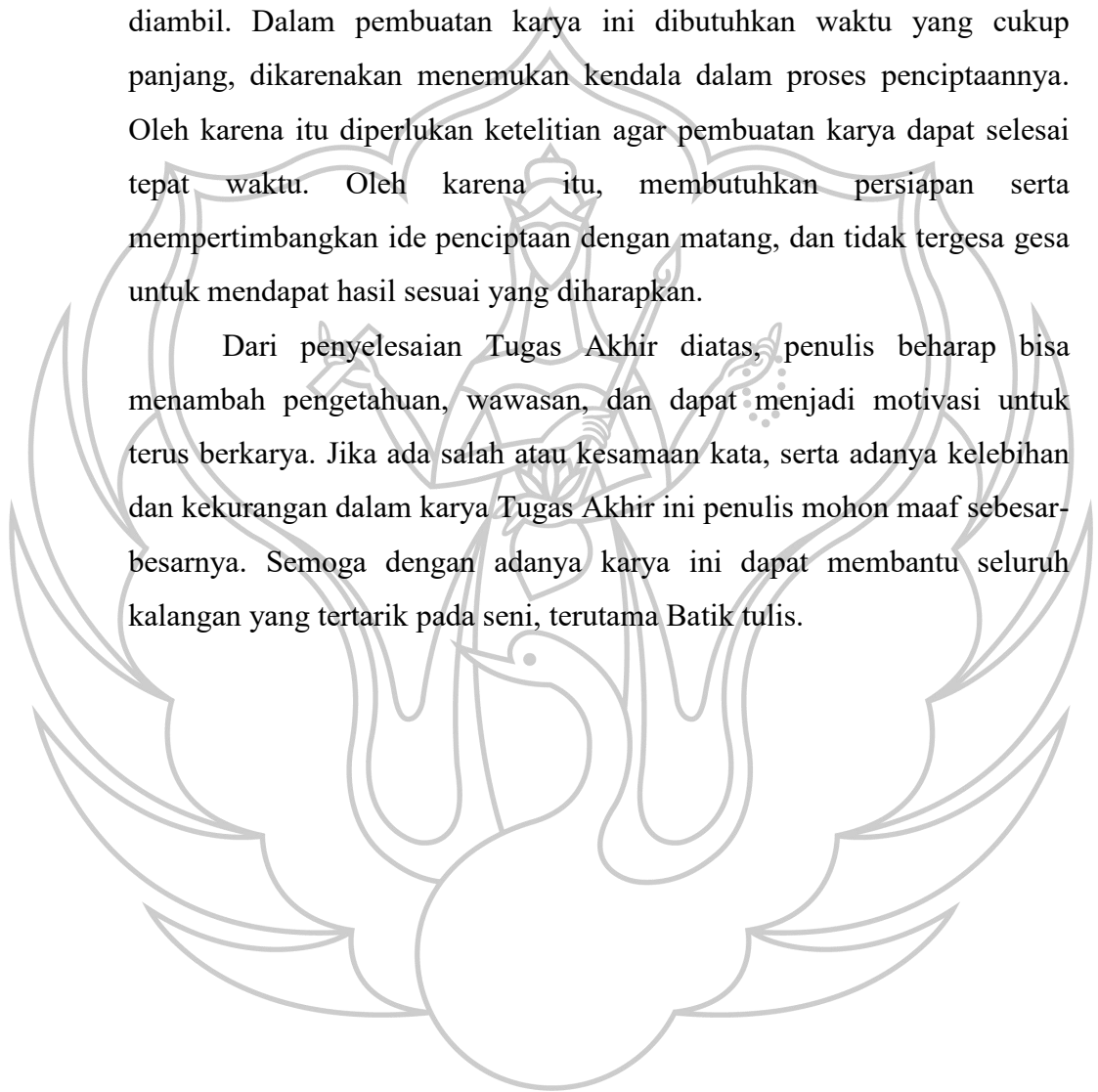
Dalam penyelesaian karya Tugas Akhir ini penulis berharap bisa membangun semangat pembaca untuk membuat karya yang lebih bagus. Karya Busana pesta malam ini telah berhasil dibuat dengan judul yang sama yaitu, Vrushabhah yang berarti Sapi Jantan. Melalui karya ini penulis

berusaha mengembangkan batik agar bisa diminati oleh semua kalangan, terutama anak muda agar bisa terus melestarikan budaya Batik dan tidak melupakan Permainan Tradisional dimanapun kalian berada.

#### B. Saran

Akhiran proses pembuatan laporan dan penciptaan karya busana yang berjumlah 6 karya ini memberikan banyak pembelajaran yang dapat diambil. Dalam pembuatan karya ini dibutuhkan waktu yang cukup panjang, dikarenakan menemukan kendala dalam proses penciptaannya. Oleh karena itu diperlukan ketelitian agar pembuatan karya dapat selesai tepat waktu. Oleh karena itu, membutuhkan persiapan serta mempertimbangkan ide penciptaan dengan matang, dan tidak tergesa gesa untuk mendapat hasil sesuai yang diharapkan.

