

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Skripsi Penciptaan fotografi dengan judul “ Sudut Pandang Seorang Ayah Pengidap Glaukoma Dalam Fotografi Hitam Putih” mengungkap pengalaman visual dan emosional seorang Ayah yang memiliki penyakit glaukoma dibalut dengan pendekatan fotografi hitam putih. Melalui terbatasnya penglihatan yang dialami, subjek penelitian justru menunjukkan sudut pandang unik yang belum pernah dirasakan oleh orang dengan mata sehat dan normal, sehingga memperkaya narasi visual yang dialaminya. Fotografi hitam putih menjadi media ekspresi yang kuat untuk menyampaikan perasaan, emosi, memori, pengalaman hidup ,yang dapat diterima dengan sederhana dan makna yang kuat. Keterbatasan pandangan yang diderita oleh pengidap bukan menjadi suatu hambatan, namun menjadi sumber kekuatan artistik yang membentuk gaya visual yang khas. Skripsi ini menunjukkan bahwa penglihatan yang terganggu secara medis tetap dapat menunjukkan karya yang mendalam serta estetis. Skripsi ini juga membuktikan bahwa fotografi bukan hanya menampilkan kemampuan melihat secara fisik, namun juga menampilkan kemampuan untuk merasakan dan memahami kehidupan melalui lensa yang lebih dalam.

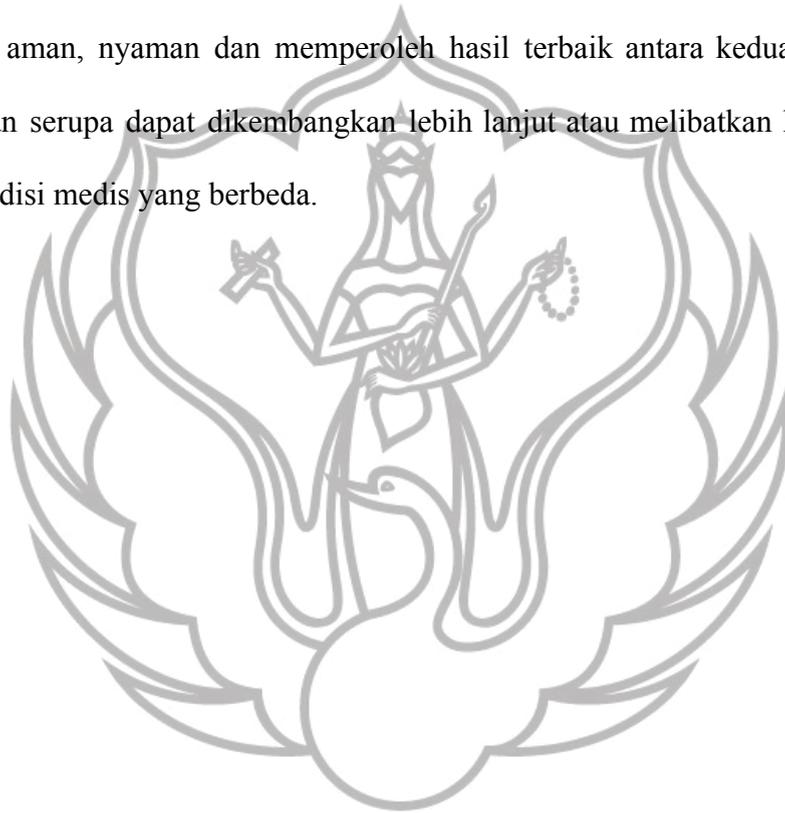
Penciptaan karya ini menghadirkan pengalaman hidup Ayah sebagai pengidap glaukoma serta memperlihatkan bagaimana Ayah melihat keadaan di sekitarnya dengan caranya sendiri. Pengalaman tersebut bermula dari

awal terkena penyakit glaukoma di mana ditemani kekasihnya menghadapi kesulitannya, mempunyai anak dan melihat anaknya, hingga jatuh sakit dan bangkit kembali. Teknis untuk mendapatkan visual yang ingin dicapai, telah di buat *custom filter* yang berfungsi untuk membentuk visual dari lapang pandang Ayah yang dicapai dengan wawancara mendalam. Untuk menyelaraskan filter yang telah dibuat agar mencapai hasil yang sesuai berdasarkan wawancara, maka digunakan F/10 dan *cropping/aspect ratio* 1.6 untuk filter I dan F/4.5-55 pada filter II dan III untuk mendapat hasil yang sesuai. Sehingga pengaturan pencahayaan lebih memperhatikan *shutter speed* dan ISO yang dihitung dengan cermat untuk menyeimbangkan pencahayaan. Skripsi ini menghasilkan 20 karya foto dan memiliki cerita yang berbeda-beda mengikuti perkembangan fase penglihatan Ayah. Dalam mengerjakan skripsi ini tentunya mendapat beberapa halangan yang menghambat dalam pengerjaan karya ini. Hambatan tersebut seperti cuaca yang mendung, kegagalan dalam membuat filter, terjadi halangan mendadak yang membuat model memiliki waktu yang sangat terbatas, jarak tempat pemotretan yang jauh sehingga harus sering menempuh perjalanan Yogyakarta - Salatiga, dan kegagalan dalam menyelaraskan filter dengan kamera.

