

**PENERAPAN PRINSIP NIRMANA PADA FOTOGRAFI  
EKSPERIMENTAL**



**SKRIPSI  
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI  
Mas Alain Jaka Tirta Kencana  
2011088031  
PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2025**

**PENERAPAN PRINSIP NIRMANA PADA FOTOGRAFI  
EKSPERIMENTAL**



**SKRIPSI  
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Mas Alain Jaka Tirta Kencana**

**2011088031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

### PENERAPAN PRINSIP NIRMANA PADA FOTOGRAFI EKSPERIMENTAL

Disusun oleh:

**Mas Alain Jaka Tirta Kencana**  
**NIM 2011088031**

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **05 JUN 2025**

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Kurniawan Adi Saputro, S.IP.,**  
**M.A., Ph.D.**  
NIDN. 0011057803

  
**Ghalif Putra Sadewa, S.Sn.,**  
**M.Sn.**  
NIDN. 0030099303

Penguji Ahli

  
**Syaifudin, M.Ds.**  
NIDN. 0029056706 -

Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi

  
**Novan Jemmi Andrea, M.Sn**  
NIP. 19861219 201903 1 009.

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

  
**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP. 19670203 199702 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mas Alain Jaka Tirta Kencana  
Nomor Induk Mahasiswa : 2011088031  
Program Studi : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi : Penerapan Prinsip Nirmana Pada Fotografi Eksperimental

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

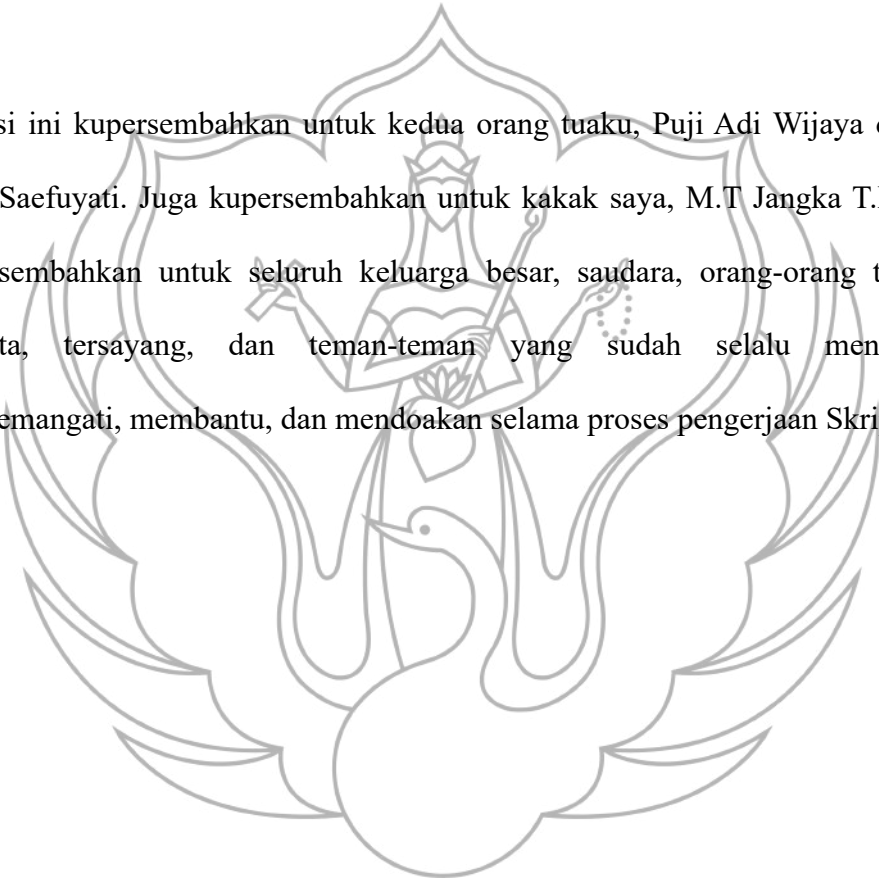
Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Yang menyatakan,



Mas Alain Jaka Tirta K



Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku, Puji Adi Wijaya dan Nur Aeni Saefuyati. Juga kupersembahkan untuk kakak saya, M.T Jangka T.M. Juga kupersembahkan untuk seluruh keluarga besar, saudara, orang-orang terdekat, tercinta, tersayang, dan teman-teman yang sudah selalu mendukung, menyemangati, membantu, dan mendoakan selama proses pengerjaan Skripsi.

