

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis terhadap data yang ada maka dapat disimpulkan bahwa film 3 Nafas Likas mengandung pesan perlawanan tokoh Likas terhadap budaya patriarki. Hal tersebut dapat dilihat dari struktur naratif dalam film 3 Nafas Likas. Melalui analisis naratif dapat diketahui bahwa terdapat pesan ataupun ideologi yang ingin disampaikan tokoh Likas Tarigan kepada penonton. Adapun bentuk struktur dan perlawanan tokoh Likas Tarigan terhadap budaya patriarki adalah:

a. Struktur naratif dalam film 3 Nafas Likas

Aspek naratif yang dipilih dalam menganalisis film tersebut adalah plot, fungsi karakter, dan struktur narasi 3 Nafas Likas.

1. Plot

Plot dalam film tersebut menggunakan pola linear A-B-C dengan secara eksplisit mengambil bagian-bagian dari kehidupan tokoh Likas yang menunjukkan perlawanannya terhadap budaya patriarki.

2. Karakter

Fungsi karakter memakai teori Vladimir Propp yang menunjukkan dalam film 3 Nafas Likas mempunyai 5 fungsi karakter yaitu pahlawan, penjahat, penderma (donor), pengirim, dan Penolong. Tokoh Likas mempunyai fungsi karakter sebagai pahlawan yang melawan penjahat adalah Ibu.

3. Struktur Narasi

Analisis struktur narasi menggunakan teori Todorov dan dibagi menjadi 3 bagian yaitu tokoh Likas kecil, dewasa, dan menikah. Pada struktur narasi Likas kecil gangguan ada pada kondisi Likas yang ingin melanjutkan sekolah. Struktur narasi Likas menikah gangguan terletak pada kondisi Likas yang menyampaikan pidatonya di depan umum. Struktur narasi Likas tua, gangguan ada pada kondisi kota Medan yang ditempur penjajah.

b. Film 3 Nafas Likas menunjukkan perlawanan terhadap budaya patriarki

Film 3 Nafas Likas menceritakan perjuangan kehidupan Likas Tarigan semasa kecil yang ingin menjadi guru, setelah dewasa dia ingin memperjuangkan hak perempuan. Kemudian, perjuangannya menjadi istri yang membantu pengungsian warga desanya saat terjadi perang. Kisah dalam film ini berlatar beberapa periode waktu, mulai dari era 1930'an hingga ke tahun 2000.

Likas melakukan perlawanan terhadap budaya patriarki dalam Batak Karo dengan melawan dominasi laki-laki yang dia tampilkan ketika dapat mengalahkan kepintaran anak laki-laki di sekolahnya yang diungkapkan oleh guru. Likas mencoba merantau ke luar kota untuk menjadi guru meski ibu melarang karena anggapan bahwa yang berhak memperoleh pendidikan adalah abangnya. Likas juga melakukan pidato yang untuk melakukan pembelaan terhadap hak-hak kaum perempuan Batak Karo meskipun Likas menghadapi penolakan dari warga yang mayoritas pria. Likas juga memimpin pengungsian saat kota Medan ditempur penjajah. Likas dapat mengambil keputusan sendiri tanpa harus menunggu arahan dari suaminya. Likas merupakan contoh perempuan yang tidak sekedar menyuarakan kesetaraan tetapi bertindak untuk melawan budaya patriarki dalam Batak Karo.

Tokoh Likas dinarasikan melawan stereotipe-stereotipe perempuan. Namun, ia justru mendapat tekanan-tekanan dari perempuan yang pro-stereotipe, yakni ibunya sendiri. Narasi ini mengartikan bahwa sebenarnya kaum perempuan sendiri ikut menghidupkan dan melestarikan stereotipe perempuan dengan cara mewariskan kepada anak-anak perempuan mereka.

B. Saran

Diharapkan agar banyak peneliti yang tidak hanya terbatas dalam meneliti aspek sinematika film melainkan terhadap aspek naratifnya juga. Menganalisis naratif dalam film memungkinkan peneliti lain untuk melihat pesan atau makna yang terkandung dalam film tersebut. Sehingga, penelitian mempunyai makna yang dapat dibagikan terhadap masyarakat luas.

