

**PERAN GERAK DAN LAGU DALAM MENDUKUNG  
KEMAMPUAN MENGHAFAL LAGU PADA  
PENAMPILAN BERNYANYI ANAK USIA DINI**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Meidiana Citra Pertiwi**  
**NIM 211 0284 0132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2024/2025**

**PERAN GERAK DAN LAGU DALAM MENDUKUNG  
KEMAMPUAN MENGHAFAL LAGU PADA  
PENAMPILAN BERNYANYI ANAK USIA DINI**



Disusun oleh  
**Meidiana Citra Pertiwi**  
**NIM 211 0284 0132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana  
S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2024/2025

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PERAN GERAK DAN LAGU DALAM Mendukung Kemampuan Menghafal Lagu pada Penampilan Bernyanyi Anak Usia Dini** diajukan oleh Meidiana Citra Pertiwi, NIM 21102840132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

**Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Reza Ginandha Sakti, S.Pd., M.Sn.**  
NIP 198911102019031020/NIDN 0010118908

**Henry Yuda Oktadus, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 199210122020121018/NIDN 0012109207

Yogyakarta, 26-06-25

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Musik



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

**Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meidiana Citra Pertiwi  
NIM : 21102840132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### JUDUL TUGAS AKHIR PERAN GERAK DAN LAGU DALAM Mendukung KEMAMPUAN MENGHAFAL LAGU PADA PENAMPILAN BERNYANYI ANAK USIA DINI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan Saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 11 Juni 2024



Meidiana Citra Pertiwi  
NIM 21102840132

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, sebagai ungkapan cinta dan terima kasih yang tidak terhingga.

## **MOTTO**

“Bersukalah dalam pengharapan, sabar dalam kesesakan,  
dan bertekunlah dalam doa!”  
(Roma 12:12)



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan karunia-Nya yang selalu menyertai penulis dalam segala proses penyusunan hingga akhirnya dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul “Peran Gerak dan Lagu dalam Mendukung Kemampuan Menghafal Lagu pada Penampilan Bernyanyi Anak Usia Dini”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Pendidikan S-1 di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis dibantu oleh banyak pihak, baik dalam bentuk doa, waktu, saran, dan dorongan. Penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak yang turut membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M. Sn., selaku Koordinator Program Studi S-1 Pendidikan Musik atas kesempatan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi saya dengan baik.
2. Mei Artanto, S.Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik atas segala bantuan, koordinasi, dan informasi yang telah diberikan selama masa studi dan proses penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Dra. Suryati, M. Hum. selaku dosen wali yang telah memberikan arahan bagi penulis sejak awal hingga akhir perkuliahan.
4. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu dan tenaga dalam membimbing penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
5. Henry Yuda Oktadus, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan terkait penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Reza Ginandha Sakti, S. Pd., M. Sn., selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis.
7. Seluruh dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu, arahan dan memotivasi dalam membantu penulis meraih gelar S-1.

8. Kepala Sekolah TK BOPKRI Gondolayu serta Guru kelas TK A, Guru kelas TK B, Guru Ekstrakurikuler Vokal, serta narasumber yang telah bersedia dan berkenan memberikan kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Agus Herriwiyanto dan Ibu Pratiwi Retno Suminar, selaku orang tua yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, nasihat, doa serta restu kepada penulis dari awal perkuliahan hingga akhir penulisan Tugas Akhir ini.
10. Kepada Nada, Ocak, Ara, Anes, Elsi, Oyen, Yantok, Prisil, Fifi, Beby, Sanu, Ali, Biel, Khirjan, Kurre, Moses, Pino, Nata, Mas Jot, Mas Rio dan Dono yang telah memberikan dukungan, hiburan, momen berharga dalam susah dan senang selama masa perkuliahan hingga akhir penulisan Tugas Akhir ini.
11. Kepada seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021, atas segala pengalaman dan kebersamaannya selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi seluruh pihak.