*“Stupid is as stupid does”*

-Forrest Gump

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, Rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan. Sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan judul “Penerapan Prinsip Nirmana Pada Fotografi Eksperimental” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Perjalanan Panjang dalam menyelesaikan skripsi ini banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Kesehatan, kelancaran, kekuatan serta Rahmat dan hidayah-Nya;
2. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, doa, dan nasihat selama kuliah hingga menyelesaikan skripsi dengan lancar;
3. Dr. Edial Rusli, S.E, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan skripsi karya seni fotografi;



6. Ghalif Putra Sadewa, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan skripsi karya seni fotografi;
7. Syaifudin, M.Ds selaku dosen penguji ahli sidang ujian skripsi;
8. Adya Arsita, M.A selaku dosen pembimbing akademik;
9. Seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan;
10. Gandang Asadillah Mansur, Dwi Pujiyantoro, Farrel Agung Pratama, Abiyyu Ramadhani, Muhammad Ekhya, Muhammad Rifqi, Arsyah Kilau Satria, Arya Rizal Afrianto, Doni Wilson Apriel, Raden Taranggana, Fajrul Ikhsan, Khoiril Anam, Onesiforus Krisdahono, Hanafi Salman, Imdad Khoiri, Syauqi Ooqi, Yung Finando, dan semua teman Goa Kolektif serta Kontrakin Studio yang tidak bisa disebutkan satu persatu;
11. Radhi Nibras, Ahmad Ribhi Musyaraf, Atabika Firdaus, Husain Al-Farizi, Wildan Naufal, Fikri Blek, Muhammad Raihan Alghifari, Swandanu Lintang, Hafiz Ariftama, Shendy, selaku teman lintas Angkatan yang turut membantu;
12. Iwan RS, Egi Abraham, Aziz Pandhu, Ibnu Iben, Afif Apip, Afif Bopunk, Said, Ma'mun, Jirep, Syahrul, Khafid, Zen, dan teman-teman Sanggar Suto yang telah membantu;
13. Teman-teman panitia pameran PFS 17 Sweet Seventeen;
14. Teman-teman Jurusan Fotografi Angkatan 2020 yang menjadi teman selama menempuh Pendidikan;