Dari penyelesaian Tugas Akhir diatas, penulis berharap bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Jika ada salah atau kesamaan kata, serta adanya kelebihan dan kekurangan dalam karya Tugas Akhir ini penulis mohon maaf sebesar-besarnya. Semoga dengan adanya karya ini dapat membantu seluruh kalangan yang tertarik pada seni, terutama Batik tulis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, Lingga. 2017. *PENGANTAR SEJARAH DAN KONSEP ESTETIKA*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Budiarti, Menik dan N, Andrian. 2010. *Karapan Sapi*. Jakarta: CV. Ghina Walafafa.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fitrihana, N. 2011. *Memilih Bahan Busana*. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten.
- Gunawan, Belinda. 2010. *Kamus Mode*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Gustami, S. 2007. *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista.
- H, Adinda Faitakul. 2023. *Puspawarna Batik Gentongan*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain (STRSD) Visi Indonesia.
- Kattsoff, Louis O. 1992. *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Kerapan Sapi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Magdalena, B.Y. 2012. *Busana Pesta Malam Untuk Remaja Dengan Sumber Ide Kesenian Bambu Gila Dalam Pagelaran Busana “NEW LIGHT HERITAGE”*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Marijan, Kacung dan Supriyatno, Nono Adya. 2013. *Alam Budaya 2013 : Batik Madura*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Nurhajarini, Dwi Ratna. 2005. *Kerusuhan Sosial di Madura! Kasus Waduk Nipah dan Ladang Garam*. Yogyakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Palgunadi, B. 2008. *Desain Produk 3: Aspek-aspek Desain*. Bandung: ITB Press.
- Poespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode dan Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rizky, Amanda. 2019. *RE-AKTUALISASI KISAH PERJALANAN LAKSMANA CHENG HO DI CIREBON MELALUI BATIK (Kajian*

*Batik di Cirebon serta hubungannya dengan Bahasa Rupa Tradisi).*  
ISI YK : Jurnal Corak Seni Kriya (Vol 8, No 1).

Rouffaer, G.P dan Juynboll, H.H. 1899. *De Batik-kunst In Nederlandsch-Indie En Haar Geschiedenis*. Belanda: Wiley.

Siagian, Ekklesia, Grace & Rachman, Anung. 2022. *Digitization Of 3d Tote Bag With Contemporary Batik Motif Of Keris Siginjai*. ISI YK : Jurnal Corak Seni Kriya (Vol 11, No 22).

Sumintarsih. 2015. *Makna Sapi Kerapan dari Prespektif Orang Madura: Kajian Sosial, Ekonomi. Dan Budaya*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya.

Suminto, R.A Sekartaji. 2015. *BATIK MADURA : Menilik Ciri Khas dan Makna Filosofinya*. ISI YK : Jurnal Corak Seni Kriya (Vol 4, No 1).

Supriono, Primus. 2016. *ENSIKLOPEDIA The Heritage of BATIK : Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta : C.V ANDI OFFSET (Penerbit ANDI).

Susanto, S. K. Sewan. 2018. *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET (Penerbit ANDI).

Wiratno, Tri Aru. 2020. *Karakter Estetika Seni Rupa*. Sleman: Bintang Pustaka Madani.

Wiyata, A. Latief. 2013. *Mencari Madura*. Jakarta: Bidik Phronesis Publishing.

Yulistiana, D.C. Ekawati. 2020. *PENERAPAN TEKNIK APLIKASI MOTIF VERTISOL PADA BUSANA PESTA MALAM*. Universitas Negeri Surabaya: Journal of Fashion and Textile Design Unesa.

## DAFTAR LAMAN

<https://kain-batik.com/blog/sejarah-batik-madura/>. Diunduh pada tanggal 16 Oktober 2024.

<https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/karapan-sapi-madura/>.

Diunduh pada tanggal 19 Oktober 2024, 17.36 WIB.

<https://rumahbatikbedjo.com/2022/04/28/isen-batik/>. Diunduh pada tanggal 19 Oktober 2024.

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/teknobuga/article/download/28358/12270#:~:text=Busana%20pesta%20malam%20adalah%20busana,bertekstur%20lebih%20halus%20dan%20lembut.> Diunduh

pada tanggal 20 Oktober 2024

<https://fitinline.com/article/read/macam-macam-busana-pesta/>. Diunduh pada tanggal 20 Oktober 2024.

<https://id.pinterest.com/pin/38491771808463187/>. Diunduh pada tanggal 20 Oktober 2024.

<https://sejarah.upi.edu/artikel/dosen/pengantar-teori-dan-metodologi-sejarah/>. Diunduh pada 21 Oktober 2024.

<https://id.scribd.com/document/446785452/A-A-M-Djelantik-Eстетika-sebuah-pengantar-intro-pdf>. Diunduh pada 22 Oktober 2024.

<https://www.liputan6.com/hot/read/4733715/pengertian-estetika-menurut-para-ahli-unsur-teori-dan-manfaatnya?page=3#div-gpt-ad-liputan6-topfrm-oop>. Diunduh pada 22 Oktober 2024.

<https://ditsmp.kemdikbud.go.id/ragaminformasi/article/karapan-sapi-warisan-budaya-indonesia-yang-unik-dan-menghibur>. Diunduh pada 23 Oktober 2024.

<https://digilib.isi.ac.id/8507/6/publikasi%20ilmiah.pdf>. Diunduh pada 23 Oktober 2024.

<https://fitinline.com/article/read/jenis-isen-isen-yang-banyak-digunakan-pada-motif-batik/>. Diunduh pada 24 Oktober 2024.

Putri, Nevy. <https://www.orami.co.id/magazine/batik-madura>. Diunduh pada 16 Oktober 2024.

**DAFTAR NARASUMBER**

Robby Edo Mahendra, 25 Tahun, Pemilik Karapan Sapi, Berkah Sapi  
Balap Farm, Desa Pandanwangi, Kec. Tempeh, Kab. Lumajang,  
Prov. Jawa timur