Yogyakarta, 11 Juni 2025  
Penulis

Meidiana Citra Pertiwi

## ABSTRAK

Dalam praktik pembelajaran, anak-anak sering kali mengalami kesulitan dalam menghafal lagu baru, terutama ketika metode yang digunakan hanya berbasis verbal tanpa melibatkan aktivitas kinestesis. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis peran gerak dan lagu dalam mengasah kemampuan menghafal lagu pada penampilan bernyanyi anak usia dini. Kemampuan menghafal merupakan salah satu aspek penting dalam perkembangan kognitif anak, khususnya dalam pembelajaran musik. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, yang melibatkan enam orang siswa berusia 4 sampai 6 tahun sebagai subjek utama. Selain itu kepala sekolah, guru kelas, dan guru ekstrakurikuler vokal juga dilibatkan sebagai narasumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa integrasi gerakan sederhana yang sesuai dengan lirik lagu dapat membantu anak untuk lebih cepat dan lebih mudah dalam mengingat lirik. Selain itu, pendekatan ini juga meningkatkan partisipasi aktif dan memperkuat pemahaman terhadap isi lagu yang dinyanyikan. Pendekatan gerak dan lagu tidak hanya berdampak pada daya ingat verbal, tetapi juga menstimulasi aspek kinestesis dan emosi positif selama proses pembelajaran. Penelitian ini dapat menyimpulkan bahwa gerak dan lagu mampu mendukung daya ingat anak usia dini serta menjadi strategi dalam pembelajaran musik yang menyenangkan dan dapat membantu menyelesaikan tugas perkembangan anak. Dengan demikian, penting bagi pendidik untuk mempertimbangkan metode yang menggabungkan gerakan dan musik dalam proses pembelajaran.

**Kata Kunci:** Anak usia dini, gerak dan lagu, kemampuan menghafal, penampilan bernyanyi, pendidikan musik.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Pertanyaan Penelitian .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori .....	14
1. Gerak dan lagu .....	14
2. Kemampuan kognitif .....	16
3. Menghafal lagu .....	18
4. Pendidikan anak usia dini .....	19
5. Ekstrakurikuler vokal .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	22
A. Lokasi Penelitian .....	22
B. Jenis Penelitian .....	24
C. Populasi dan Sampel .....	26
D. Teknik Pengumpulan Data .....	27
E. Instrumen Pengambilan Data .....	30
F. Teknik Analisa Data .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	34
A. Hasil Penelitian .....	34
B. Pembahasan .....	54
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	60
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	61

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>66</b>



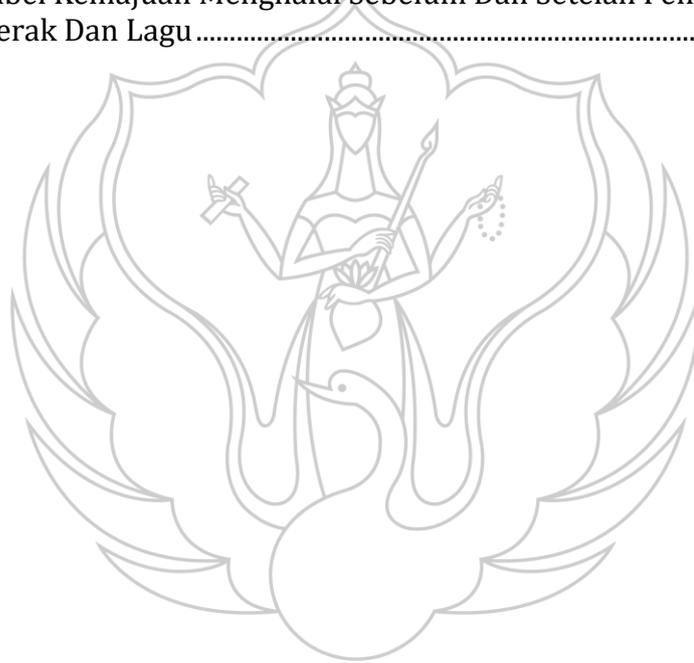
## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4. 1</b> Observasi Ekstrakurikuler Vokal.....	38
<b>Gambar 4. 2</b> Penampilan Siswa Di GKJ Sarimulyo.....	40
<b>Gambar 4. 3</b> Dokumentasi Pertemuan Kedua .....	43
<b>Gambar 4. 4</b> Dokumentasi Pertemuan Ketiga .....	46
<b>Gambar 4. 5</b> Dokumentasi Pertemuan Ketiga .....	47
<b>Gambar 4. 6</b> Dokumentasi Pertemuan Keempat .....	49
<b>Gambar 4. 7</b> Dokumentasi Pertemuan Kelima .....	53



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1</b> Tabel Sampel .....	27
<b>Tabel 3. 2</b> Pertanyaan Wawancara Kepada Kepala Sekolah dan Guru Kelas TK BOPKRI Gondolayu.....	30
<b>Tabel 3. 3</b> Pertanyaan Wawancara Kepada Guru Ekstrakurikuler Vokal TK BOPKRI Gondolayu.....	30
<b>Tabel 4. 1</b> Jadwal Pelaksanaan Penelitian .....	35
<b>Tabel 4. 2</b> Fokus Pembelajaran.....	35
<b>Tabel 4. 3</b> Progres Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	45
<b>Tabel 4. 4</b> Progres Pembelajaran Ketiga.....	48
<b>Tabel 4. 5</b> Progres Pembelajaran Keempat.....	50
<b>Tabel 4. 6</b> Progres Pembelajaran Kelima.....	52
<b>Tabel 4. 7</b> Tabel Kemajuan Menghafal Sebelum Dan Setelah Pendekatan Gerak Dan Lagu .....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Surat Ijin Penelitian .....	67
<b>Lampiran 2.</b> Informed Consent.....	68
<b>Lampiran 3.</b> Dokumentasi Penelitian.....	74