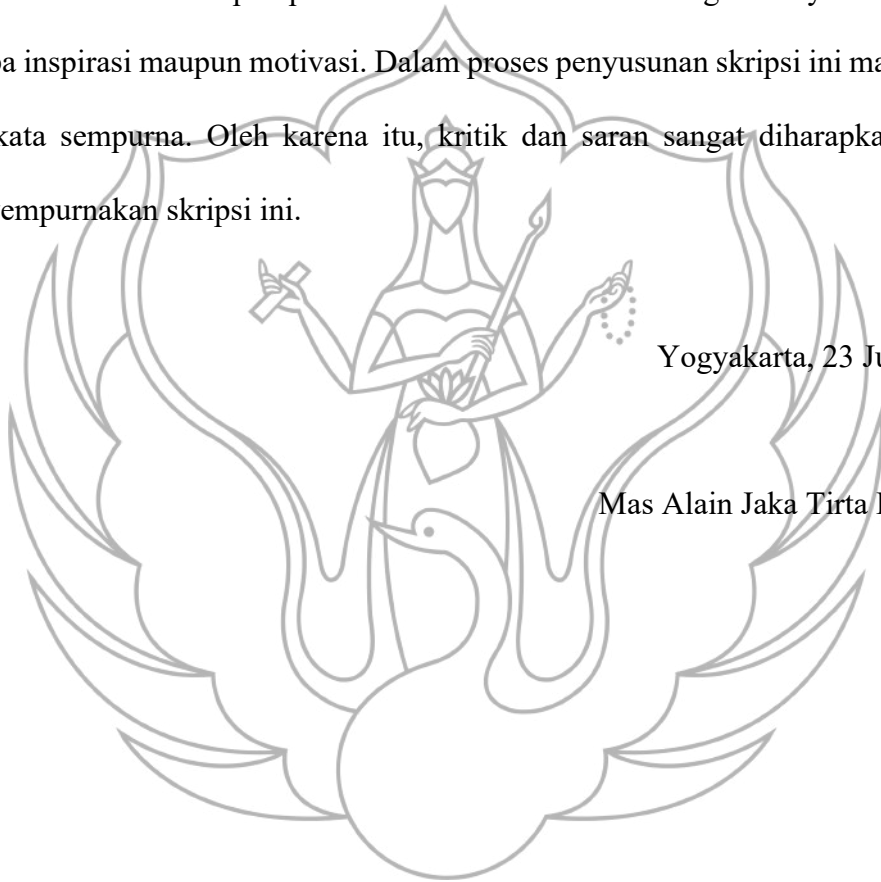
15. *Band Romi & The Jahats*, Vivacity, The Glad, Timeast, Soecore, O.M Eggi,

Intenshit yang membantu membangkitkan semangat dengan lagu-lagunya;

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini masih jauh sekali dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan dampak positif dan memberi manfaat bagi khalayak luas, baik berupa inspirasi maupun motivasi. Dalam proses penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 23 Juni 2025

Mas Alain Jaka Tirta Kencana





## DAFTAR ISI

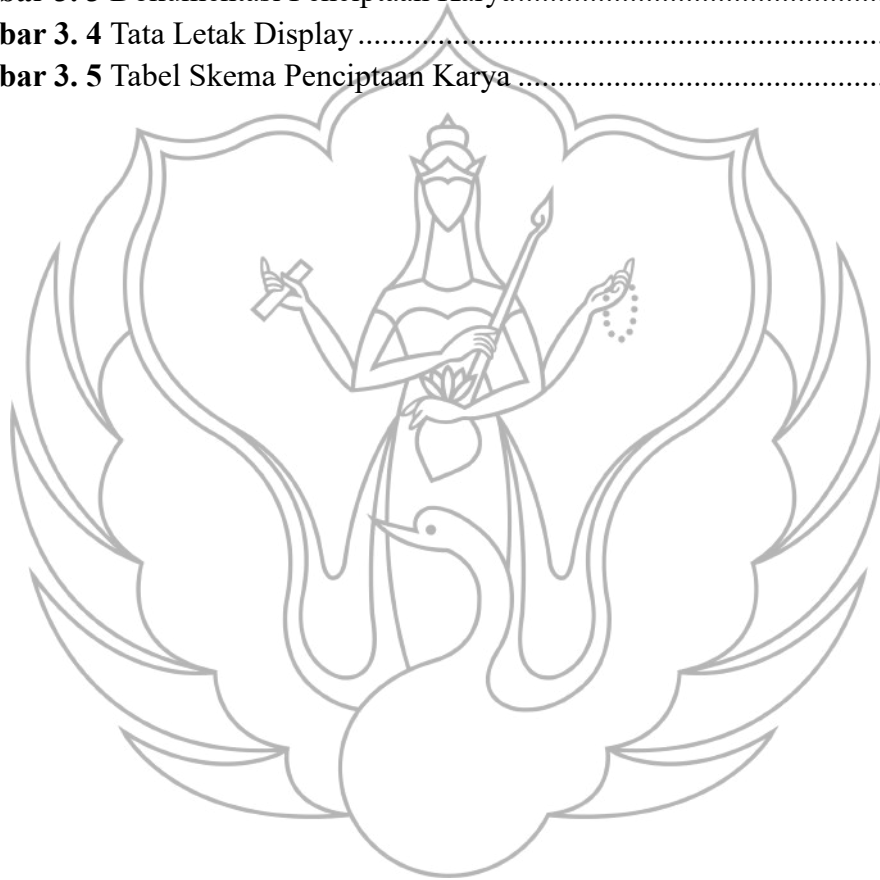
|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>         | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>         | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>              | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                  | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR KARYA .....</b>               | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>              | <b>x</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                    | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                   | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                  | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan .....             | 3           |
| C. Tujuan dan Manfaat.....              | 3           |
| <b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....</b> | <b>4</b>    |
| A. Landasan Teori .....                 | 4           |
| B. Tinjauan Karya .....                 | 8           |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>   | <b>14</b>   |
| A. Objek Penciptaan.....                | 14          |
| B. Metode Penciptaan.....               | 16          |
| C. Proses Perwujudan .....              | 18          |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>25</b>   |
| A. Ulasan Karya .....                   | 25          |
| B. Pembahasan Reflektif .....           | 93          |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>               | <b>94</b>   |
| A. Simpulan .....                       | 94          |
| B. Saran.....                           | 95          |
| <b>KEPUSTAKAAN .....</b>                | <b>96</b>   |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>97</b>   |
| <b>CV .....</b>                         | <b>109</b>  |