B. Saran

Penciptaan karya fotografi ini diharapkan menjadi referensi bagi praktisi seni, peneliti, masyarakat umum, dalam memahami hubungan antara keterbatasan fisik dan ekspresi artistik. Saran bagi yang ingin memotret dengan teknik hitam putih adalah memperhatikan arah cahaya, bayangan, kontras, dan cuaca, karena dapat mempengaruhi suasana dan hasil akhir yang ingin didapat dalam

perencanaan. Perubahan kontras dan arah cahaya dapat mempengaruhi perubahan makna maupun cerita. Saran kedua adalah memperhatikan teknik dan mempersiapkan pra pemotretan sebaik mungkin agar terhindar dari hal yang tidak terduga dan pengulangan pemotretan. Saran terakhir adalah, jika melibatkan orang lain dalam pengkaryaan, maka harus dapat menjaga mood orang lain, dan menghormati keputusan dari orang yang kita libatkan agar proses pemotretan dapat berjalan aman, nyaman dan memperoleh hasil terbaik antara kedua belah pihak. Penelitian serupa dapat dikembangkan lebih lanjut atau melibatkan latar belakang atau kondisi medis yang berbeda.



KEPUSTAKAAN

- American Academy of Ophthalmology. (2023). BCSC 10: Glaukoma.
- Astiti, A. (2020). Sundrawing Sebagai Teknik Eksperimentasi Fotografi. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*. <https://doi.org/10.33153/acy.v11i2.2752>.
- Bahari, Nooryan. (2008). Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi. Pustaka Pelajar.
- Ceylani, M. U., & Yavuz, U. G. (2023). Experimental Photography and Invasion. *Akdeniz Sanat*, 17(31), 73-85.
- Datoem, Arif. 2013. "Foto-Etnografi dalam Proses Penciptaan Karya Seni Fotografi", PANGGUNG, Jurnal Seni Budaya. Volume 23. Bandung: BP ISBI Bandung.
- Grill, Tom and Mark Scanlon. (1990). Photographic Composition. Amphoto. New York.
- Mahendra, B. I., Gustianty, E., & Rifada, R. M. (2022). Karakteristik Klinis Glaukoma Primer Sudut Tertutup Di Pusat Mata Nasional Rumah Sakit Mata Cicendo Pada Tahun 2020. *Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan: Publikasi Ilmiah Fakultas Kedokteran Universitas Sriwijaya*, 9(2), 235-244.
- Newhall, B. (1982). *The history of photography* (p. 167). New York: Museum of modern art.
- Sari, N. (2024). Hubungan Tingkat Pengetahuan Tentang Glaukoma, Staging Glaucoma Dengan Tingkat Kecemasan Pada Pasien Glaukoma Di Poli Mata RSUH.
- Simatupang, G. L. L. (2010). SENI DAN ESTETIKA: PERSPEKTIF ANTROPOLOGI1. In *Prosiding Seminar Nasional 145 i* (p. 80).
- Soedjono, Soeprpto. 2006. Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Sutedja, M., & Fairuz, A. (2021). Urgensi Fotografi Monokromatik Hitam Putih Dalam Dunia Fotografi Modern. *Artikel Jurnal*, 8, 46-51.2.
- Tana, Angelo. (2023) Glaucoma. Section 10, "American Academy of Ophthalmology",

Volarić, N., Pibernik, J., & Dolić, J. (2010). The Popularity Of Black-And-White Photography In The World Of Digital Photography. and Sports of the Republic of Croatia, 1903.

Yenegeta Z, Tsega A, Addis Y, Admassu F. 2020. Knowledge of glaucoma and associated factors among adults in Gish Abay town, Northwest Ethiopia. BMC Ophthalmol Jan 6;20(1).



PUSTAKA LAMAN

Pustaka laman. Sehat Negeriku Sehat Bangsa Kementerian Kesehatan. *Source URL*

Diakses dari

<https://sehatnegeriku.kemkes.go.id/baca/rilis-media/20240326/5745171/kenali-glaukoma-si-pencuri-penglihatan/>

Pustaka laman. Universitas Gadjah Mada. (2010). 70% Pasien Glaukoma di DIY Berisiko Mengalami Kebutaan. *Source URL*

Diakses dari

<https://ugm.ac.id/id/580-70-pasien-glaukoma-di-diy-berisiko-mengalami-kebutaan/>

Pustaka laman. Kementerian Kesehatan RI. Situasi Glaukoma di Indonesia. In Pusat Data dan Informasi Kementerian Kesehatan RI; 2019. *Source URL*

Diakses dari

<https://www.journal.scientific.id/index.php/sciena/article/view/66>

Pustaka laman. BMC Ophthalmology. *Source URL*

Diakses dari

<https://bmcophthalmol.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12886-019-1295-7>