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) menjadi hal yang sangat penting dalam mendukung perkembangan anak. Sejalan dengan yang tertera dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 Ayat 14, yang menyatakan bahwa pendidikan anak usia dini didefinisikan sebagai upaya pembinaan untuk anak sejak lahir hingga usia enam tahun. Usia tersebut dikenal sebagai masa emas atau *golden age*, bahwa terjadi pertumbuhan dan perkembangan yang sangat pesat dalam berbagai aspek seperti fisik, kognitif, sosial, emosional, serta kinestetis (Nusir & Malini, 2020).

Dalam mendukung proses tumbuh kembang anak, sekolah PAUD tidak hanya menyelenggarakan kegiatan pembelajaran formal di kelas, tetapi juga memfasilitasi kegiatan ekstrakurikuler sebagai sarana tambahan untuk menggali potensi dan bakat anak. Ekstrakurikuler merupakan kegiatan diluar pembelajaran formal yang ditujukan untuk menggali minat, bakat dan keterampilan siswa (Hana Salsabila et al., 2023). Adanya ekstrakurikuler juga dapat menghasilkan prestasi bagi siswa. Maka, untuk mendukung hal tersebut siswa perlu dibimbing oleh pengajar yang berkompeten atau berpengalaman dalam bidang yang sesuai. Kegiatan ekstrakurikuler vokal di Taman Kanak-kanak (TK) BOPKRI Gondolayu salah satunya adalah menampilkan hasil latihan dalam berbagai acara

sekolah, gereja, ataupun dalam kegiatan promosi sekolah. Dalam praktiknya, pendekatan gerak dan lagu tidak hanya melatih keterampilan musikal anak saja, tetapi juga memberikan kontribusi dalam perkembangan kognitif dan sosial-emosional anak (Sabrilina Putri et al., 2024). Namun, dalam prosesnya sering kali ditemukan tantangan yaitu anak-anak cenderung merasa bosan saat diminta mengulang lagu secara verbal tanpa adanya gerakan (Poku, 2022).

Kemampuan menghafal kosa kata bagi anak menjadi aspek penting yang perlu dikembangkan untuk mendukung aspek perkembangannya baik dalam kemampuan kognitif maupun bahasa. Adanya ekstrakurikuler vokal yang menggunakan metode konvensional berupa hafalan lagu tanpa gerakan sering kali kurang menarik dan efektif bagi anak usia dini. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Arian Musliu, Blerta Berisha, Arjeta Musaj, Diella Latifi, dan Djellon Peci (2017) menyatakan bahwa anak-anak yang menggunakan gerakan saat menghafal lagu memiliki tingkat keberhasilan 30% lebih tinggi dibandingkan dengan yang hanya mendengarkan lagu tanpa gerakan. Data tersebut menunjukkan bahwa stimulus gerak dapat menjadi alat yang efektif untuk membantu anak menghafal lirik lagu. Dengan demikian, kini banyak sekolah yang mulai menerapkan metode kreatif dengan pendekatan perkembangan anak yang menyeluruh dengan menggabungkan gerak dan lagu.

Berdasarkan hasil observasi di TK BOPKRI Gondolayu, peneliti menemukan bahwa anak cenderung bosan saat diminta mengulang lagu

secara verbal. Kepala sekolah TK BOPKRI Gondolayu menyatakan bahwa anak-anak lebih menyukai kegiatan yang menyenangkan dan tidak membosankan. Ketika guru hanya memberikan instruksi untuk menghafal lagu secara verbal, anak-anak cenderung cepat merasa bosan dan tidak tertarik. Namun, ketika anak-anak diajak untuk melakukan gerakan sambil bernyanyi, mereka terlihat lebih antusias, aktif, dan lebih cepat dalam mengingat lirik lagu. Menghafal merupakan salah satu kemampuan kognitif dasar yang sangat penting untuk dikembangkan sejak dini dan mampu mengasah kemampuan bahasa pada anak dengan kosakata baru. Dalam konteks ekstrakurikuler vokal, kemampuan ini terlihat dalam bentuk daya ingat anak terhadap lirik lagu yang dinyanyikan. Ketika anak-anak diminta tampil dalam acara sekolah atau kegiatan gereja, kemampuan menghafal lagu menjadi penentu utama keberhasilan penampilan mereka.