## DAFTAR KARYA

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Karya 1</b> Pixar Melotot.....             | 26 |
| <b>Karya 2</b> Cantik Tapi Menor .....        | 29 |
| <b>Karya 3</b> Planet yang Hilang .....       | 33 |
| <b>Karya 4</b> Sarang Lebah.....              | 37 |
| <b>Karya 5</b> Aurora.....                    | 40 |
| <b>Karya 6</b> Ekor Cupang.....               | 43 |
| <b>Karya 7</b> Danau .....                    | 46 |
| <b>Karya 8</b> Sandya Kala.....               | 50 |
| <b>Karya 9</b> Kunang-Kunang Warna.....       | 54 |
| <b>Karya 10</b> Berbeda tapi Sama.....        | 58 |
| <b>Karya 11</b> Makhluk Aneh .....            | 62 |
| <b>Karya 12</b> Gurun Pasir.....              | 65 |
| <b>Karya 13</b> Mengintip .....               | 68 |
| <b>Karya 14</b> Sepenggal Sadar .....         | 71 |
| <b>Karya 15</b> City of Nowhere .....         | 74 |
| <b>Karya 16</b> Kulit Harimau.....            | 77 |
| <b>Karya 17</b> Yoman .....                   | 80 |
| <b>Karya 18</b> Green Hornet.....             | 84 |
| <b>Karya 19</b> Pancaran Lampu Diskotik ..... | 87 |
| <b>Karya 20</b> Labirin .....                 | 90 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2. 1</b> Karya Sarah Moon .....                   | 8  |
| <b>Gambar 2. 2</b> Karya Arno Patissimo, P. Lens Trio ..... | 10 |
| <b>Gambar 2. 3</b> Karya Radek Jarkiewicz .....             | 12 |
| <b>Gambar 3. 1</b> Bodi Kamera Fujifilm xa3.....            | 18 |
| <b>Gambar 3. 2</b> Lensa Analog Disposable .....            | 19 |
| <b>Gambar 3. 3</b> Dokumentasi Penciptaan Karya.....        | 21 |
| <b>Gambar 3. 4</b> Tata Letak Display .....                 | 23 |
| <b>Gambar 3. 5</b> Tabel Skema Penciptaan Karya .....       | 24 |



# **PENERAPAN PRINSIP NIRMANA PADA FOTOGRAFI EKSPERIMENTAL**

Oleh:

