

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi penciptaan karya fotografi ini merupakan eksplorasi visual terhadap penerapan prinsip nirmana dalam medium fotografi seni eksperimental. Eksperimentasi yang dilakukan membuktikan bahwa prinsip dasar nirmana seperti kesatuan, irama, kontras, keseimbangan, dan dominasi dapat diimplementasikan dalam praktik penciptaan karya seni fotografi secara sadar dan terstruktur. Benda-benda keseharian seperti tutup botol, sapu, sikat gigi, dan piring, ketika diletakkan dalam komposisi yang baik secara estetis, mampu menjadikan karya seni foto bermakna visual baru melampaui fungsi asli sebelumnya.

Capaian visual yang ada dihasilkan melalui modifikasi kamera digital dengan sistem lensa dari kamera analog sekali pakai, sehingga menciptakan visual yang tidak hanya bersifat dokumentatif, tetapi juga ekspresif, subjektif, dan naratif. Kehadiran penggunaan media tambahan seperti krayon pada hasil akhir cetak juga memperluas dimensi visual karyanya, serta menambah pemaknaan terhadap karya seni fotografi ini, dan menandai keterbukaan dan kebebasan terhadap praktik penciptaan karya fotografi, dengan pendekatan yang multidisipliner yang kini banyak ditemui dalam praktik penciptaan seni rupa kontemporer secara luas. Proses ini sekaligus menegaskan bahwa estetika dapat dibangun dari pengalaman sehari-hari yang ada di sekitar kita yang terkadang kita abaikan begitu saja.

B. Saran

Eksperimentasi teknik visual ini sangat perlu terus dikembangkan, termasuk eksplorasi modifikasi optik, kombinasi media analog dan digital, serta pendekatan praktik seni interdisipliner lainnya seperti ilustrasi, tekstil, atau media interaktif. Pemilihan objek dan material dalam eksperimentasi ini merupakan hal yang sangat penting. Dalam penerapan prinsip nirmana objek memegang peranan penting dalam bagaimana prinsip nirmana dapat diterapkan. Pemilihan material menjadi penting dalam penggunaan teknik *mixed media* yang dilakukan. Bahan kertas yang digunakan dalam mencetak karya foto menentukan metode *mixed media* apa yang dapat dilakukan.

Tujuan ini dilakukan untuk membentuk sensitivitas dalam proses penciptaan karya seni fotografi dan penyelesaian masalah dalam eksperimentasi penciptaan karya seni fotografi yang berlandaskan pada pengalaman pribadi. Praktik eksperimental dalam ranah penciptaan seni fotografi kontemporer di Indonesia masih memerlukan kajian yang lebih mendalam, hal ini mencakup pentingnya memahami bagaimana narasi personal, objek keseharian, dan eksplorasi teknis digunakan sebagai medium ekspresi dalam penciptaan karya seni fotografi. Ketiga elemen tersebut akan berperan penting dalam membentuk bahasa artistik visual yang berbeda dan kontekstual, serta dapat mencerminkan perkembangan konsep kekarya seni fotografi yang berangkat pada pengalaman personal.

KEPUSTAKAAN

- Berger, J. (2008). *Ways of seeing*. Penguin Classics.
- Karsana, I. P., & Putrayasa, I. N. (2024). Peningkatan keterampilan dan estetika dalam mata kuliah nirmana trimatra. *Jurnal Batarirupa*, 3(1)
- Puspita, C. V. (2021). Representasi pelecehan seksual melalui pakaian perempuan dengan teknik mixed media dalam fotografi ekspresi. *Jurnal Specta*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putra, I. M. G. A. (2021). Ekspresi visual dalam fotografi seni: Pendekatan subjektif terhadap emosi dan imajinasi. *Jurnal Prasi*, 2(1), Universitas Pendidikan Ganesha.
- Sari, D. (2023). Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna dalam desain interior. *ResearchGate*.
- Setyanto, D. W. (2023). Penerapan Prinsip Nirmana Pada Penciptaan Karya Fotografi Makro. *Gestalt: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 5(2), 83-94.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-pourri fotografi*. Penerbit Universitas Trisakti.
- Wulandari, D. (2022). Relevansi pemahaman komposisi nirmana terhadap kemampuan penyusunan ruang tepat guna. *Jurnal Seni Rupa Interior*, 4(2),
- Yuliadewi, L. (2004). Mengenal fotografi dan fotografi desain. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 1(1).
- Zylinska, J. (2014). Photography, alteration, and the material image. *Photographies*, 7(1), 27–42.