

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pemaknaan manusia merupakan makhluk ciptaan Tuhan yang sempurna, dan diberi akal agar mampu mengendalikan setiap perbuatannya. Pengendalian suatu perbuatan dapat dimaknai dalam filosofi hukum tentang tabur tuai yang mengajarkan tentang kehati-hatian pada setiap tindakan karena tindakan tersebut suatu saat akan berdampak kedepan. Makna ini yang kemudian akan diwujudkan dalam konsep penciptaan karya dampak kerusakan hutan, yang akan memaknai keterhubungan manusia dengan hutan. Konsep utama dalam pewujudan karya adalah visualisasi dari dampak yang dihadapi ketika hutan mengalami kerusakan. Kelima dampak kerusakan hutan yang diwujudkan diantaranya adalah: perubahan iklim, kehilangan berbagai jenis spesies, banjir, kekeringan, dan mempengaruhi kualitas hidup. Kelima dampak tersebut tercipta menjadi sebuah simbol-simbol yang mengisyaratkan bahwa manusia dengan hutan adalah setubuh. Kemudian keindahan hutan dan sumber hayati hutan disimbolkan dengan eksplorasi bentuk dekorasi teknik *tempel* yang menghiasi seluruh badan karya. Pemilihan warna dibuat berdimensi memberi kesan lebih mendalam akan makna dan cerita untuk menghasilkan karya sesuai dengan konsep.

Proses penciptaan karya penulisawali dengan pengumpulan sumber data yang berasal dari pustaka terkait dengan konsep serta berdasar pengalaman secara langsung. Data yang telah terkumpul selanjutnya dianalisis dengan menggunakan metode semiotika untuk mewujudkan simbol-simbol dan metode estetika untuk mengacu komposisi dan bentuk perwujudan karya. Proses perwujudan karya dengan membuat beberapa rancangan yang telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk kemudian direalisasikan menjadi karya keramik. Kemudian dipilih bahan dan alat yang tepat agar karya yang dihasilkan maksimal. Proses pembentukan karya dilakukan dengan pemilihan

teknik yang sesuai pada bentuk rancangan yang telah dibuat. Selanjutnya pengeringan karya yang dilakukan secara lambat sampai masuk pada pembakaran biskuit dan *finishing* glasir sampai dibakar glasir.

Hasil dari judul “Eksplorasi Bentuk Dekorasi Teknik *Tempel* Dengan Konsep Dampak Kerusakan Hutan Dalam Karya Seni Keramik” menghasilkan lima karya keramik. Kelima karya ini menggambarkan cerita yang berbeda-beda tetapi dengan pesan yang sama yaitu tentang keberlangsungan hidup manusia dengan hutan yang saling berhubungan. Eksplorasi teknik *tempel* dengan menggunakan contoh beberapa bentuk dekorasi Kasongan, menghasilkan karya keramik yang lebih menonjolkan karakter karya keramik yang kaya akan bentuk visual dan nilai estetis. Penerapan teknik *tempel* ini juga membuat suatu karya memiliki ciri identitas tersendiri sesuai pada kreatifitas penulis.

## **B. Saran**

Setelah melalui perencanaan konsep, proses, dan hasil, dapat ditemukan penulis berhasil mewujudkan karya sesuai dengan konsep, formula tanah dengan pencampuran sedikit tanah liat Pacitan dan lebih banyak tanah liat Sukabumi menghasilkan karya yang cenderung mempunyai warna abu-abu. Penciptaan karya ini lebih menonjolkan akan dekorasi teknik *tempel* yang menghiasi semua karya.

Saran kepada perupa/seniman, yang pertama yaitu perlu kesabaran dan ketelitian untuk menyusun satu persatu dekorasi pada bodi keramik. Penyusunan dekorasi juga perlu memperhatikan komposisi bentuk dan pola sehingga lebih enak dipandang. Kesabaran juga diperlukan pada proses perwujudan karya mulai dari mempersiapkan tanah liat sampai bentuk jadi, karena tanah liat yang digunakan harus dalam keadaan benar-benar siap untuk dibentuk untuk meminimalisir keretakan yang terjadi pada proses pembakaran. Persipan alat kerja yang baik dan tepat perlu dilakukan untuk membuat pekerjaan lebih efisien.

Kedua jangan takut untuk mengeksplorasi bentuk-bentuk dekorasi serta

perwujudan karya karena banyak kemungkinan yang terjadi ketika ide menggiring pada wilayah kreativitas. Dari beberapa keberhasilan penulis juga tidak luput dari kegagalan yang didapatkan pada hasil warna glasir yang kurang sesuai dengan keinginan. Sehingga penulis menyarankan perlunya melakukan tes warna glasir terlebih dahulu sebelum diterapkan pada karya.



## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, (2004). *Estetika Sebuah Pengantar, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.*
- Abdullah, Ramlan, *Jurnal Practice Base Research*, IV/41, Jabatan Seni Halus, UiTM Shah Alam.
- Astuti, A. 2008. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.
- Astuti, A. 2007. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI ogyakarta.
- Astutik, Y. M. dan Arif, M. (2021). *Menembus Batas Estetika Karya Instalasi Jenny Lee*. *Jurnal Seni Rupa*, Vol. 9 No. 3. UNESA.
- Cholis, H. 2013. *Studi penciptaan karya seni instalasi berbasis eksperimen kreatif dengan medium gembreg*. *Jurnal ISI Surakarta*.
- Fitriandhini, D. dan Putra, A. (2022). *Dampak Kerusakan Ekosistem Hutan Oleh Aktivitas Manusia: Tinjauan Terhadap Keseimbangan Lingkungan Dan Keanekaragaman Hayati*. *Jurnal Kependudukan Dan Pembangunan Lingkungan*, Vol. 3 NO. 3. Universitas Negeri Padang, Indonesia.
- Ghazali, Al. 1978. *Al-Tibru al-Masbuk fi Nashihatil Mulk*. (Beirut: Dar al-Kutubal-ilmiah, 1978).
- Gustami, SP. (2006). *Trilogi Keseimbangan Ide Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Makalah Seminar dan Workshop di STSI Padang panjang pada tanggal 2-5 November.
- Gustami, Sp. (2007) *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Malins, J. Ure J. And Gray C (1996), *The Gap: Adressing Practice Base Research Training Requirements For Designers*, *The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom*.
- Mudjiyanto B. dan Nur E. 2013. *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi*. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa, PEKOMMAS*, Vol. 16 No. 1. Balai Besar Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Makassar.
- Raharjo, T. 2009. *Globalisasi Seni Kerajinan Keramik Kasongan*. Yogyakarta:

Program Pascasarjana ISI Yogyakarta. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Raharjo, T. 2009. *“Historisitas Desa Gerabah Kasongan”*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Romadoni M. dan Pranoto I. 2023. *“Transformasi Estetik Keramik Kasongan, Bantul, Yogyakarta”*, Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (JPIPS). FKIP, Universitas Palangka Raya.

Saputro, J. G. J., Handayani, I. G. A. K. R., & Najicha, F. U. (2021). Analisis Upaya Penegakan Hukum Dan Pengawasan Mengenai Kebakaran Hutan Di Kalimantan Barat. *Jurnal Manajemen Bencana (JMB)*, 7(1).

Sucitra, I Gede Arya. 2014. *Dialektika Estetika Seni Rupa Kontemporer Bali Melalui Karya Upadana dan Valasara*. *Jurnal Of Urban Society’s Arts*, vol. 1 No. 1.

Suharson, A. 2020. *Dekorasi Keramik Earthenware Dan Stoneware*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Suyanto. (2004). *Seni Kriya: Teknik dan Kreasi*. Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta.  
Kurtz, Bruce D. 1987. *Visual imagination: an introduction to art*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

### Daftar Laman

<https://dialeksis.com/aceh/habitat-gajah-sumatra-terancam-pembukaan-lahan-untuk-perkebunan-kelapa-sawit/>, diakses pada 23 September 2024

<https://detakindonesia.co.id/amp/detail/5381/kebakaran-hutan-dan-lahan-di-sumatera-mulai-meningkat>, diakses pada 2 Mei 2025

<https://pin.it/4Wcw7xKsM>, diakses pada 5 Mei 2025

<https://pin.it/5UAXaMx4Q>, diakses pada 5 Mei 2025

<https://pin.it/46mATcwLF>, diakses pada 5 Mei 2025

<https://pin.it/656bTfWwn>, diakses pada 5 Mei 2025

<https://www.susannahmontague.com/artworks>, diakses pada 7 Januari 2025

<https://www.stuxgallery.com/artists/kathy-ruttenberg?view=slider>, diakses pada 7 Mei 2025

<https://www.deniseromecki.com/portfolios/featured/a-delicate-balance/>, diakses pada 12 Mei 2025

<https://www.designswan.com/archives/porcelain-art-human-and-nature.html>, diakses pada 30 Desember 2024

<https://www.deniseromecki.com/portfolios/featured/ecosystem/>, diakses pada 12

Mei 2025

<https://www.michelefabbricatore.it/product/happy-city/>, diakses pada 28 Maret

2025

<https://www.michelefabbricatore.it/product/happy-city/>, diakses pada 28 Maret

2025

Safenla “Laporan Praktikum Tanah Liat Untuk Instalasi” (id.scribd.com).Bowgel

“Semiotika Dalam Seni Rupa” (ewafebriart.com)