DAFTAR PUSTAKA

Dari Buku

- Ardianto, Elvinaro dan Lukiati Komala Erdinaya. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2004.
- Bhasin, Kamla dan Khan, Night Said. *Feminisme dan Relevansinya*. Gramedia Pustaka Utama, 1995.
- Boggs, Joseph dan Petrie, Dennies W. *The Art Of Watching Films*: McGraw Hill Companies, 2008 .
- Budiman, Arief. *Pembagian Kerja Secara Seksual*. Jakarta: Gramedia, 1981
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- Ginting, S. K., Ginting, E. P. dan Surbakti, B. *Kamus Karo Indonesia*. Medan: Yayasan Merga Silima, 1996.
- Gintings, Pdt.DR.E.P. *Adat Perjabun I Bas Masyarakat Karo*. Kabanjahe: Percetakan GBKP Abdi Karya. 1996.
- Harymawan. *RMA Dramaturgi*. Bandung: CV ROSDA, 1998 .
- Herman, L. & Vervaeck, B. *Handbook of Narrative Analysis*. London: University of Nebraska Press, 2005.
- Hollows, Joanne. *Feminisme, Feministas , dan Budaya Populer* . Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Ihromy, T.O. *Kajian Wanita Dalam Pembangunan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1995.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo, 2010
- Maleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kealitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.
- Mardalis. *Metode Penelitian: Suatu pendekatan proposal*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 1995.

- Mabruri, Anton. *Panduan Penulisan Naskah TV*. Jakarta:Gramedia, 2013.
- Murniati, Nunuk. *Getar Gender*. Magelang: Indonesiatara, 2004.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjahmada University Press, 2002.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Prints, Darwin. *Adat Karo*. Medan: Bina Media Perintis, 2008.
- Ruether, Rosemary Radford. *Woman Healing Earth: Third World Woman on ecology. Feminism and Religion*. University of Virginia: Orbits Book, 1996.
- Sen, Krishna. *Sinema Indonesia Membingkai Orde Baru*. Yogyakarta: Rumah Sinema, 2013.
- Stokes, Jane. *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta: Bentang, 2006.
- Tarigan, Sarjani. *Dinamika Orang Karo, Budaya dan Modernisme*. B N B – BABKI, Ergaji : Perpustakaan Nasional, 2008.
- Tarigan, Sarjani. *Lentera Kehidupan Orang Karo dalam Berbudaya*. Medan, 2009.
- Zubir, Zaiyardam. *Radikalisme Kaum Pinggiran: Studi tentang ideologi, isu, strategi, dan dampak gerakan*. Yogyakarta: Insist Press, 2002.

Dari Penelitian

- Primadewi, Nefrita. “Sinetron sebagai Teks Penyampaian Realitas Sosial Perempuan dalam Konteks Budaya Jawa”. Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005
- Gresia, Fiolanda. “Representasi Pesan Budaya Karo dalam Film 3 Nafas Likas”. Skripsi S-1, Universitas Sumatera Utara, 2015.
- Kusumandari, Edwina. “Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Ideologi Patriarki dalam Film Potiche Karya Francois Ozon”. Skripsi S-1, Universitas Indonesia, 2014

Rifwan, A.M Ibrahim dan Purnama, Hadi “Analisis Naratif film *Captain America: The First Avenger* (Analisis Naratif dengan Teori Vladimir Propp)”. Skripsi S-1 Universitas Telkom, 2014.

Dari Website dan Blog

<http://ericsasono.blogspot.co.id/> diakses 18 Oktober 2016

<http://jamburmergasilima.blogspot.co.id/2016/04/posisi-perempuan-dalam-masyarakat-karo.html> diakses tanggal Juni 2016 diakses 14 Juni 2015

www.indonesianfilmcenter.com/cc/rako-prijanto. diakses 3 April 2016

<http://www.jurnalperempuan.org/blog-feminis-muda> diakses 27 Februari 2016

<http://www.muvi.com/film/artikel/soekarno-dan-3-nafas-likas-pimpin-nominasi-piala-maya-2014-141203n.html> diakses 29 Februari 2016



DATA NARASUMBER



Nama : Y. Argo Twikromo
Tempat & Tanggal Lahir : Purwokerto, 31 Mei 1964
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat Kantor dan Surat : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (Fisip)
Universitas Atma Jaya
Yogyakarta
Jl. Babarsari 6
Yogyakarta 55281
Telepon (0274) 487711
Fax. (0274) 487748
Alamat Rumah : Jl. Wulung 156, Pringwulung, Condong Catur
Alamat E-mail : argotwikromo@gmail.com dan yargot@yahoo.com

