

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni grafis berjudul *Imajinasi Keunikan Tanaman Pisang dalam Penciptaan Karya Seni Grafis*, sesuai judulnya, merupakan karya yang menampilkan keunikan tanaman pisang. Pandangan dan pemaknaan terkait keunikan tanaman pisang tersebut direpresentasikan oleh karakter imajinatif berwujud kelompok kurcaci dalam cerita dongeng. Kelompok kurcaci digambarkan tinggal bersama di rumpun tanaman pisang dan memanfaatkan tanaman pisang untuk berbagai kebutuhan.

Dalam proses penciptaan karya seni grafis berjudul *Imajinasi Keunikan Tanaman Pisang dalam Penciptaan Karya Seni Grafis* yang terdiri dari 15 karya, terdapat empat karya yang menurut penulis cukup maksimal dalam proses penciptaannya. Keempat karya tersebut adalah karya berjudul *Kampung Rumpun Pisang*, *Bingkisan*, *Olahan Perayaan*, dan *Jantung Pisang*. Menurut penulis, lima karya tersebut memiliki hasil cetak yang paling baik dan menggambarkan pemaknaan yang paling dalam.

Sedangkan karya yang dirasa kurang maksimal dalam proses penciptaannya adalah karya keempat belas dengan judul *Mengikat*. Penulis merasa karya tersebut kurang menggambarkan pemaknaan dari keunikan tanaman pisang. Selain itu, terdapat bagian dari gambar yang tidak tercetak dengan maksimal.

Terdapat juga kendala teknis dalam proses penciptaan karya, di antaranya adalah alat pemanas yang kurang memadai. Untuk mendapatkan hasil cetak yang maksimal dibutuhkan alat pemanas yang mencakup ukuran gambar. Kendala berikutnya adalah pemilihan jenis kain yang tidak mudah kusut, agar hasil cetak dapat merata sesuai dengan rancangan gambar.

Evaluasi pada penggunaan teks dalam perwujudan karya adalah untuk mempermudah penyampaian cerita imajinasi dan pesan terkait keunikan tanaman pisang. Namun perlu dilakukan penulisan teks yang lebih kreatif dan imajinatif. Hal tersebut untuk menghindari *redundant* atau pengulangan

dengan adanya teks, karena judul, karakter dan visual karya sudah sangat naratif.

Hasil evaluasi dari proses penciptaan karya seni grafis berjudul *Imajinasi Keunikan Tanaman Pisang dalam Penciptaan Karya Seni Grafis* adalah perlu dilakukan eksplorasi perwujudan keunikan tanaman pisang yang lebih imajinatif dan kreatif, tidak terpaku pada hal yang normatif, dan lebih banyak memunculkan hal-hal yang jarang ditemui dalam kehidupan sehari-hari.

Penciptaan karya seni grafis ini juga menjadi wadah untuk mengamati dan memaknai keunikan tanaman pisang secara fisik, sifat, manfaat, serta peran dalam ekosistem. Melalui proses pengamatan dan pemaknaan tersebut, penulis juga mendapatkan wawasan baru. Wawasan terkait keberagaman manfaat tanaman pisang di kehidupan sehari-hari dan bagaimana memanfaatkannya untuk kebutuhan penciptaan karya seni grafis.

Penciptaan juga sebagai bentuk apresiasi penulis kepada tanaman pisang. Berdasarkan hasil pengamatan dan pengalaman pribadi penulis, tanaman pisang yang terlihat sederhana di sekitar kita sebenarnya memiliki peran penting bagi kehidupan di dalam sebuah ekosistem, terutama bagi kehidupan manusia. Selain memiliki peran penting, tanaman pisang juga memiliki makna dan nilai yang dapat diambil kebaikannya, seperti kesederhanaan, kebersamaan, kekuatan, penghargaan, melindungi dan penghormatan.

B. Saran

Proses penciptaan karya seni grafis berjudul *Imajinasi Keunikan Tanaman Pisang dalam Penciptaan Karya Seni Grafis* membutuhkan rasa ingin tahu dan keterbukaan, dan ketelitian. Rasa ingin tahu dan keterbukaan dibutuhkan dalam proses pengamatan dan pemaknaan keunikan tanaman pisang. Sedangkan ketelitian dibutuhkan dalam proses pembentukan karya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Budiwirman. 2009. *Seni Cetak Mencetak*. Padang: SIJKABINA Press.
- German Calberto, G., C. Staver and P. Siles. 2015. An assessment of global banana production and suitability under climate change scenarios, In: *Climate change and food systems: global assessments and implications for food security and trade*, Aziz Elbehri (editor). Food Agriculture Organization of the United Nations (FAO), Rome, 2015.
- Irawan, Bambang, and Priscilla Tamara. 2023. *Dasar-Dasar Desain Untuk Arsitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri Dan Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Griya Kreasi.
- McKenzie, Lachlan, and Ego Lemos. 2006. *Buku Panduan Untuk Permakultur Menuju Hidup Lestari*. Bali: Yayasan IDEP.
- Said, Abdul Azis. 2006. *DASAR DESAIN DWIMATRA*. Makassar: Penerbit UNM Makassar.
- Sánchez, Germán Andrés Calberto, Charles Staver, and Pablo Siles. 2015. “An Assessment of Global Banana Production and Suitability under Climate Change Scenarios.” In *Climate Change and Food Systems: Global Assessments and Implications for Food Security and Trade*, edited by Aziz Elbehri. Rome: Food Agriculture Organization of the United Nations (FAO).
- Wikantika, Ketut, and Fenny MARTHA Dwivany. 2021. *PISANG INDONESIA*. Bandung: ITB Press.

B. Jurnal

- Novitasari, A., Ambarwati MS, A., Lusiana W, A., Purnamasari, D., Hapsari, E., & Devi Ardiyani, N. (2013). INOVASI DARI JANTUNG PISANG (musa spp.). *Jurnal Kesehatan Kusuma Husada*, 4(2).
<https://jurnal.ukh.ac.id/index.php/JK/issue/view/7>

DAFTAR LAMAN

<https://bengkelprint.co.id>, *Kegunaan Powder Adhesive yang Sebenarnya*. Diakses tanggal 25 September 2024.

bobo.grid.id/read/08991569/apakah-kurcaci-benar-benar-ada-di-dunia-nyata-car-i-tahu-asal-usulnya?page=all, *Apakah Kurcaci Benar-Benar Ada di Dunia Nyata? Cari Tahu Asal-usulnya*. Diakses tanggal 15 Juni 2025.

<https://e-print.co.id/>, *Apa itu Sablon DTF?*. Diakses tanggal 25 September 2024.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/imajinasi>, *Hasil Pencarian - KBBI vi Daring*. Diakses tanggal 15 Juni 2025.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/keunikan>, *Hasil Pencarian - KBBI vi Daring*. Diakses tanggal 23 Oktober 2023.

<https://www.bps.go.id/>, *Produksi Tanaman Buah-buahan*. Diakses tanggal 29 September 2024.