Mas Alain Jaka Tirta Kencana  
2011088031

## **ABSTRAK**

Skripsi penciptaan karya fotografi ini mengeksplorasi penerapan prinsip nirmana dalam praktik fotografi eksperimental menggunakan objek benda keseharian. Fotografi sebagai medium visual dieksplorasi tidak hanya sebagai sarana dokumentasi, tetapi sebagai alat ekspresi untuk membentuk narasi visual yang bersifat subjektif. Dalam skripsi ini, tiga lensa dari kamera analog sekali pakai (*disposable*) dirakit dan digabungkan ke dalam bodi kamera mirrorless digital. Eksperimen ini menciptakan efek visual seperti multiple exposure yang tidak ditemukan pada kamera digital biasa. Objek-objek seperti lampu, sapu, botol, hingga potongan kertas merah dipilih karena kedekatannya dengan kehidupan sehari-hari. Melalui teknik ini, objek-objek tersebut dimaknai ulang secara visual. Proses pascaproduksi dilakukan dengan pendekatan *mixed media*, yaitu menambahkan visual menggunakan krayon untuk mempertegas elemen nirmana seperti irama, kesatuan, dominasi, keseimbangan, dan kontras. Hasil karya menunjukkan bahwa objek benda keseharian dapat diolah menjadi bentuk ekspresi visual yang kompleks, artistik, dan bermakna. Eksperimentasi ini menegaskan bahwa seni fotografi mampu memperluas batasan dan membuka ruang dialog antara teknik, ide, dan pengalaman personal. Skripsi ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan metode fotografi eksperimental serta penerapan prinsip dasar seni rupa dalam medium fotografi kontemporer.

**Kata Kunci:** fotografi eksperimental, prinsip nirmana, *mixed media*, objek, lensa analog sekali pakai.

## ***NIRMANA PRINCIPLE APPLICATION ON EXPERIMENTAL PHOTOGRAPHY***

Mas Alain Jaka Tirta Kencana  
2011088031

### ***ABSTRACT***

*This thesis explores the application of the principle of nirmana in experimental photography practice using everyday objects. Photography as a visual medium is explored not only as a means of documentation, but as an expression tool to form a subjective visual narrative. In this thesis, three lenses from a disposable analog cameras are assembled and incorporated into the body of a digital mirrorless camera. This experiment creates visual effects such as multiple exposures that are not found on ordinary digital cameras. Objects such as lamps, brooms, bottles, and pieces of red paper were chosen because of their proximity to everyday life. Through this technique, these objects are reinterpreted visually. The post-production process is done with a mixed media approach, adding visuals using crayons to emphasize nirmana elements such as rhythm, unity, dominance, balance and contrast. The results show that everyday objects can be processed into complex, artistic and meaningful forms of visual expression. This experimentation confirms that the art of photography is able to expand boundaries and open a space for dialogue between techniques, ideas, and personal experiences. This thesis contributes to the development of experimental photography methods as well as the application of basic fine art principles in the medium of contemporary photography.*

**Keywords:** *experimental photography, principles of nirmana, mixed media, objects, disposable analog lenses.*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Fotografi sebagai medium visual memiliki kemampuan untuk merepresentasikan ide, emosi, dan imajinasi personal secara bebas. Salah satu bentuk praktik fotografi yang memanfaatkan kebebasan tersebut adalah fotografi ekspresi, yang juga dikenal sebagai *fine art photography*. Dalam fotografi ekspresi, fotografer tidak sekadar merekam realitas, tetapi menjadikan kamera sebagai alat untuk menyampaikan ide, pandangan dan perasaan personal. Melalui pendekatan ini, karya fotografi menjadi medium ekspresi visual yang lebih dalam dan reflektif (Soedjono, 2007).

Salah satu cabang dari fotografi ekspresi yang menjadi fokus dalam penciptaan berjudul “Penerapan Prinsip Nirmana pada Fotografi Eksperimental” ini adalah fotografi eksperimental. Fotografi eksperimental membuka ruang bagi eksplorasi teknik dan konsep visual yang melampaui batas konvensional. Menurut Duesing (2021), fotografi eksperimental memanfaatkan kamera tidak hanya sebagai alat dokumentasi, melainkan sebagai sarana ekspresi untuk menangkap ide-ide imajinatif yang tidak selalu terikat dan merepresentasikan dunia nyata. Pendekatan ini cenderung bersifat non-representasional, yang berarti tidak merepresentasikan objek sebagaimana mestinya. Hal ini memungkinkan munculnya perspektif visual baru yang unik dan provokatif.

Dalam konteks visual, penciptaan ini juga berpijak pada penerapan prinsip nirmana, sebuah disiplin dasar dalam seni rupa yang mempelajari penyusunan

elemen visual seperti bentuk, garis, warna, tekstur, dan ruang. nirmana berasal dari bahasa Sanskerta, yaitu “nir” yang berarti “tanpa” dan “mana” yang berarti “makna”, sehingga secara harfiah nirmana bermakna susunan bentuk tanpa makna literal. Nirmana memberikan pemahaman fundamental mengenai berbagai prinsip tata letak, skema warna, etika dalam desain, dan aspek-aspek lainnya yang menjadi landasan utama dalam proses perancangan visual (Setyanto, 2023). Prinsip-prinsip nirmana tersebut antara lain adalah komposisi, detail, tekstur, warna, ekspresi, dan imajinasi (Yuliadewi, 2004). Dalam fotografi, prinsip-prinsip ini menunjang proses pembentukan visual yang terstruktur dan memperkuat ekspresi artistik.

Sebagai bentuk eksplorasi teknik dalam penciptaan ini, dilakukan eksperimen dengan menggabungkan tiga lensa kamera analog sekali pakai (*disposable*) ke dalam satu sistem pada bodi kamera *mirrorless*. Kamera analog sekali pakai merupakan barang yang banyak ditemukan di pasar loak atau pasar klithikan di Yogyakarta. Awalnya, kamera tersebut dibeli sebagai pajangan, namun kemudian muncul keingintahuan tentang potensi fungsional dari lensa yang masih dapat digunakan. Setelah melakukan serangkaian riset teknis, ditemukan bahwa penggunaan tiga lensa analog sekaligus dapat menciptakan efek visual menyerupai *multiple exposure*, dengan distorsi dan pelapisan objek yang tidak dapat dihasilkan oleh kamera konvensional digital.

Eksperimentasi teknis tersebut didorong oleh pengalaman empiris yang berkaitan dengan interaksi personal terhadap benda-benda keseharian. Objek seperti lampu, sapu, tutup botol, dan permen sering dijumpai dalam rutinitas harian dipilih sebagai subjek utama. Ketertarikan terhadap objek keseharian ini muncul



dari kebiasaan mengamati benda-benda tersebut. Dengan memanfaatkan pendekatan eksperimental dan prinsip nirmana, objek yang tampak biasa tersebut diolah menjadi karya visual baru yang menantang persepsi dan membuka ruang interpretasi yang lebih luas.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Bagaimana penerapan prinsip nirmana dalam karya fotografi eksperimental yang memanfaatkan lensa kamera analog sekali pakai hasil rakitan, dengan objek berupa benda-benda keseharian.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Menerapkan prinsip nirmana dalam visualisasi objek keseharian dengan menggunakan lensa kamera analog sekali pakai yang telah dirangkai.
- b. Mengimplementasikan teknik eksperimental baru dalam ranah akademis melalui karya fotografi.

### **2. Manfaat**

- a. Memberikan cara pandang baru terhadap benda-benda keseharian dengan memanfaatkan tiga lensa analog sekali pakai.
- b. Menambah referensi dan pengetahuan mengenai teknik eksperimental dalam dunia fotografi.
- c. Memberikan referensi terkait penerapan prinsip nirmana dalam karya seni fotografi.