Pendidikan:

Nama Universitas	Tempat	Bulan & Tahun Masuk	Bulan & Tahun Lulus	Program Studi	Gelar
Radboud University Nijmegen	Nijmegen, Belanda	September 2001	Juni 2008	Antropologi	Doctor (S3)
Ateneo de Manila University	Quezon City, Filipina	November 1995	Mei 1998	Antropologi	Master of Arts (S2)
Universitas Gadjah Mada	Yogyakarta, Indonesia	Juli 1983	April 1989	Antropologi	Drs. (S1)

Pengalaman Kerja dan Pengabdian:

1. Tim Ahli Warisan Budaya Takbenda Indonesia, Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan kebudayaan (Maret 2016 sampai sekarang)
2. Ketua Pusat Studi Kawasan Indonesia Timur (PUSKIT), Universitas Atma Jaya Yogyakarta (Juni 2014 sampai sekarang)
3. Ketua II Dewan Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta Periode 2014-2018 (Februari 2014 sampai sekarang)
4. Peneliti Senior pada Centre for Pacific and Asian Studies (CPAS), Radboud University Nijmegen, Belanda (Juli 2010 sampai sekarang)
5. Tenaga Pengajar pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fisip, Universitas Atma Jaya Yogyakarta (Oktober 2009 sampai sekarang)
6. Mitra Bebestari pada Jurnal Sejarah dan Budaya “Jantra” (Terakreditasi, Nomor: 510/Akred/P2MI-LIPI/04/2013), Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta (Januari 2009 sampai sekarang).

Award:

- SPIN Postdoc Research Award dari de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen-KNAW (the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences) untuk riset: *The Politics of Diversity: National Politics, Local Elites and the Management of Socio-cultural Heterogeneity in Yogyakarta, Indonesia* (1 Mei 2010 – 30 April 2012).

Penelitian:

1. *Komunitas Lereng Merapi serta Respon terhadap Erupsi Merapi 2010 (sebagai Anggota Tim Penelitian Kelompok), Mei 2011-April 2012. Sumber Dana:* Australia-Indonesia Facility for Disaster Reduction (AIFDR).
2. *The Politics of Diversity: National Politics, Local Elites and the Management of Socio-cultural Heterogeneity in Yogyakarta, Indonesia, 1 Mei 2010 – 30 April 2012. Sumber Dana:* de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW).

Publikasi Buku:

- 1  *The Politics of Local Elite: Manipulating Links between the State and the Local Community in Eastern Indonesia.* Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, Desember 2010 (ix + 181 halaman). ISBN: 978-3-8383-7101-6.
- 2  *Pencitraan Adat Menyikapi Globalisasi* (Bunga Rampai). Yogyakarta: PSAP UGM, Januari 2010 (xvi + 217 halaman). Penyunting bersama dengan M. Imam Zamroni dan Gunawan. ISBN: 978-979-96557-4-5.
- 3  *The Local Elite and the Appropriation of Modernity: A Case in East Sumba, Indonesia.* Yogyakarta: Kanisius Printing and Publishing House, Juni 2008 (xiv + 243 halaman). ISBN: 978-979-211922-0.
- 4  *Mitologi Kanjeng Ratu Kidul.* Yogyakarta: Nidia Pustaka, November 2006 (170 halaman). ISBN: 979-252725-7.
- 5  *Tragedi Udin: Bingkai Kebusukan Kekuasaan dan Kekerasan.* Yogyakarta: Galang Press, Agustus 2001 (xxvi + 216 halaman). Bersama dengan Lukas S. Ispandriarno. ISBN: 979-9341-35-3.
- 6  *Ratu Kidul.* Yogyakarta: Benteng Budaya, April 2000 (x + 152 halaman). ISBN: 979-879393-5.
- 7  *Pemulung Jalanan Yogyakarta: Konstruksi Marginalitas dan Perjuangan Hidup dalam Bayang-Bayang Budaya Dominan.* Yogyakarta: Media Pressindo, September 1999 (xii + 288 halaman). ISBN: 979-9222-19-2.