Adanya gerakan dalam lagu yang dimaksud adalah gerakan tubuh yang disesuaikan dengan isi atau irama lagu. Misalnya, saat lirik 'makan' guru mengajarkan dengan gerakan kedua tangan sambil mengepalkan tangan dan mengangkat lengan seolah sedang memegang sendok dan garpu. Gerakan-gerakan sederhana lainnya dapat diartikan seperti melangkah ke kanan dan kiri, mengangkat tangan, atau menggelengkan kepala sesuai dengan lirik lagu. Gerakan-gerakan ini membantu anak dalam memahami makna lagu, serta menjaga perhatian dan keterlibatan mereka selama proses pembelajaran.

Melaui pendekatan gerak dan lagu, diharapkan anak dapat lebih

mudah dalam menghafal lirik lagu (memori kata). Untuk itu, diharapkan dengan adanya pendekatan gerak dan lagu yang dilaksanakan di ekstrakurikuler vokal TK BOPKRI Gondolayu tidak hanya sekedar menjadi latihan bernyanyi saja. Tetapi juga menjadi media pengembangan potensi anak secara menyeluruh dan dapat membantu anak dalam menyelesaikan tugas perkembangannya.

Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dampak penggunaan gerakan sebagai stimulus dalam proses menghafal lagu pada ekstrakurikuler vokal anak usia dini di TK BOPKRI Gondolayu untuk penampilan bernyanyi. Fokus utama penelitian ini adalah pada aspek kognitif, yaitu memori kata atau kemampuan anak dalam mengingat dan menyebutkan lirik lagu. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengidentifikasi tantangan yang dihadapi dalam penerapan pendekatan gerak dan lagu.

## **B. Rumusan Masalah**

Pendidikan anak usia dini merupakan fondasi yang sangat penting dalam perkembangan anak, masa ini dikenal sebagai masa emas yang ditandai dengan pertumbuhan yang pesat dalam berbagai aspek termasuk perkembangan kognitif. Dalam konteks ini, kegiatan ekstrakurikuler vokal memiliki peranan yang positif dalam mengembangkan kemampuan menghafal lagu pada anak. Namun, tantangan dalam menghafal lagu seringkali menjadi hambatan bagi anak-anak dalam proses belajar.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

Dalam penelitian ini, untuk membantu peneliti menjawab masalah penelitian, peneliti merumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penerapan gerak dan lagu yang dilakukan?
2. Bagaimana gerak dan lagu dapat mengasah kemampuan menghafal pada anak usia dini?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pertanyaan penelitian diatas, peneliti merumuskan tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Mengetahui peran gerak dan lagu dalam kemampuan menghafal lagu pada anak usia dini di TK BOPKRI Gondolayu.
2. Menganalisis dampak stimulus gerak terhadap perkembangan kognitif anak, khususnya dalam aspek memori kata melalui kegiatan bernyanyi.
3. Mengetahui berbagai tantangan yang muncul dalam pendekatan gerak dan lagu pada kegiatan ekstrakurikuler vokal di TK BOPKRI Gondolayu.

### **E. Manfaat Penelitian**

Manfaat dalam penelitian ini terbagi menjadi dua manfaat yaitu manfaat praktis dan manfaat teoretis sebagai berikut:

1. Manfaat teoretis
  - a. Dalam bidang pendidikan, penelitian ini dapat memperkaya teori pendidikan anak usia dini dengan memberikan pengetahuan

tentang dampak penggunaan gerak dan lagu dalam proses menghafal.

- b. Penelitian ini dapat menjadi kontribusi terhadap literatur mengenai kemampuan kognitif dan dapat menambah pemahaman tentang kemampuan kognitif, serta bagaimana gerakan fisik dapat memengaruhi proses belajar, serta memberikan dasar bagi penelitian lebih lanjut di bidang pendidikan, khususnya pendidikan anak usia dini dan pendidikan musik.
- c. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat menjadi acuan bagi peneliti lain yang ingin mengeksplorasi lebih lanjut tentang peran gerak dan lagu dalam pembelajaran, serta aplikasinya dalam konteks pendidikan yang berbeda.

## 2. Manfaat praktis

- a. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan pemahaman tentang proses gerak dan lagu dalam mendukung kemampuan menghafal khususnya dalam bidang pendidikan.
- b. Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan evaluasi dan acuan bagi peneliti selanjutnya terkait dengan kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini.